

પ્રકાશક :

શંકરભાઈ શા. ત્રિવેદી

કેબલરોડ, વાંસવાડા

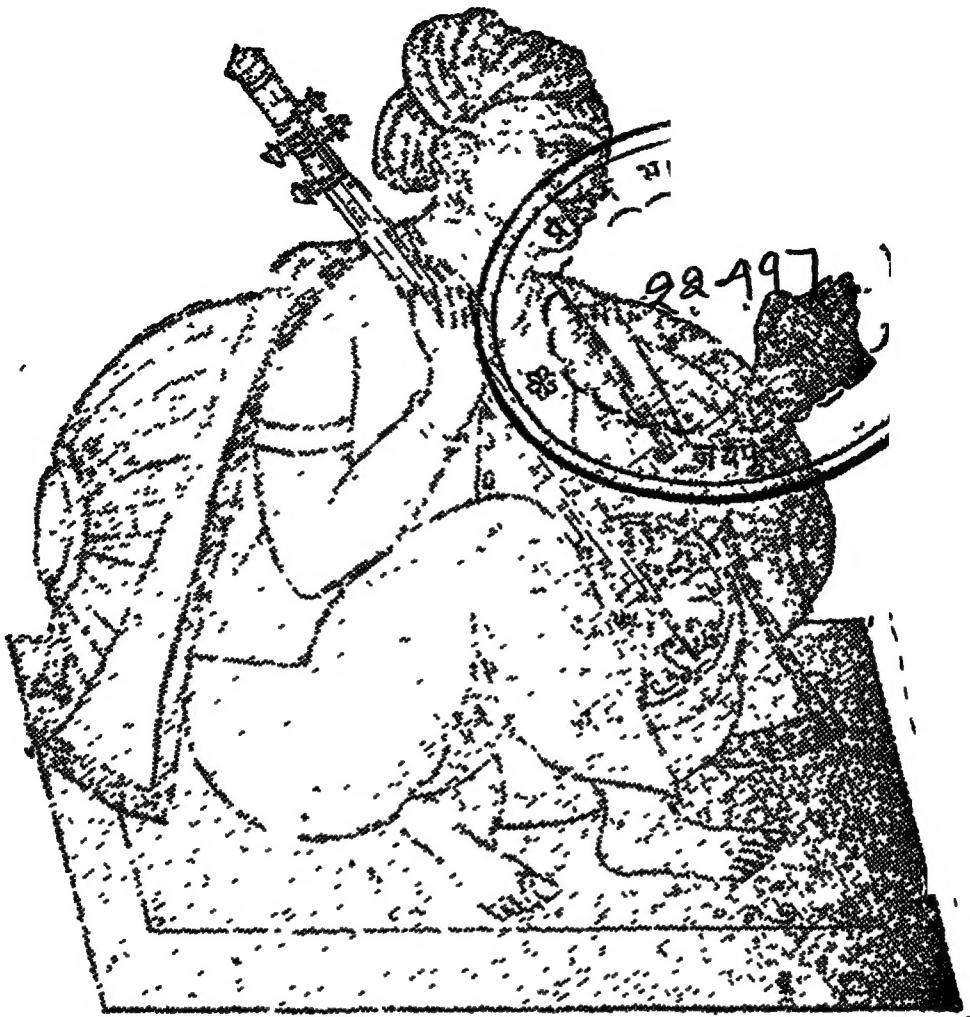
રાજસ્થાન.

સુદ્રષ્ટ :

અશોક ડી. ભાટી

સૂર્યમુખી ટાઇપ સેટીંગ

ધીકાંટા રોડ, અમદાવાદ



કવિ દુર્લભ (ઇ. સ. ૧૬૯૬-૧૭૩૬)

અર્પણ

માતાજી સરસ્વતીને જેના માતૃત્વને કારણે પ્રભુશ્રદ્ધાએ
મારા હૃદયમાં જન્મ લીધો.

લિ.

શંકરલાલ ત્રિવેદી

આશીર્વાચન

શ્રી સદ્ગુરુ દુર્લભરામજીના જન્મ સમય સંબંધી પ્રમાણો ઓછા છે. તેમના પરંપરા શિષ્ય વેણુરામજી જહા કૃત એક પદમાં ગુરુ મહારાજનો જન્મ કાર્તિક વદી ૩ રવિવાર બતાવ્યો છે, જ્યારે એમની વાણીમાં એક સ્થાને પોતાના અનુભવનું વર્ણન કર્યું છે ત્યાં કાર્તિક વદી ૩ સોમવાર બતાવ્યો છે.

“તાર વિષે ખાળ સ્વરૂપ ૫ વર્ષનું આવિર્ભાવ પામ્યું” પોતાની વાણીમાં એમણે પોતાને એટલે કે “દુર્લભને આત્મારામ જ કહ્યો છે. એ ઉપરથી ભકતો એમ માને છે કે દુર્લભરામજી એક અદ્વૈતિ પુરુષ હતા. જંગલમાં તંબૂરા ઉપર ભજન કરતાં કરતા કુંગરપુરમાં પ્રગટ થયા. એમની વાણીમાં એક પદમાં એક પંક્તિમાં એ કહે છે.

“જે લીલા જુનાગઢ ગાઈ તે લીલા મુખથી તે ગાઈ” એ ઉપરથી તેમના ભકતો એમ માને છે કે તે નરસિંહના અવતાર હતા અને ગુપ્ત અધ્યાત્મવાણી પ્રકટ કરવા માટે એ ફરી પાછા સંસારમાં આવ્યા હતા.

હું એમની શ્રીવાણીનું પાન ૫૦ વર્ષથી કરી રહ્યો છું અને મેં એમને વિશ્વકલ્યાણકર્તા સદ્ગુરુ અખંડ આત્મા સ્વરૂપ જ માન્યા છે. એમના પંચાધ્યાયી રાસમાં લખે છે કે,

“ભાગ્યપૃથક આ રમે દુર્લભ, જીવતી જનને અનુસરી.”

હું શ્રી શંકરલાલજીને ધન્યવાદ આપું છું કે પૂર્ણ પરિશ્રમ કરી આ અદ્વૈતિ વાણી જનકલ્યાણ માટે પ્રકાશિત કરી છે, જેથી પાઠકગણ એ વાણીને આદરપૂર્વક પઠન શ્રવણ કરીને પોતાનો દેહ, યુદ્ધિ અને હૃદયનું માજન કરી શકશે અને દિવ્ય દુર્લભ સ્વરૂપનો અનુભવ કરી શકશે. દુર્લભવાણીને કોઈ ઉપમા આપવી એ સૂર્યને દીપક બતાવવા જેવું છે. જેમ જેમ પાઠક એ વાણીનું ગાન અને પાન કરશે તેમ તેમ રસમાં સરાખોર થતો જશે. આથી વધારે લખવું અતિશયોક્તિ જ છે.

આપનો

સ્વામી પરમાનંદ સરસ્વતી

ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં રહી ગુજરાતી ભાષામાં જેઓએ કાવ્યસરિતા વહાવી છે તેવા મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વામીઓમાંથી જેઓની રચના ગ્રંથસ્થ થઈ હસ્તલિખિત સ્વરૂપમાં જાણવામાં આવી છે અને છપાઈ છે તેવા સાર-સ્વતોનો પ્રાપ્ય પરિચય માપવાનું ન ચૂકેલા શોધક જીવડાની સામે સૌરાષ્ટ્રના વાસી એક ઉચ્ચ કોટિના, નરસૌયાને આંખવા જાણે કે પ્રયત્ન કરતો હોય તેવા, ભક્તકવિની કવિતા-નિઝરિણીનાં અચાનક દર્શન થાય, ત્યારે કેવો આનંદ થતો હશે એ અંતરાત્મા જ સમજી શકે. સંશોધનક્ષેત્રે ગળાદૂખ પડેલા આ જીવડાની સામે કવિ દુર્લભ એ રીતે જીભો થાય છે. જુનાગઢમાં સં. ૧૭૫૩ના કાર્તિક વદ ૩ ને રવિવાર (તા. ૧-૧૧-૧૬૯૬)ના દિવસે જન્મેલા, સં. ૧૭૭૭ ના શ્રાવણની પ્રણિમા અને ગુરુવાર (તા. ૨૭-૭-૧૭૨૧)ના દિવસે કુંગરપુર જિલ્લા (અત્યારે રાજસ્થાન)માં આવેલા સાગવાડા નજીકના ભિલુડા ગામના શ્રીરામચંદ્રજીના મંદિરમાં ખેસી એની નરસૌયાનાં હાર સમેનાં પદોની હરીફાઈ કરતી ૧૨ પદોની નાની રચના કર્યા પછી નાની મોટી અનેક રચનાઓ અને ભક્તિપદોની પણ રચના આપી. ગુજરાતની પૂર્વ સરહદ પર આવેલા પ્રદેશમાં મુખ્યત્વે ગુજરાતી ભાષામાં સેવા આપી સં. ૧૭૯૩ (ઈ. સ. ૧૭૩૬-૩૭)માં માત્ર ૪૦ વર્ષની વયે શમી ગયો, વાંસવાડા (જિ. વાંસવાડા, રાજસ્થાન)માં જુનાગઢના નાગર કુટુંબમાં જન્મેલા જે કવિની ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં મળેલી હસ્તપ્રતોમાં કે સાંભળીને મુદ્રિત થયેલા કાવ્યસંગ્રહોમાં ક્યાંય કોઈ કૃતિ જાણવામાં આવી નથી. એનાથી એક વસ્તુ સમજાય કે એણે જુનાગઢમાં તો કોઈ રચના કદાચ કરી નથી. ૨૪ વર્ષની વયે તો એ ભિલુડામાં જઈ એનો શ્રીરામચંદ્રજીના મંદિરનું તાળું એની તાલાવેલી ભરેલી પ્રાર્થનાઓથી પૂર્ણ પદોની રચના કરે છે. એ પહેલાં એણે રચનાઓ કરી હોય તો અસંભવિત તો નથી જ, પણ ક્યાં કરી એ જાણવાનું આપણને હજી કોઈ સાધન મળ્યું નથી.

એનું પ્રાપ્ત સમગ્ર સાહિત્ય જોતાં નરસૌયાને આંખવા મળતો આ ભક્તિ-માર્ગીય કવિ છે. એમ તો સ્પષ્ટ રીતે જોવા મળે છે. આ કાવ્યગ્રંથના વિદ્વાન સંપાદકે એની વિસ્તૃત પ્રસ્તાવનામાં ઉતારેલાં સંખ્યાબંધ અવતરણોથી કવિની ઉપર શ્રી વલ્લભાચાર્યજીના શુદ્ધાદૈત વેદાંત સિદ્ધાંત અને પુષ્ટિમાર્ગીય ભક્તિ સિદ્ધાંતની છાયા અનુભવી શકાય છે. જુનાગઢ-માંગરોલમાં પરબત મહેતા

(નરસિંહ મહેતાના કાકા)ના વંશજો પુષ્ટિમાર્ગના અનુયાયીઓ હતા. ખેશક 'વૈષ્ણવ' અવટંક ધરાવતા પરખત-વંશજો સિવાયના નાગરો પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવો હોવા વિશે કોઈ પ્રમાણ નોંધાયું નથી. છતાં દુર્લભ પરખત મહેતાનો વંશજ હોય या એવા વંશજોના સતત સંપર્કમાં આવી સંસ્કાર પામ્યા હોય. ગમે તે હોય, પણ એના વૈષ્ણવી સંસ્કાર એની માતૃભૂમિ-જૂનાગઢમાં મળ્યા હોવાની શક્યતા છે. સંપાદક શ્રી જણાવે છે કે જૂનાગઢમાંથી ૧૨ વર્ષની ઉંમરે કવિ નીકળી ગયો અને ૨૪ મા વર્ષે ભિલૂડામાં હતો. એ ૧૨ વર્ષના ગાળામાં એ પ્રવાસમાં હોય. પુષ્ટિમાર્ગીય ભક્તકવિ દયારામના વિષયમાં પણ લગભગ આવું જ બન્યું હતું. એના 'રસિકવલ્લભ'માં એ યાત્રા એ નીકળી ગયેલા અને લાંબે ગાળે પાછા ફર્યા પછી, નાથદ્વારમાં વનમાળીજીના મંદિરવાળા જો. શ્રી વલ્લભજીનો દીક્ષા પામ્યા પછી, ચાણોદમાં આવીને સાહિત્યસેવામાં લાગી પડેલા. દુર્લભને મળેલા વૈષ્ણવી સંસ્કારનું પણ આવું જ બનવું અસંભવિત નથી. જૂનાગઢના વતની અને પછીથી ગાયકવાડની સેવામાં મજબૂદાર તરીકે જાણીતા, ફારસીના પણ જ્ઞાતા ભક્તકવિ ત્રીકમદાસ ભવાનીશંકર દુર્લભ કવિના સં. ૧૭૯૩ના અવસાન પૂર્વે ત્રણ વર્ષે જૂનાગઢમાં જ જન્મેલા. પરખત મહેતાના આ ત્રીકમદાસ નવમા વંશ જ હતા. એટલે દુર્લભ ત્રીકમદાસના પિતા ભવાનીશંકર અને દાદાના સંપર્કમાં આવ્યા પણ હોય. ગમે તે હો, દુર્લભની ૧૨ વર્ષની કે ૨૪ વર્ષની વય સુધીમાં દુર્લભને પુષ્ટિ માર્ગના-શુદ્ધદૈત વેદાંતના સંસ્કાર મળ્યા હોત તો અને અસંભવિત કહી શકાશે નહિ. સંપાદકે પ્રાસ્તાવિકમાં અભ્યાસ 'દુર્લભવાણી ભક્ત દુર્લભની કાવ્ય સરિતા' શીર્ષક નીચે સવિવેચનનાં પહેલાં કવિનાં કાવ્યોમાંનાં અવતરણોથી આ સમજ શકાય એમ છે. આવી સંભવિતતાનો સ્વીકાર ન કરીએ તોયે દુર્લભની સમક્ષ નરસિંહ મહેતાની વિપુલ રચનાઓ તો હતી જ, જે એણે એની કુમારાવસ્થામાં સાંભળવાના વિષયમાં શંકાને સ્થાન નથી.

દુર્લભનાં તત્ત્વજ્ઞાનનાં પદો ઉપરાંત નાના-મોટા રાસ, મહિના, વિનંતિ, હોળી-ફાગનાં પદ, વિનય આદિનાં પદ, શંગારનાં મોટી સંખ્યાનાં પદ, વાત્સલ્યનાં પદ, અને પ્રભાતિયાનાં પદ વગેરે જેતાં નરસિંહ મહેતાની પરિપાટીનો ખ્યાલ વાચકને આવ્યા વિના રહેતો નથી. ભિલૂડાના શ્રીરામચંદ્રજીના મંદિરમાં દર્શન ન કરી શકે માટે નાગરોએ મંદિરને તાળું મારી દીધેલું અને દુર્લભની પ્રાર્થનાઓના છલવલાટથી પ્રભુની કૃપાએ તાળું તૂટી ગયું ને શ્રીરામ ચંદ્રજીનાં દર્શન દુર્લભ કરી શક્યો એ 'મોટિક' નરસિંહ મહેતાના હાર પ્રસંગને અનુરૂપ છે અને આ ૧૨ પદોમાંનાં ૭મું-૮મું-૯મું એ ત્રણ પદોનો 'હારસમેનાં

પદ'નાં જાણે કે ન હોય એવાં, છતાં દુર્લભનાં સ્વતંત્ર છે. દુર્લભ 'સુદામા ચરિત્ર' પણ આપે છે. નરસિંહના પ્રવાહી જૂલણામાં નહિ, પણ 'કડવાં'ઓના રૂપમાં આપે છે, લલે દરેક એકમ ઉપર 'કડવું' જોવા નથી મળતું. ધ્રુવકડીઓથી મંડિત હોઈ ૩૭ કડવાંનું એક હ્રદયંગમ આખ્યાન જ છે.

એનાં 'મોટા રાસ' 'રાસપંચાધ્યાયી' 'નાનો રાસ' અને 'રાસનો સમો' એ રચનાઓમાં તો એ આલંકારિક કવિ તરીકે પણ ખીલી ઊઠે છે. આમાં એનું ભાષા ઉપરનું પ્રભુત્વ પણ ધ્યાન ખેંચે છે. એ સંસ્કૃત ભાષાનો પણ યાતા હોતો એ, એનું ૧ સંસ્કૃત પદ મળ્યું છે તે ન મળ્યું હોત તો પણ આ સમૃદ્ધ રચનાઓથી સમજી શકાય એમ છે. ફાગણના મહિના અને અષાઢના મહિના એ પણ વિપ્રલંભ શૃંગારથી મંડિત સુંદર આલંકારિક રચનાઓ છે. એનાં 'શૃંગારનાં પદ' અલગ અલગ ત્રણ સ્થળે છાપવામાં આવ્યાં છે. આરંભના ઝૂમખામાંની પદ્ધતિ નરસિંહ મહેતાની ચાતુરીઓની છે, તો ખીજા ઝૂમખાનાં પદ 'કડવા' પ્રકારનાં તેમ નાના એકમનાં પણ છે. આમાં કયાંક વિપ્રલંભ શૃંગાર તો કયાંક સંયોગશૃંગાર વિપુલતાથી નિરુપાયો છે, એટલે દુર્લભને કવિત્વની દૃષ્ટિએ ભાલણ અને મીરાં કરતાં તો વધુ ઉચ્ચ કહી શકાય એમ પણ છે. પણ એ દયારામનો એક સમકક્ષી થઈ રહે છે.

ભાલણની જેમ એ વાતસલ્પનાં પદ આપે છે, તો નરસિંહની જેમ પ્રભાતિયાં પણ આપે છે. આમ એ રંગાયેલો રસિક ભક્ત કવિ છે એમ એની રચનાઓના વાચનથી કહી શકાય એમ છે.

[સંપાદક ખીજા પાનામાં શ્રીપરમાણુદેવ સ્વામીનાં 'દુર્લભચરિત્ર'નાં અવતરણ આપતાં પહેલાં 'વાગડ' દેરાં વાચક શબ્દ આપ્યો છે ત્યાં એની પછીના ઠોંસમાં 'વાગ્વર' એવું એનું સંસ્કૃત મૂળ નોંધ્યું છે. જાણુવા જેવું છે કે કુંગરપુર-વાંસવાડના પ્રદેશને 'વાગડ' કહેવામાં આવે છે તેમ કચ્છની તળભૂમિ અને ઉત્તર ગુજરાતની ભૂમિની વચ્ચે રણની નાની પટ્ટીની પશ્ચિમ બાજુના ગુજરાતી ભાષી પ્રદેશને પણ 'વાગડ' કહે છે. આ પાછલાને પહેલાથી જુદો પાડવા 'કચ્છ વાગડ' કહેવામાં આવે છે, ત્રીજો 'વાગડ' પ્રદેશ મારવાડની ઉત્તર સીમાએ બિકાનેર બિહ્વામાં આવેલો છે. આનું મૂળ સંસ્કૃતમાં શોધવું અત્યાર સુધી તો નિષ્ફળ ગયું છે. 'આ ત્રણે પ્રદેશ જોઈએ તો ત્યાં ત્યાં તે તે વિશાળ 'વગડો' છે, જંગલોનો છે. 'વાગડ'નું પ્રાકૃત દેશરૂપ * વગ્ગડ અને 'વગડા'નું * વગ્ગડઓ-અપ * વગ્ગડઉ' હોઈ શકે. એનું કોઈ * વર્ગિત કે * વર્ગિટ જેવું મૂળ સંસ્કૃતમાં શક્ય નથી. વાર્ગટિક (સં. ૧૦૩૦), વાગટ

(સં. ૧૦૫૧), વગ્ગ ૩ સં. ૧૩૯૦), વાગ્ગર (સં. ૧૫૭૧), વાગ્ગટ (સં. ૧૫૮૧), વૈયાગડ (સં. ૧૫૯૩) આવાં ૩૫ ઉત્કૃષ્ટ લેખો-અથવા વગેરેમાં જોવા મળે છે. તો શુદ્ધ વાગડ નામ (સં. ૧૨૪૨ જેટલા સમયથી વિપુલતાથી વપરાયેલું) જોવાં મળે છે. સં. ૧૩૯૦માં વગ્ગ પ્રાકૃતરૂપ પ્રયોજાયું છે, જે વાગડ તો ૧૫મી સદીમાં આવે, જ્યારે એ સં. ૧૨૪૨ જેટલું જૂનું હોય સ્થાનિક દેશ શબ્દ જ સમજાય છે.]

તોંધપાત્ર તો એ છે કે એની સંખ્યાબંધ રચનાઓ વ્રજભાષાની છાંટ પણ ધરાવે છે એટલે એને પુષ્ટિમાગીય અથવા જાપના અને ખીજ લક્ષણવિઓની રચનાઓનો પણ પરિચય છે; સાથોસાથ લક્ષિતભાવ પૂર્વક એણે વ્રજયાત્રા પણ કરી હોય.

દુર્લભ વાગડના પ્રદેશમાં કેવો લોકપ્રિય હશે, એઓનું ચરિત્ર શ્રી. પરમાણંદ નામના સ્વામીજીએ કદાચ વાંસવાડામાં રહીને જ હિંદી ભાષામાં રચેલું જાણવામાં આવ્યું છે એનાથી સમજાય છે. આ સ્વામીજી પણ આખા એલા હતા અને સમકાલીન નાગરો તેમજ સમકાલીન ‘વિષયી’ ‘મદમસ્ત’ રાજવીની પણ ઝાટકણી કાઢવામાં બાકી નથી રાખતા; એ ખરું કે દુર્લભ એનાં વિનવણીનાં પદોમાં એ વિશે કહેતો નથી.

‘દુર્લભ વાણીના વિદ્વાન સંપાદક ડૉ. શંકરલાલ ત્રિવેદીએ દુર્લભની રચનાઓના અભ્યાસ આરંભનાં ૮૬ પાનાઓમાં આપ્યો છે. તેમાંનાં શીર્ષક આ રચનાઓનો સંક્ષિપ્ત છતાં તલસ્પર્શી અભ્યાસ હોવાનું કહી જાય છે. અમને લાગે છે કે ‘એમ. ફિલ’માં લઘુ નિબંધ જેવા આ નિબંધને વધુ જોડાણથી આપવાનો સંપાદકે પ્રયત્ન કર્યો હોત તો ‘પીએચ. ડી.’ અને ‘ડી. લિટ’નો મહાનિબંધ થઈ શક્યો હોત. સંપાદકના હાથમાં હજી ઘણું સમય છે. આનો તુલનાત્મક વિસ્તારથી અને કાવ્યગત ચમત્કૃતિઓની વિશદ મીમાંસાપૂર્વકના વિવરણથી અભ્યાસ કરે તો એક મોટું કાર્ય એમને હાથે યશે.

આવા સંક્ષિપ્ત પણ અભ્યાસપૂર્ણ સંપાદનને માટે અભિનંદન આપતાં આનંદ અનુભવું છું. વિશેષ તો એ રીતે કે એક અગ્રાત કવિની અને એ પણ ગૌરીબાઈની જેમ વર્તમાન ગુજરાત રાજ્યના પૂર્વ સીમાડાની લગોલગ આવેલા પ્રદેશમાં રહીને કાવ્યસરિતા વહાવી ગયેલા અગ્રાત કવિરત્નની કવિતા પ્રથમવાર પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાનું પવિત્ર કાર્ય કર્યું છે.

કેશવરામ દા. શાસ્ત્રી

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬.

મધુવન, તા. ૧૬-૧-૧૯૮૪.

સંપાદકીય બોલ

આજના લોગ સંતૃપ્ત સમાજને ભક્તિનાં શીતળ વારિની જરૂરત છે. મનની અશાંતિ અને અસંતોષને ભક્તવાણી જ દૂર કરી શકે. સમય સમય ઉપર પ્રભુભક્તો અશાંત મનને પ્રભુના પંથે દોરવી જાય છે. નરસિંહ, તુલસી, સૂર, મીરાં, ચૈતન્ય અને તુકારામે ઉઠેલી શીતળ વારિની શીતળ કરી છે. એ સંત પરંપરાની માળામાં એક નવો મણકો હું ઉમેરી શક્યો છું તે પ્રભુની જ કૃપા.

મારા માંથી ગંગામા દુર્લભની વાણી મારી માતા અને પિતાજીને સંભળાવતાં હું પણ તે સાંભળતો. પૂજ્યપાદ સ્વામી પરમાનંદજીનાં શ્રી મુખે પણ તે વાણી મેં સાંભળી અને મારું મન એ દુર્લભ સાહિત્ય પ્રતિ આકર્ષિત થયું. કેટલાંય વર્ષો વહી ગયાં પરંતુ ગુપ્ત વાણી કેમ પ્રગટ થાય એ ભયના કારણે હું કંઈ નું કરી શક્યો. તે છતાં હિંમત કરીને હું પૂજ્ય કે. કા. શાસ્ત્રીને મળવા ગયો. એમણે તેજ વખતે મને આ વાણીનું સંપાદન કરવા નિર્દેશ આપ્યો. જે માનવ કલ્યાણ માટે હોય તે ગુપ્ત ન જ હોઈ શકે. ભક્ત ભક્તિનાં વહેણ પ્રભુપ્રેમીઓ માટે જ વહેતાં મૂકે. એમની આ વાત મારા મનમાં વસી અને મેં કાર્ય પૂરું કર્યું.

ભક્ત દુર્લભનું મંદિર વાંસવાડામાં છે. પૂજ્યપાદ શ્રી ડોંગરે મહારાજના વરદ હસ્તે ત્યાં અન્નક્ષેત્રનો પણ આરંભ કરાયો છે. દુઃખી બહેનો અને વૃદ્ધ માતાઓ ત્યાં અપાર શાંતિ મેળવે છે. પ્રત્યેક પૂણ્યમાસીને દિવસે વાણીનો પાક ત્યાં થાય છે.

આ કાર્યમાં સુહૃદ બંધુજનો અને મિત્રો તરફથી મને સહયોગ લગાતાર મળતો રહ્યો છે. શ્રી ગણેશભાઈ, શ્રી લલિતાશંકરજી અને શ્રી પ્રહલાદજીએ મને જૂનું હસ્તલિખિત સાહિત્ય મેળવવામાં સારી મદદ કરી છે. ભાઈશ્રી ઋષિશંકરજી, શ્રી કેસરીમલજી સરાફ, શ્રી. સે. સ. રાધેલાલજી, શ્રી ગિરધારીભાઈ, શ્રી નવનીતલાલજી, શ્રી નર્વદાશંકરજી, શ્રી દુર્લભભાઈ, શ્રી સૂર્યશંકરજી તથા અમદાવાદમાં ભાઈ શ્રી નટવરભાઈ જહા અને ખીજા વાંસવાડાના નાગર બંધુઓ તરફથી મને આ માટે ઘણું પ્રોત્સાહન મળેલ છે. ગુજરાત રાજ્યના ભાષાનિયામક તરફથી પુસ્તકપ્રકાશનની મદદરૂપે રૂ. ૨૦૦૦/- મળ્યા છે. તે સિવાય ભાઈશ્રી મદનમોહનજી તથા યુશમનલાલજીની સતત લાગણી મને પ્રેરણા આપતી રહી હતી. એ સિવાય કેટલાય બંધુ છે જેના બંધાનાં નામ આ પૃષ્ઠમાં સમાવવાં સંભવ નથી પરંતુ મારા હૃદયમાં કેતરાયલાં છે. ઉદયપુરમાં શ્રી ભવાનીભાઈ ઉપાધ્યાય, ડૉ. શિવકુમાર અને શ્રી પ્રેમશંકર શ્રીમાલી ની

સતત પ્રેરણા મારો પથ પ્રશસ્ત કરતી રહી. એ મારા બધા અગ્રજ તથા અનુજ બંધુઓનું પરમાત્મા કલ્યાણ કરે એ જ પ્રાર્થના. આ ગંથનો આશુખ મહામના મહામહોપાધ્યાય પૂ. કે. કા. શાસ્ત્રીજીએ પોતાના કિંમતી સમયનો ભોગ આપીને લખી આપેલ છે તે બદલ તેમનો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું.

ગુજરાત સરકાર તરફથી મળેલ પ્રકાશન સહાય માટે ભાષાનિયામક અને ગુજરાત સાહિત્ય એકેડેમીનો આભાર માનું છું. સુંદર છાપકામ માટે ચેતક પ્રિન્ટરીના માલિક શ્રી હિલિપભાઈનો રસ લઈને કામ પૂર્ણ કરવા બદલ આભાર માનું છું.

મારા નાનપણના મિત્ર ભાઈ શિવપ્રસાદ રાજગોરના માર્ગદર્શન અને નિરીક્ષણમાં બધું કાર્ય પૂરું થયું. એ તો મારા ભાઈ એટલે વધારે શું કહું ?

દુર્લભવાણી શ્રદ્ધાળુ ભક્તો સમક્ષ મેં રજૂ કરી છે. એ વાણીનો રસ પીને આનંદ પ્રાપ્ત કરી એ લોકો સ્વીકારે એટલે હું પોતાને કૃતાર્થ સમજીશ.

આ કાર્યમાં પૂજ્ય પાદ મહારાજ શ્રી હીનબંધુદાસજી (નાસિક), પૂજ્યપાવ વેદાંતાચાર્ય, સ્વામી રામાનંદજી (વાંસવાડા) અને પૂજ્યપાદ સ્વામી પરમાનંદજી (વાંસવાડા) દુર્લભવાણીના રસજ્ઞ, એમનો આશીર્વાદ મને મળ્યો જેના બળથી હું કાર્ય પૂરું કરી શક્યો ! તેમને મારું નમન.

અંબાજીના મંદિર પાછળ,

—ડૉ. શંકરલાલ ત્રિવેદી

કોલેજ રોડ, વાંસવાડા.

અનુક્રમણિકા

| | પાનું |
|--|-------|
| અર્પણ | ૩ |
| પરમાણુદંડના આશીર્વાચન | ૪ |
| આમુખ | ૫ |
| સંપાદકીય બોલ | ૯ |
| ૧ દુર્લભની કાવ્યસરિતા—એક રસદર્શન | ૧ |
| ૨ ભીલુડાનાં પદો | ૮૮ |
| ૩ અનુભવગીતા | ૯૪ |
| ૪ સુદામાચરિત | ૧૧૪ |
| ૫ મોટોરાસ | ૧૪૫ |
| ૬ રાસપંચાખ્યાયી | ૧૮૧ |
| ૭ નાનો રાસ | ૨૧૩ |
| ૮ રાસનો સમે | ૨૧૪ |
| ૯ મોટું કીર્તન ધામનું | ૨૧૭ |
| ૧૦ કીર્તન | ૨૨૭ |
| ૧૧ આરોગણાનું કીર્તન | ૨૩૧ |
| ૧૨ દુર્લભની વિનંતિ | ૨૩૬ |
| ૧૩ કાગણના મહિના | ૨૪૧ |
| ૧૪ અષાઢના મહિના | ૨૪૬ |
| ૧૫ શૃંગારનાં પદો | ૨૪૯ |
| ૧૬ હોળી અને કાગનાં પદો | ૨૯૪ |
| ૧૭ શૃંગારના પદો | ૩૦૭ |
| ૧૮ વિનય, નામમહિમા અને સદ્ગુરુ મહિમા | ૩૦૮ |
| ૧૯ શૃંગારના પદો | ૩૧૬ |
| ૨૦ વાતસલ્યના પદો અને પ્રભાતિયા | ૩૫૭ |

દુર્લભવાણી-ભક્ત દુર્લભની કાવ્યસરિતા

ડા. શંકરલાલ ત્રિવેદી

દુર્લભ આવ્યો

અઢારમી શતાબ્દીના આરંભ સાથે જ મુગલ સામ્રાજ્ય નબળું પડ્યું. દિલ્હીના બાદશાહોનો પ્રભાવ ક્ષીણ થયો. મુહમદશાહ અને તે પછી અહમદશાહ અને આલમગીર જેવા નિર્બળ બાદશાહો ગાદી પર આવ્યા. મુગલોની નિર્બળતાને કારણે મરાઠાઓનું જોર વધ્યું. બાજીરાવ પેશવા ૧૭૩૫માં ડુંગરપુર થઈને ઉદયપુર પહોંચ્યો અને રાણાથી ચોથ વસૂલ કરી. નાદિરશાહના આક્રમણે મુગલ સલ્તનતની રહીસહી પ્રતિષ્ઠાને ધક્કો માર્યો. મરાઠા ડુંગરપુર, વાંસવાડા અને ગુજરાતથી ચોથ વસૂલ કરવા માંડ્યા. રાજસ્થાનમાં મુગલ પ્રભાવને અંતે રાજપૂત રાજાઓ ઐશ્વર્ય અને વિદ્યાસની મોહજાળમાં ફસી ગયા. સત્તાને માટે ઘોરપાપ, મારપીટ, ષડ્યંત્ર વગેરેનો આશ્રય લેવા લાગ્યા. અશાંતિ, આર્થિક દુર્દશા, અજ્ઞાન, અયોગ્યતા, અરાજકતાને કારણે જનતા દુઃખી રહેવા લાગી. મુગલ શાસન તળે દબાયેલી હિંદુ જનતામાંથી આત્મસન્માન અને આત્મવિશ્વાસનો લોપ થયો. સત્તા અને લક્ષ્મીના દાયરામાં અસફલ રહેલી હિંદુ જનતાએ આત્મ-સંતુષ્ટિ માટે આધ્યાત્મિકતા અને ભક્તિનો ભુલાયલો રસ્તો પાછો જોળવા માંડ્યો.

વાગડ ક્ષેત્રની સ્થિતિ પણ દેશની સામાન્ય સ્થિતિથી જુદી નહોતી. ચાહે ડુંગરપુર હોય કે વાંસવાડા, બન્ને રાજઘરાણાં ઐશ્વર્ય અને વિદ્યાસની ઉપાસનામાં લાગી ગયા હતા. મુગલકાલીન મુસલમાની પ્રભાવના લીસોટા સામાજિક જીવનમાં હજી પણ ગૂંથાયેલા હતા. વાંસવાડામાં તે વખતે વિષ્ણુસિંહનું રાજ્ય હતું. તે સં. ૧૭૬૯માં ગાદી ઉપર બેઠા અને સં. ૧૭૬૩માં મૃત્યુ પામ્યા (ઈ. સ. ૧૭૧૨

થી ઈ. સ. ૧૭૩૭) તેનો વધારે પડતો સમય મેવાડ, મુગલ અને મરાઠાના હુમલાઓથી બચીને પોતાનું રાજ્ય બાળવી રાખવામાં જ ગયો. જ્યારે મેવાડનો લય વધ્યો ત્યારે તેણે બાજરાવથી મેળ કરી લીધો. તે સમયે ધારથી મરાઠાના જે પ્રતિનિધિ, રાઘોજી અને ઉદ્દાજી, ચોથ વસૂલ કરવા આવ્યા, તેમણે લૂંટફાટ આદરી લીધી. આમ મરાઠાના ઉપદ્રવોથી રાજ્ય વેરાન બની ગયું. આવી અસ્થિર અને અસંતુલિત સ્થિતિમાં પ્રજાનું કલ્યાણ તો ન જ થઈ શકે.

અઢારમી શતાબ્દીમાં ડુંગરપુર અને વાંસવાડામાં નાગરોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હતી. મળતાં પ્રમાણેને આધારે ડુંગરપુરમાં નાગરોના લગભગ ૬૦૦ અને વાંસવાડામાં ૩૦૦ ઘર હોઈ શકે. વાંસવાડામાં નવી આબાદીમાં વિનાયકપુરાની ધર્મશાળાઓ અને ડુંગરપુરમાં શ્રી હાટકેશ્વરનું મંદિર તેનાં પ્રમાણો છે. આવી સુસંસ્કૃત, કલાપ્રિય અને ઉચ્ચ જીવન ગાળતી નાગરજાતિના પતનનો પણ આરંભ થઈ ગયો હતો. તે સમયમાં વાગડ (વાગ્વર) પ્રદેશના નૃપ અને નાગરોની સ્થિતિ કેવી હતી તેનું વર્ણન પૂજ્યપાદ સ્વામી પરમાણુદેવ પોતાના “હુલ્લ અરિત્ર”માં કરે છે.

નાગર જાતિ વિદ્યાહીના

દુષ્ટ ચરિત્ર દહ ગર્વ પ્રવીણા ।

નૃપ વિષયી મદમસ્ત અપારા

દુર્લભ ગાન કરે નિર્વિકારા ॥

એવી વિષમ સ્થિતિમાંથી નૃપ અને નાગરોનો ઉદ્ધાર કરવા બાણે પ્રભુએ જ પ્રેરણા કરી મોકલ્યા હોય તેમ લક્ષ્મી હુલ્લ “વંશપુર”માં આવ્યા. આને સૌભાગ્ય યોગ્ય જ કહી શકાય કેમકે છેલ્લાં ત્રણસો વર્ષોમાં નૃપ અને નાગરોને પાછા સંસ્કારી બનાવવા ચાર સંતો અહીં થઈ ગયા—વૈષ્ણવી પરંપરાના લક્ષ્મી હુલ્લ, શૈવી-સાધનાના સદ્ગુરુ શ્રી કેશવાશ્રમજી મહારાજ, રામાનુજાચી શુરુ મહારાજ લગવાનદાસજી અને શંકર આરાધક શુરુ મહારાજ શ્રી

૧. વાંસવાડા શિલાલેખોમાં વાંસવાડા માટે વંશપુર શબ્દ વપરાયો છે.

ભૈરવાનન્દજી. જ્યારે ભક્ત દુર્લભ કરતાં કરતાં વંશપુર (વાંસવાડા)માં આવ્યા, ત્યારે અહીંની હાલત જોઈને તેમને બહુ દુઃખ થયું.

ફિરત ફિરત વંસીપુરે આયે
દેહી દશા મન વહુ અકુલાયે ।

પરંતુ દુર્લભ તો પરમભક્ત ખરાને એટલે એમને શોક શાનો ? એમની ભક્તિનો પ્રભાવ રાજા ઉપર પડ્યો. તેણે દુર્લભને બોલાવ્યા. દુર્લભની વાણી અને જ્ઞાનથી તે અંબાયો.

સુનત નૃપતિ દુર્લભ બોલાવા
વિમલ વાણી સુની હરલાવા ।
બોધી કિયો શુદ્ધ નિર્વિકારી
કુછ દિન રહે નાગર દ્વિજ માહી ॥

રાજાને બોધ આપ્યો અને રાજામાં પરિવર્તન આવ્યું. મહારાવલ વિષ્ણુસિંહ પણ વૈષ્ણવ ધર્મને માનનારો હતો એટલે દુર્લભનો પ્રભાવ તેના ઉપર વિશેષ પડે એ સ્વાભાવિક જ છે. તે પછી તે નાગરવાડામાં નાગરો વચ્ચે જ રહ્યા. અહીંનો તેમનો સમય કૃષ્ણભક્તિ, કૃષ્ણકાવ્ય સર્જન, કીર્તન અને કૃષ્ણ ભક્તિના પ્રચાર, પ્રસારમાં જ ગયો.

વૈષ્ણવ ધર્મ નાગરોને માટે અજાણ્યો ન હતો. મધ્યકાલીન યુગમાં રામસ્વામી સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ અહીંયા થઈ ગયેલા. રાધાવલ્લભ સંપ્રદાય અને પુષ્પીમાર્ગિય સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ પણ હતા. એટલે કૃષ્ણભક્તિનાં બીજ તો પહેલેથી જ હતાં. દુર્લભે પાછી કૃષ્ણ ભક્તિને જનસમાજમાં જગાડી અને નાગરોએ તે સ્વીકારી લીધી. અહીંના નાગરો માટે ભક્ત દુર્લભ ભક્ત નરસિંહનો અવતાર બની ગયો. તેનાં રચેલાં પદ અને રાસ આજ સુધી નાગરોમાં ગવાય છે. સાહિત્ય એટલું સરસ, સરલ અને સુંદર છે કે લાવિક હૃદય ઉપર તે અમિટ છાપ મૂકી જાય છે. આ વાગડના વડનગરા નાગરોનો પૂજ્ય પ્રિય ભક્ત દુર્લભ જૂનાગઢથી આવ્યો હતો એમ કહેવાય છે.

નવઘા પૂર્વ જૂનાગઢ ગાંઠ
દુરાઘા પ્રગટ બનાઈ

(હ. ચ. સ્વા. પ. સ.)^૨

એનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ
હરિનંદ પંડ્યાને ત્યાં વિ. સંવત ૧૭૫૩માં કાર્તિક વદી ૩ ને
રવિવારને દિવસે થયો હતો. માતાનું નામ હીરા હતું.

ગુર્જર^૧ ઘરહિ ગામ નિવાસી
પંડ્યા હરિનંદ ગૃહવાસી
નામ હીર જશોદા અનામી
કુલ સુઘારે પ્રગટે સ્વામી

(હ. ચ. સ્વા. પ. સ.)

તેમના જન્મ સમયે જ જ્યોતિષિયોએ કહેલું કે હુલ્લ એક
મહાત્મા બનશે. એ વખતે પૂર્ણ અને નિર્વિકારી અભિજીત
મૂહૂર્ત હતું.

તુલસીને તેની સ્ત્રીએ મહેણું માર્યું અને તેના અંતઃચક્ષુ
ઉઘડ્યાં. સૂરદાસ જે સ્ત્રી ઉપર મોહિત થયો હતો તેને જ હાથે
તેના બાહ્ય ચક્ષુ બંધ થયાં અને અંતરનાં બારણાં ઉઘડ્યાં. નરસૈયાને
લાલીએ મહેણું માર્યું અને ગમાર નરસૈયો. “નરસૈયો લક્ષ્મી
હરિનો” બની પયો. લક્ષ્મીની અંતરની લક્ષ્મી જ્યોત પ્રગટાવવાને
“મહેણું” જાણે કે ચક્રમકે હોય તેમ હુલ્લને પણ તેની કાકીએ
મહેણું માર્યું.

શઠ વિદ્યાહીન પુત્ર વિકારી
માત તાત તૂં અતિ દુઃખકારી

(હ. ચ. સ્વા. પ. સ.)

કાકીનાં વચન બાણ વાગ્યાં. માતા-પિતા ચૂપ રહ્યાં. તે કંઈ
બોલ્યાં નહીં. એ દુઃખ વધારે લાગ્યું. બાળકથી એ સહન ન થયું.

૧. હુલ્લ ચરિત્ર, પરમાણુદ સરસ્વતી.

૨. અહીં ગુર્જર ઘરનો અર્થ ‘ગુજરાતમાં ઘર’ થી છે.

દુર્લભને ઘણું ખોટું લાગ્યું. એણે અન્નપાણી છોડી દીધું. ત્રણ દિવસ ભૂખ્યો તરસ્યો એ ઘરમાં રહ્યો. વ્યગ્રતા એને ઘેરી વળી. “માતા પિતા પણ કંઈ કહેતાં નથી !” બાર વરસનો બાળક ઘર છોડીને નીકળી ગયો. ઘરમાંથી નીકળતાં જ કેાણ બાણે કયાંથી વીણાનો મધુર ધ્વનિ તેના કાનમાં સંભળાવા લાગ્યો. મૃદંગના પડઘા તેના કાનમાં પડ્યા. અંતરાત્મા જનિત મધુર સ્વર લહરિએ અંતરમાં રંગ જમાવ્યો. અંતર આનંદથી પરિપૂર્ણ થયું અને દુર્લભે કરતાલ ઊઠાવી.

બાલ અવસ્થા પૂર્ણ મई
 વીણા ધુનિય મૃદંગ ।
 શ્રવણ કરી અનહદ ધુનિ
 ચમકે અંતર રંગ ॥
 માતા-પિતા બોલે કહ્યું નહીં
 તાજ લિયે હરખી મન માંઢી ।
 અતિ ઝમંગ હરિગુણ ગાયે
 સુનત મક્ત જન દૌઢે બાયે ॥

કરતાલની ધ્વનિ ને દુર્લભનો કંઠ સુણી ભક્તો લેગા થવા માંડ્યા. જૂનાગઢમાં નરસૈયાના બે સૌકાઓ પછી પાછાં ભક્તિનાં પૂર આવ્યા. ઉંમર નાની અને લગ્ન કર્યાં નહોતાં એટલે કંઈ ચિંતા કે ફિકર તો હતી જ નહીં. હરિકીર્તનનો આનંદ ઉછળ્યો, ઉભરાયો અને નિર્બાધ ભક્તિની ધારા વહેવા માંડી. દુર્લભનું એક જ કામ નિતનવાં ભજનો સંભળાવવાં. દુર્લભે જૂનાગઢ કયારે છોડ્યું અને કયાં કયાં ગયો તેની વિગત હળી મળી નથી. દુર્લભને વાગડમાં આવ્યાનો પ્રથમ ઉલ્લેખ વિ. સં. ૧૭૭૭નો મળે છે. વિ. સં. ૧૭૫૩માં જન્મ હતો. એ હિસાબે ૧૭૬૫ વિ. સં.માં એણે ઘર છોડ્યું હશે. આ વચગાળાનાં ૧૨ વર્ષ એણે કયાં ગાળ્યાં હશે ? કદાચ એ વૃંદાવન ગયો હોય; કેમકે તેનું વૃંદાવન વર્ણન ઘણું સુંદર છે. કદાચ વચમાં રોકાતે રોકાતે ખેડા જિલ્લામાં થઈને વાગડમાં આવ્યો હોય. એટલું

તો નિશ્ચિત છે કે તેણે વાગડના ડુંગરપુર રાજ્યમાં પ્રવેશ કર્યો અને મહી નદીને કિનારે વાસ કર્યો. ડુંગરપુરમાં મહી નદીને કિનારે ભીલુડા એક નાનું ગામ છે. ત્યાં રઘુનાથજીનું વાગડ ક્ષેત્રમાં પ્રસિદ્ધ મંદિર છે. ભગવાન રામની ભવ્યમૂર્તિ ઘણી જ સુંદર છે. કદાચ તે પારડા અને ગોવર્ધનનાથજીના મંદિરની મૂર્તિઓની સમકાલીન હોઈ શકે. દુર્લભે એ ગામમાં મહી કિનારે સુકામ કર્યો. તેનો એ નિયમ હતો કે બપોરે બાર વાગે રોજ રામજીનું દર્શન કરવું. દર્શન કરીને દુર્લભ ત્યાં ભજનો ગાતા. એમને માટે રામ અને કૃષ્ણમાં કંઈ ભેદ નહોતો. ગમે તેવો ભક્ત હોય છતાં દુનિયા તો તેના ઉપર એકદમ વિશ્વાસ ન જ કરે. તેમાં વળી પાછા નાગર. પછી શું કહેવું ? જે નાગરોએ નરસિંહને ન છોડ્યો, તે દુર્લભને શી રીતે ચલાવી લે ? નિન્દા એ તો નાગરોનો જન્મસિદ્ધ અધિકાર. ગર્વિલો સ્વભાવ કસોટી કર્યા વિના એકાએક તો ભક્તનો સ્વીકાર ન જ કરે. વાગડના નાગરો દુર્લભને પાખંડી સમજ્યા. વિદ્વાન અને મિમાંસક નાગરોએ વિચાર કર્યો કે દુર્લભની પરીક્ષા તો લેવી જ. નાગરોએ રઘુનાથજીના મંદિર ઉપર મોટું તાળું લગાવી દીધું. દુર્લભ રોજની પેઠે સ્નાન-ધ્યાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ દર્શન કરવા આવ્યો. વિ. સં. ૧૭૭૭ ના શ્રાવણની શુકલપક્ષ પૂર્ણિમાસી શુક્રવારનો દિવસ હતો. બપોરના ૧૨ વાગવાની તૈયારી હતી. દુર્લભે દ્વાર બંધ જોયાં. એણે તાળું ઉઘાડવા વિનંતી કરી. નરસિંહ મહેતાએ કુંવર બાઈને ત્યાં નાહવાને માટે ઉના પાણીમાં સમાણ માટે ટાકું પાણી માગ્યું હતું ત્યારે વહેવાણે કેવું મહેણું માર્યું હતું ?

માગ્યા મેહ વરસે મહેતાજી

તો અમ પાસે શું માગો

બાજઠે ખેડા તાળ વળડી

જોલ હૃદયમાં વાગ્યો

(કુંવરબાઈનું મામેરું ભટ્ટ પ્રેમાનંદ)

એ જ સ્થિતિ દુર્લભની નાગરોએ કરી. નાગરોએ મહેણું માર્યું

“અરે ભક્તરાજ, તમે આટલા બધા મોટા ભક્ત ને અમને શું

તાળું ઉઘાડવા કહો છો ? પ્રભુને જ કહોને કે દ્વાર ઉઘાડે. આપના પ્રતાપે અમને પણ પ્રભુનાં દર્શન થશે.”

તત્ર નાગર દ્વિજ વ્યંગ બોલાઈ
આપ બહે મક્ત ન મયે મારી ।

પ્રમુદી પોકારી દ્વાર ઉઘડાવો
હમ લોગન કો દરશ કરાવો ॥

પૂર્વ મક્ત નરસિંહ હુય મારી
દામોદર માલા પહિનાઈ ।

આપ પ્રસિદ્ધ મક્ત નિર્વિકારી
નિશ્ચય દ્વાર ઉઘડિ હૈ મારી ॥

નરસૈંયાને હાર પહેરાવ્યો તો કંઈ તમારે માટે દ્વાર નહીં
ઉઘાડે? એ સાંભળતાં જ હૃદયે તાળ વગાડી અને તેના તન્મય
મધુર સ્વરથી વાતાવરણ ગુંથ ઉઠ્યું.

ગિરિવર ધરણ ધનુષધારી પ્રત્યે

યાચું થઈ હું હીન

કરૂણામય સાગર મન મારું

ઉભય ચરણમાં લીન.....ધન્ય

દેવકીસુત કૌશલ્યા સુત બે

સમગ્રી દરશણ આપો

ભણે હૃદય વચ ભાવ પુરસ્પર

ભવલય બંધન કાપો...ધન્ય

એક પછી એક પદો નીકળતાં જ ગયાં. વ્યાકુળતા વધી અને
બારમા પદને અંતે તાળું ઉઘડીને નીચે પડ્યું.

દ્વાર ઉઘડિયું તાળે જડિયું

ધસ્યો ધામથી જાણી રે

રાખી મામ નામની સહુમાં

અનુકંપા મન આણી રે

‘તાળું’ તૂટ્યું. નાગરો વિસ્મિત થયા. જે વાંચી નહોતા માનતા; તે હાયાં ત્યારે માન્યું. બધાએ ભક્ત હુર્લેલને પાથે લાગ્યા. ચરણ-સ્પર્શ કર્યો. ભક્ત હુર્લેલ તો નિર્વિકાર અને નિર્લેપ હતા. “પ્રભુએ દ્વાર ઉઘાડ્યું એ તો એણે પોતાનો મહિમા જાળવી રાખવા માટે. મારી ભક્તિ એવી થોડી છે ? કંઈ મારામાં શક્તિ થોડી છે ?” એ પછી હુર્લેલે લીલુડું ગામ છોડ્યું. મહીને સામે કિનારે ઉતર્યા અને વાંસવાડા આવ્યા અને નાગરવાડામાં રહ્યા.

x

૨

વહેતી ગંગા

વાંસવાડાનાં નાગર કુટુંબો કૃષ્ણનાં ભક્ત થયાં. ઘણાએ હુર્લેલને શુરુ માન્યા. નાગરોમાં સંસ્કાર પાછા જાગૃત થયા. નરસિંહની હાર-માળા કે મામેરા સાથે હુર્લેલના રાસ અને પદ પણ ગવાયાં. આપણે ભારતના લોકોમાં એક એવી પ્રવૃત્તિ રહી કે જેના કારણેથી આપણે ઘણું ગુમાવ્યું છે. સંત વાણીને ગુપ્ત રાખવાની પ્રથા પડી છે. આ કારણે કેટલુંય સંત સાહિત્ય અતીતમાં અણબાણે લુપ્ત થયું છે. એ જ સ્થિતિ હુર્લેલ સાહિત્યની રહી. પરંતુ સદ્ગુણે કેટલાયે અધિકારી અથવા અનધિકારી ભક્તોએ હુર્લેલ વાણીનો મોટો ભાગ ઉતારી લીધો. એની નકલો કરી એકબીજાને આપી. ભાવ સારાંશરૂપે પણ તેને પ્રગટ કરવા પ્રયત્ન થયો પરંતુ હુર્લેલ મન મસ્તિષ્કમાં બેઠેલા કમનીય કવિને કોઈએ પિછાન્યો નહીં. આવી સરસ, લાલિત્ય અને માધુર્યથી છલકાતી વાણી સીમામાં જ બંધાઈ રહે એ શી રીતે ચોગ્ય કહેવાય ? ગંગા તો વહેતી જ હોય. તે તો જન જનને નહાવા માટે અને પવિત્ર થવા માટે હોય. હુર્લેલને પેટીમાં પૂરીને ન રાખી શકાય. તેની કાવ્ય સુરસરિતામાં બીજાને નહાવા ન મળે એ મને ઠીક ન લાગ્યું. ભક્ત આપણા સાહિત્યનું સ્વજન સ્વાતઃ

સુખાય તો કરે જ પરંતુ તેમાં લોકકલ્યાણ સમાયલું જ હોય. પ્રભુનું નામ તો સહુને પાવન કરે. સમષ્ટિ કલ્યાણમાં જ વ્યષ્ટિ કલ્યાણ સમાયલું રહે છે. એટલા જ માટે દુર્લભની કાવ્ય ગંગાને વહેતી મૂકવાનો વિચાર કર્યો. સાથે જ તેના સાહિત્યનું અધ્યયન અને સંકલન પણ કર્યું. જેટલી મારી ગતિ છે અને મારી સમજ છે એટલું જ હું કરી શકું. મારા અધ્યયનમાં વૈયક્તિક પૂર્વાગ્રહની છાયા હોઈ શકે કેમ કે હું જાણું છું કે

નથી હું કવિ કે નથી જ્ઞાનધારી
નથી ભક્ત કે હું શકું કંઈ વિચારી
કરું એટલું કે હું, લઈ જે પકાવ્યું
પરોસું બનાવ્યું બીજે સ્વાદકારી

એટલે પાઠકો મને ક્ષમા કરશે. ભક્ત દુર્લભ સૌરાષ્ટ્રમાં જન્મ્યા, ભીલુડામાં પરચો દેખાડયો ને વાંસવાડામાં જીવન લીલા વહન કરી. ભીલુડાના પ્રસંગ સમયે તેમની ઉંમર ચોવીસ વર્ષની હતી. તેમના વાંસવાડામાં નિવાસ દરમ્યાન તેમનું કોઈ પણ સંબંધી જૂનાગઢથી આવ્યું હોય તેમ લાગતું નથી. કદાચ દુર્લભ ગુપ્તવાસમાં હોય અને માતાપિતાને તેની ખબર ન પણ હોય. બાળપ્રદાચારી દુર્લભ અજ્ઞાત વાસમાં જ રહ્યો હોય એમ લાગે છે. દુર્લભની ઈહ લીલા વિ. સં. ૧૭૬૩માં સમાપ્ત થઈ. તેમના ભકતો એમ માને છે કે તે સદેહે સ્વર્ગ ગયા

સંવત સતરા-ત્રાણ માંહી

અંતર્ધ્યાન સદેહ જગમાંહી । (ક. ચ.)

પોતાના ૧૬ વર્ષના વાંસવાડાના નિવાસ દરમ્યાન દુર્લભે જે સાહિત્ય સર્જ્યું તે નોંધપાત્ર છે. એમની જીવનલીલા ચાલીસ વર્ષની નાની વયમાં જ સમાપ્ત થઈ.

દુર્લભ દર્શન

દુર્લભ એક લક્ષ્મી કવિ હતો. જેટલા લક્ષ્મી કવિ થઈ ગયા તે બધા પહેલાં લક્ષ્મી અને પછી કવિ હતા. કવિતા પ્રભુ પ્રેમની અભિ-વ્યક્તિનું તે સાધન હતી. એટલે કાવ્યત્વ તો માત્ર તેમની ઇષ્ટસાધનાનું સાધન છે. લક્ષ્મી તો દેખાડવાની ઘણાંએ કરે: કોઈ નર્કથી બચવા કરે કે કોઈ સુખ મેળવવા કરે જેને આપણે “વૈધિ” લક્ષ્મી કહીએ. તેવી લક્ષ્મીથી અભ્યુદય ન જ થાય. ‘લક્ષ્મી સુધાસિંધુ’માં કહ્યું છે

મક્તિ મુક્તિ સ્પૃહા યાવદ્
પિશાચી હૃદિ વર્તતે ।

તાવદ્ મક્તિ સુલસ્યાય કયમ્બુદયો મવેત્ ॥

લક્ષ્મી તો મુક્તિની સ્પૃહા પણ ન કરે “કૃષ્ણ પ્રાપ્તિ અને કૃષ્ણને જ સુખ દેવું” તે જ તેનો ઉદ્દેશ્ય. દુર્લભ તો ચાહતો હતો. શ્રીકૃષ્ણલીલા રસામૃતનું આસ્વાદન. લગભગ બધા વૈષ્ણવ આચાર્યો આ વધૂ ભાવની લક્ષ્મીને સ્વીકારે છે. કૃષ્ણ લક્ષ્મી સાહિત્યમાં સ્વકીયા અને પરકીયા ભાવનું નિરૂપણ આપે છે. કૃષ્ણ લક્ષ્મીમાં પરકીયા ભાવને મનોવૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિથી સ્વીકારાયો છે. પરકીયા ભાવમાં સ્વેદ, સંકોચ, આપદ્ય, અચલતા, વ્યંગ, કટાક્ષ, લજ્જા, ભય આદિ ભાવનાઓ પ્રેમ અને પ્રિયપ્રાપ્તિની એકલાને તીવ્ર બનાવે છે. અભૂત-પૂર્વ પ્રેમરસથી છલકાતી ઉભરાતી લક્ષ્મીને વધારે ચુંબકીય બનાવે છે. કારણ એટલું જ કે પત્નીરસ કરતાં કાન્તારસમાં ખેંચાણ અને ઝંખના વધારે હોય છે. આ પ્રમાણે શૃંગાર લક્ષ્મીનો પરકીયા ભાવ. પ્રેમ સુધાને બલવતી, તીખી અને ચમત્કારી બનાવે છે. જે ઓછું મળે તે વધારે ભાવે. પ્રેમ લક્ષ્મી લક્ષ્મીમાં પરકીયા ભાવ સાંસા-રિક્તાથી ઉચ્ચ જઈને આધ્યાત્મિક વર્તુલમાં પહોંચી જાય છે.

દુર્લભ પુષ્ટી માગીય લક્ષ્મી છે. તેની કાવ્યપંક્તિઓમાં આ મત સ્પષ્ટ રૂપે પ્રતિબિંબિત થાય છે. પ્રભુને રમણ કરવાની ઇચ્છા થઈ અને એણે પોતાની ઇચ્છાથી જ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી.

इच्छा मात्रेण मनसा

प्रवाहं सृष्टवान् हरिः

वचसा वेद मार्गं हि

पुष्टिं कायेन निश्चया

ત્રણ પ્રકારની સૃષ્ટિ. પ્રવાહ સૃષ્ટિ, વેદમર્યાદા સૃષ્ટિ અને પુષ્ટિ સૃષ્ટિ. તેમાં પુષ્ટિ માગીય લક્ષ્મી તો આત્મારામમાં જ રમણ કરે એટલે તેને લોકમર્યાદા કે વેદમર્યાદા ન નહે. તે તો ભગવદ્ લીલાનો સતત સ્વાદ લીધાં જ કરે. એને માટે તો કૃષ્ણ “રસો વૈસઃ” જ હોય. રસોમાં પણ પુષ્ટિમાગીય લક્ષ્મી શૃંગારને શ્રેષ્ઠ માને કેમકે પુષ્ટિ વિચારધારા આનંદ તત્ત્વ ઉપર જ વધારે ભાર મૂકે છે. દુર્લભને માટે પ્રત્યક્ષ કૃષ્ણ સામીપ્ય અને તેની સાથેનું રસાસ્વાદન એ પરમ ચરમતમ રસની સીમા બની રહે છે અને તેમાંથી માધુર્ય ઝરતું જ રહે છે. રાસલીલાની અનુભૂતિ માટે જ તે બધું કરે કેમ કે તે જાણે છે કે રાસ પણ રસનો જ દ્યોતક છે.

रसानां समूहो रासः

કૃષ્ણ, રાધા અને ગોપીઓનો સંબંધ અગ્નિ અને તેની ઢાહક શક્તિ જેવો છે. બન્ને જુદાં થઈ જ નથી શકતાં. લવિષ્યપુરાણમાં પણ આવે છે કે પરકીયા લાવથી જે મિલન થાય તે ઘણું જ સુખ આપે છે. પરકીયા સમર્પણ પછી તો સ્વકીયા જ બને છે. પુષ્ટિ માર્ગના સિદ્ધાંત પ્રમાણે કૃષ્ણ, ગોપી અને તેનો પતિ ત્રણે કૃષ્ણ સ્વરૂપ જ છે. તે જુદા નથી. કૃષ્ણપ્રદાના સ્વીકાર સાથે જ અલેહ સ્થાપિત થાય અને બધુંય પ્રદાનમય બને. કૃષ્ણ બધામાં છે. સનત્કુમાર સંહિતામાં શિવજીએ બતાવ્યું છે કે શ્રીકૃષ્ણની પરમ પ્રેયસી રાધા આહ્લેલાદિની, રહસ્યમયી, પરમ ઉત્કૃષ્ટ પરકીયા લાવથી જ, વાસનાથી

પર બની આધ્યાત્મિક વિશ્વતિમાં કૃપા સાથે રમાયું કરે છે. શ્રીધર સ્વામી પાત્ર આ ભાવને સ્વીકારે છે. એટલે કૃપા પ્રાકૃત જગતમાં માત્ર રાક્ષસોના સંહાર માટે જ નહીં, પરંતુ એ તો

“સ્વ નિર્વાસ સ્વાયર્થ મવતાગ્નિઃ” છે. “એ પરમ સાર રૂપ નિત્ય પરિકર સાથે અવતીર્ણ થઈ અદ્ભુત લીલા કરે છે, આપણી જોગમાયા સ્વરૂપ શક્તિ સાથે.”

હૃદય એ જ પંથે પહોંચે છે. એ માર્ગ જવાનાં બે સાધન (૧) પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ અને (૨) શુદ્ધાદ્વૈત પ્રદાવાદ. આ બંને તરવેં હૃદયના કાવ્યમાં સ્પષ્ટરૂપે તરી આવે છે. આપણાં વેદાંત દર્શન જ્ઞાન દશાને સુક્ત દશા માને છે ત્યારે હૃદય દશાને આત્માની સુક્ત દશા માને છે. આખું એ બંને તરવેંને હૃદયના કાવ્યમાં પરખવાં પડે. હૃદય શુદ્ધાદ્વૈતની દૃષ્ટિએ સાકાર નિરાકાર, ચરચચરાચર, જલજેનનમાં જીવ, જગત અંત પ્રદાની ઐક્યતા કર્શક પ્રદાવાદનું સ્થાપન કરે છે. તેના માટે જીવ એટલે જેનામાંથી આનંદ તરવેંના તીરોભાવ થયો હોય તે અસ્તિત્વ. હૃદયનો માર્ગ નિવૃત્તિ પ્રધાન છે. દ્વાસક્રિત સાથે મન તથા ઇન્દ્રિયોના નિરોધ કરવાં એ મુખ્ય વસ્તુ છે. નીચેની પંક્તિઓ હૃદય દર્શનને અભિવ્યક્ત કરે છે.

(૧) માયા તારી ને તું નો તૂંજ છે રં

ઘટ ઘટ તારો વાસ.

વર્ણવી શક્યો નથી હું તને રં

તે તેમ તારો દાસ.

ગોપી (૨) તું સૂર્ય અમે સ્થિત રૂપ

ન ચ ભેદ જાણીએ મહીં જૂપ

રવિ ઉદય આગમે ઉદે થાય

રવિ અસ્ત થયે લય રવિ માંહે

હરિ મળીની કાંતિ માર્ગી શું રમે

જે જળના તરંગ જળમાંડી રમે

તે તરંગ અલગ તે કેમ થાંએ
 અળખા એમ લય થઈ તુજમાંએ
 હરિ તન છાયા તન શું વળગી
 તે દેહાંતે નવ રહે અળગી

(૩) છે નિર્ગુણ, શુણીને શુણુ લાસે
 સ ચ સિદ્ધ જે જેમ ઉપાસે

(૪) સશુણુ નિર્ગુણુ ઉલય એજ અજ્ઞાનતા
 શાસ્ત્ર શ્રુતિ મન મતિ એમ લાખે.

(૫) સશુણુ નિર્ગુણુ ઉલય એહ વચ બ્રમણા
 બ્રહ્મનું કૂંટણું કંઈક કૂટે.
 વાણી આલોડતી વાચા રંભણુ રચી
 તે તણ તારણી તત્ત્વ લૂટે.

(૬) જેમ સૂત્ર તંતુથી વસ્ત્ર થયાં બહુનામી રે
 તેમ સૂત્ર તો પરનામ કામના પામી રે
 જેમ લાંઠ પાત્ર રસ લિન્ન કીધાં ગ્રહી રે
 તું જેને વિચારી મન અંતે એક માંહી રે
 જેમ ધાતુ પાત્રના બંધ નાના જાતી રે
 બીજા સકળ કલાપના ધંધ અંતે એક ધાતુ રે
 જેમ કાષ્ટ ઘાટના બંધ જગત ભુલાવો રે
 એ સાચું મને વહે વેશ પ્રેમ લાવો રે.

(૭) કૃષ્ણ અદ્વૈત તે. એક દ્વૈત તે થયો.
 અનુભવ દેહને

(૮) એક અદ્વૈત તન દ્વૈત જાણે નહીં
 દુર્લભ સંત હરિ એક તોલે.

(૯) હું વચ્ચે તું વચ્ચે ભેદ લાસે નહીં
 લોળવી લોકને ભુવન જાવું

લગવાન અને લક્ષ્યમાં ભેદ ન જ હોય. દુર્લભને માટે તો સાકાર નિરાકાર, જીવજગત અને જગજીવન તે એક જ છે. પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ, રસિક પુરુષોત્તમ રૂપે આવિર્ભાવ કરી કામ જેટલો જ તેની સાથે સંબંધ રાખે અને કાર્ય સંપૂર્ણ થાય એટલે પાછો પોતાની પૂર્વ સ્થિતિમાં આવી જાય. આ બ્રહ્મવાદમાં અદૌકિક ગુણવિશિષ્ટ સગુણ સાકાર બ્રહ્મ છે તે જ બ્રહ્મ દૌકિક ગુણથી પર હોવાથી નિર્ગુણ પણ છે. કાર્ય થાય એટલે પ્રભુ અદૃશ્ય થાય.

વધૂ અધુના સંગ કીડી

અંતર ધ્યાન અદૃશ્ય થઈ.

એ તો વધૂ માટે જ આવ્યો હતો.

તુજ માટે કરી માનુષી દેહ ધરી

ભિતરો એટલો સ્થાનક ભેદી.

બ્રહ્મવાદમાં આનંદ મય બ્રહ્મ તેજ પ્રમેય. આનન્દ મય સગુણ સાકાર કૃષ્ણ અને નિર્ગુણ નિરાકાર બ્રહ્મ એક જ છે. સાકારતા એ નિરાકાર બ્રહ્મની અભિવ્યક્તિ જ છે.

આનંદ સો બુદ્ધિ કે સંગી

પૂર્ણાનંદ ત્રિહુવિધ સંધિ

પૌરૂષ પૌરૂષી તારક ભવ એ

બ્રહ્માનંદ હી કહું સર્વ એ.

આ પ્રમાણે મનુષ્યમાંથી આનંદ પ્રત્યયનો જે લોપ થાય છે તે આનંદ પાછો મેળવવો એ જ જીવનનું લક્ષ્ય. એ આનંદનો એકાત્મિક રસધારા અને રસોત્પત્તિ વિના સંભવ નથી. એટલે જ લક્ષ્યોએ પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિને અપનાવી લીધી છે. પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં કેટલાક સ્વરૂપ છે પણ દુર્લભ વધૂ ભાવ ને જ વળગી રહે છે. સખ્યભાવ અને હાસભાવનું નિરૂપણ તેણે અવશ્ય કર્યું છે. કૃષ્ણપ્રેમનું ધીરે ધીરે એવું વ્યસન બને કે કૃષ્ણસ્મરણ એને કૃષ્ણદર્શન વિના એન જ ન પડે. ભક્ત પોતાનો પ્રાણાત્મા પ્રભુને અર્પણ કરી દે; સમસ્ત

સાંસારિક લોગ પણ શ્રી પ્રભુચરણમાં અર્પણ કરી, “હુ” એ અહંકાર-
ને ત્યાગે. તેને માટે લૌકિક આનંદ, મોહાનંદ, ભોગાનંદ આદિ
આનંદ ન જ હોય. એ તો શ્રીકૃષ્ણના સુખને માટે જ પ્રયત્ન
કરતો રહે. તેને માટે

કૃષ્ણ અદ્વૈત તે એક દ્વૈતે થયો

અનુસરી દેહ તે સંત અર્થે

દરશી ને દરથ અદર્શ વપુ સર્વદા

દુર્લભ સ્નેહ પાળ્યો સમર્થે.

આ પ્રમાણે દુર્લભનો પુષ્ટિ માર્ગ એટલે લગવાનના અનુગ્રહની
જ આકાંક્ષા એને માટે કૃષ્ણ એ જ અન્નરૂપ, પ્રાણરૂપ, શ્રોત્રરૂપ,
ત્વચ્ચરૂપ અને આજ્ઞારૂપ છે. દુર્લભને માટે વેદમર્યાદા, લોકમર્યાદા
અને શાસ્ત્રમર્યાદા ગૌણ બની રહે છે. મર્યાદામાં ઉત્કટ પ્રેમ અને
ઉચ્છલ ઉન્મુક્તતા ક્યાંથી હોય ? ભક્ત તો જ્યારે પોતાને જ ભૂલી
જાય તો પછી મર્યાદાનો વિચાર જ એને ક્યાંથી આવે ?

એક મય પ્રેમ મય તે સદા સર્વદા

તું માં ન ચ જરા ભેદ મારે

દેહનું ભાન જેને નહીં તે સદા

તે મમ સદા સૌભાગ્ય ધારે

એ સૌભાગ્યશાળી ભક્ત તો દેહનું ભાન ભૂલીને સર્વસ્વ અર્પણ
કરી દે. અર્પણ તો સંપૂર્ણ હોય. તેમાં કૃપણતા ન ચાલે. સમર્પણ
તો સંપૂર્ણ હોય. સર્વસ્વ અર્પણ તેનું નામ જ અર્પણ.

નેણ શું નેણ નિજ નાથ મેલે નહીં

અર્પણ કૃપણથી નાથ રૂઠો

કૃપણતા કરી કે નાથ રૂઠ્યો સમજો. જે અર્પણ કરે તે તો

મન કેમ વચનનું રચન અર્પણ કરે

નેણ ને વેણથી નેહ જોડે.

એવા લક્ષ્મણે માટે ભોગ વિભોગ કે વેદમર્યાદાની આવશ્યકતા ન હોય. એ તો બધા બાહ્યધર્મ. કંઈ એ બાહ્યધર્મથી કોઈને પ્રભુ મળ્યો છે ? એટલે જ ગોપીઓ ઉદ્ધવને ફટકારે છે.

ઉદ્ધવ ભોગવિભોગથી ના સધેરે
બાહ્યધર્મ છે ભોગ

અમો સાધુને ભોગિયાં નાથનાં રે
શે દીઠા તમે ભોગ.

ઉદ્ધવ તમે કોઈ વખત વાલાના પ્રેમનું રસાસ્વાદન કર્યું છે ? અરે ઉદ્ધવ અમારી પાસે તો એક જ મન હતું તે વહાલાને આપી દીધું. તમે જ્ઞાની એટલે વેદ, શાસ્ત્ર અને ઉપનિષદનું અધ્યયન કર્યું. પરંતુ સાચો અર્થ તો જ્ઞાની કરતાં અનુભવી વધારે જાણે. તમારી જ્ઞાનની ગીતાના અર્થને અનુભવીજનની અનુભવગીતા અનુભવે બાંધે. જ્ઞાની તો બ્રહ્મને જોળવા જાય અને લક્ષ્મણે તો બ્રહ્મ સામે આવી બંધાય.

ઉપનિષદ અવિલોકન શું કરો
અર્થ એમાં નહીં વેદ વાણી

જઈ જુઓ નંદને વલ્લભીને ભુવન
અનુભવે બાંધ્યો એ અર્થ તાણી.

તમે જુઓ તો ખરા. તમારા અર્થને જશોદાએ કેવો અનુભવે બાંધી દીધો હતો. ઉદ્ધવ ગોપીઓને શું સમજાવે. કૃષ્ણ પોતે સમજાવતાં થાક્યા. ગોપીઓએ કાનાને સાફ સાફ કહી દીધું

અરે બહેકાવ્યાં અમે કેમ જઈએ
સર્વ અરપીને શરણે રહીએ

અરે કૃષ્ણ ! તું મર્યાદા ક્યાંથી શીખ્યો ? લોક મર્યાદા તો ઠીક છે પણ અમને તો વેદમર્યાદા પણ ન નડે. લક્ષ્મણે તો પોતાનું કંઈ હોય જ નહીં. એટલા માટે જ તો શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે

ત્રૈગુણ્ય વિષયા વેદા
નિર્જૈર્ગુણ્યો મવાર્જન ।

વેદ તો ત્રિગુણાત્મકતાને સ્વીકારે છે જ્યારે જે ઈશ્વરમય થઈ ગયો તેને શી રીતે વેદમર્યાદાનું બંધન કહી શકાય ! એ તો પ્રભુ સામીપ્યમાં ત્રિગુણાતીત થઈ ગયો.

(ગોપી) કહેા વેદમર્યાદા ઓળંગી
 હરિ, એ ત્રિગુણાત્મક તણેા સંગી.
 ત્રિગુણાત્મ વિષે હરિ એ કલ્પે
 એહ કર્મ નેદિ પદ તે જલ્પે.
 ન ચ એક વાક્યતા શ્રુતિ ચારે
 પ્રવૃત્તિ મારગ નિરધારે
 પ્રવૃત્તિ પદ પદ પદ નંદે
 પ્રવૃત્તિ મુક્ત કૃષ્ણ વંદે.
 નિશ્ચિગુણ તને ગાયે સંત
 ત્યાંહાં ત્રિગુણ વસ્તુનો શો તંત
 સ્વધર્મનું સુખ તે હુઃખ જેવું
 આ ઋણ છૂટયાં આપી દેવું.

આવા સંત લોકતાને એમ કહીએ કે તું સ્વધર્મ પાલન કર, લોકમર્યાદા જાળવ, શાસ્ત્રમર્યાદા પ્રમાણે વ્યવહાર કર, તો એને કેટલું હુઃખ લાગે ? એણે તો પ્રભુનું સ્વામીપદ સ્વીકારી લીધું છે એટલે અહંકારનું સ્થાન દૈન્ય અને વિનય બંનેએ લઈ લીધું છે. શરણાગતિ ભાવ સ્થાયી બન્યો છે, તે તો શ્રીકૃષ્ણના અનુગ્રહ ઉપર જ જીવે છે. પ્રભુની સેવા અને પ્રભુકીર્તનનું શ્રવણ એ બે જ માર્ગો રહ્યા છે. વ્રીડાને છોડે છે અને અંતર્મુખી બને છે. એક વાર જે અંતર્મુખી થઈ જાય તેને પછી સમાજની લાજ કે નિન્દાનો ભય ન રહે. એની તો એક જ જાંબના હોય.

તુમ સુધ લીજ્યો મારી શ્યામ રે
 મૈં હું ચરણ કમળકી ચેરી

એને કોઈ નો લય નથી. એ તો કિંકરી છે ને મીરાંની જેમ
એક જ વાત કરે છે “મને ચાકર રાખોજી.”

(૧) ગૃહ ધામ લય નાચ્યો વાંસે

કિંકર થઈ, કેમ પાડો સાંસે

(૨) હરિ તું ભર્તૃ સર્વાત્મા સ્વામી

ગત કઈ કાળે તુજને પામી

(૩) સતપતિ પામ્યાં હવે ક્યાં જઈએ

સર્વથા હરિ, તવ ચરણે રહીએ.

(૪) તું પત્ય અપત્ય પ્રતિ તેહ

વિષય રસ માયા ના દેહ.

(૫) હરિ સર્વ ધર્મ લય તુજ માંહે

તૂં સાધે સર્વ સુદલ થાયે.

અમો અન્ય પતિ નવ લહિયે

નિજ એક પતિ તે તૂને કહિયે.

સ્વામીત્વનો સ્વીકાર ક્યાં પછી ભક્તને પોતાની ચિંતા તો
લેશ માત્ર પણ ન હોય. તન, મન, ધન અને પ્રાણાત્મા જ્યારે પ્રભુને
અર્પણ કરી દીધાં પછી ભક્તનું તો નોખું અસ્તિત્વ રહેતું જ નથી.
એટલે એ પોતાની ગણના તો કરે જ નહીં.

તન ગણના તૃણવત્ નવ રાખે

ત્યારે આ રસ, નૃપ, જન એ ચાખે.

પોતાના તન મનની ગણના ન હોય તેવા ભક્તને જ એ રસ
પીવા મળે અને ત્યારે જ કૃષ્ણમાં બ્રહ્મની અનુભૂતિ થાય. ભક્ત
પોતાનામાં સામર્થ્ય ન જ ભાળે. જે થાય છે તે બધું શ્રીકૃષ્ણ જ
કરે છે એમ માને. તેને માટે તો પ્રભુ ઈચ્છા જ બળવાન હોય.
વડાલાને પ્રસન્ન કરવા હોય તો દીન બની ભર્યો. તેને દ્રવ્યમાં રાખો
ને સર્વાત્મ ભાવથી સેવા કરે. કંઈ માગ્યો નહીં. ભક્તિનું ક્ષણ તે
પણ પ્રભુ ભક્તિ જ. ભક્ત નો માગ્યો આગ્રહ પણ નથી કરતો.

લક્ષિત માણું રે મારા નાથની
નથી સુક્રિતનું રે કામ.

સુક્રિત સકળમાં સોહલી રે
દોહલી લક્ષિત એક નામ.

એને લક્ષિત મળી એટલે ખસ ખધું મળ્યું. વાલાને જોતાં જ
લોકોની કલ્પના તો અલ્પ થઈ જાય.

અખિલ આત્મા અચળ અકળ અવલોકતાં
લોકની કલ્પના અલ્પ લાગી.

નામની ધામની સુક્રિત વિરામની
કલ્પના અલ્પના સર્વ લાગી.

આ પ્રમાણે દુર્લભે અખિલ આત્માને અવલોક્યો અને તન્મય
થઈ તેના રસનું પાન કર્યું. લક્ષ્મી લગવાનનો તાર બંધાણો અને
અંતરનાં જિંઠાણનો અનુભવી બોલી બિઠ્યો.

દુર્લભ રસને ઓવારે

દુર્લભે વાણીની રસ સરિતા વહેતી મૂકી છે. હું એ ઓવારે જિલો
હતો. મને પણ થયું કે આ વહેતી ગંગામાં હું પણ સ્નાન કરી
લઉં અને થોડું રસપાન પણ કરું. એ સાથે જ મને એમ લાગ્યું
કે દુર્લભ અથાગ લક્ષ્મીની સાથે અસાધારણ કવિ પ્રતિભા ધરાવે પણ છે.
જ્યારે હું તેનું સાહિત્ય વાંચતો હતો, ત્યારે મને નરસૈયો, પ્રેમાનંદ,
મીરાં અને સુર ચાદ આવી જતાં હતાં. રોમાંચક (રૂમાની) કવિઓ
પણ ચાદ આવવા માંડ્યા. મારી મુરકેલી એક જ હતી. હું જે
અનુભવતો હતો તે શી રીતે કહું? નથી હું કવિ, કે સાહિત્યકાર
કે આલોચક. છતાં એ મેં હિમ્મત કરી છે. કોઈ કોઈ વિદ્વાનોને
જો એનામાં મારો પૂર્વાગ્રહ, દુરાગ્રહ કે ખામી દેખાય તો મને
ક્ષમા કરજો.

દુર્લભની કાવ્યધારા એક જ દિશામાં ચાલી અને તેનો સનાતન
આધાર પુણી માગીય પ્રેમલક્ષણા લક્ષિત જ છે. કવિ તો કૃષ્ણ
સાથેના પ્રેમવિદ્યાસમાં રસનું પાન કરતો કરતો પોતાને ભૂલી જવા

માગે છે. ટાણું આવ્યું ને વાર કેમ કરવી ? એને ધૈર્ય નથી.
અરે સખી ?

વર એ વરવા તણે વિલંબ કરવો નહીં
માનુની માન એ વાત મારી.

પ્રિય શુ' પ્રીતની રીત ગઈ વિલંબથી
એમ સૌ ભાગ્ય શોભે ન ખ્યારી.

પ્રેમમાં વિલંબ હોય ? તક ચૂક્યા ને ટાઢે મર્યા. જો વિલંબ
કરીએ તો સ્વામી રૂઠે. વરણ એટલે સમર્પણ. સમર્પણ કર્યા પછી
તો વાર થાય જ નહીં. કેમકે જેણે એક વાર વરણ કર્યું એટલે
સહચારી વરી વધૂ જાણુ તેને.

વધૂ એટલે અનુચરી અને તે જ તેની સહચારી. સ્વામી અને
વધૂ તે જ તે વરણને સમજી શકે.

દુર્લભ કાંતની સહચારી અનુચરી
વરીયા માંહે વરી તેહ જાણુ.

આ પ્રમાણે સહકારિતા અને અનુચારિતાના ભાવો દુર્લભના
કાવ્યમાં સ્થાયી ભાવો બની રહે છે. તેના કાવ્યનો વધારે પડતો
ભાગ શૃંગાર રસ પ્રવાહ રેલાવે છે. એના કાવ્યમાં જે રસ આપણને
પ્રધાનપણે મળે છે. શૃંગારમાં કારુણ્ય તો હોય જ. કેમકે વિરહ,
વિહ્વલતા, વિકલતા અને વ્યાકુલતા વિના રતિભાવ અરમ સીમા સુધી
પહોંચી જ ન શકે. કાવ્ય એમાં તરખોળ હોય તો જ રસ ઉફલવે.
રસાનુભૂતિ ભક્તને અંતર્મુખી બનાવે. એ અનુભવને ગાવા માટે
લાંબા કથાનક, પ્રખન્ધ કાવ્ય કે મહાકાવ્ય લખવાં ન શકે; કેમકે
તેનો શૃંગાર તો કાન્તાસક્તિ ઉપર જ આધારિત છે એટલે એને તો
વહાલાના વહાલમાં નિત્ય નવીનતા જ ભાસે છે.

રતિ સતી નિત્યપ્રતિ નવીન કલ્પે અતિ
સંકેતથી સ્વકાન્ત ને સેન કીધો

શૃંગાર રસની સ્ત્રીતરિવનીનો ઉદ્ભવ તો સેન (ધસારા) અને

સંકેતમાં જ હોય. સેન, સંકેત અને સ્નેહની ત્રિવેણીમાં મળ્મળ કરવું એ જ સાચું સુખ અને એ જ પરમ સુખનો અનુભવ.

સાંભળ સહિયર સ્નેહ પુરાણું

સુખ વરત્યું સાચું

નાથ ને નિરખી હું મારાની

હૈડામાં રાચું

એ સુખના સીમાડા ન હોય. એનો અનુભવી એ રંગને ન ભૂલે

આજની રજનીનો રંગ અંગ ન માયે

સુખનો સંગ એ જંગ ભૂલ્યો ન જાયે.

જેટલું સુખ અને આનંદ લોગવેલા સુખની સ્મૃતિમાં હોય તેવા આનંદની અનુભૂતિનું જ્ઞાન લોગ સ્થિતિમાં નથી રહેતું. સુરત સંગ્રામની મીઠી મીઠી સ્મૃતિઓ સુરત ક્રિયાની યાદ આપી આપીને રોમાંચિત કરી જાય છે. આનંદ અંગમાં સમાતો નથી. એ રજનીનો રંગ હવે થોડો જવાનો છે ? આપણે ગરબામાં નથી ગાતા ?

રંગ એવો લાગ્યો કે ધોયો ધોવાય નહીં

રઠિયાળી રાતડીનો જોજે રંગ જાય નહીં

ખસ એ જ રંગ, એક વાર ચઢી ગયો તે ચઢી ગયો. તે કંઈ ધોયો ધોવાય ? એ તો મીરાંની જેવો.

ઐહું હું કાળી કામળી ફૂલે ડાઘ ન લાગે કોય.

એ રંગમાં જે એકવાર રંગાઈ ગયો તો પછી દિવ્ય લીલા સુખ લોગવવાની તેની સુખેષણા તૃપ્ત થતી જ નથી. રંગ જાય કે ન જાય પણ રજની તો જાય જ. રજની જેમ જેમ વીતે તેમ તેમ સુખેષણા વધે. આખરે વહાણું વાય એટલે વધૂને તો ઊઠીને જવું જ રહ્યું. પણ જાય શી રીતે ? વહાલો છોડે ત્યારે ને ?

ખાંહો કસી ન મેલે વા'લો

વાણેલું વાચું

કુર કુ કુકડા બોલે રે

ઘોષે અંબર છાચું

કુકડા બોલ્યા અને વાણેલું વાયું પણ વધૂ ઊઠી કે વાલે પાછી
જેંચી લીધી ને બાંહો કસી લીધી. હવે તો વહાલાને મનાવીને
જ જવાય.

ગાવદડી દોવી છે મારે મંદિર જવું

આજ તો આવી વાલા હવે નહીં આવું

પ્રિયાની રસનાથી રસતાં એ ફૂલ “હવે નહીં આવું” તેણે
કાંત હૃદયને વલોવી નાખ્યું. લલે ને વધૂ ‘જવું’ છે, જવું છે’ કરે.
એને પણ જવું ગમે છે થોડું ! જેમ જેમ સૂર્ય ઊંચો આવે છે
તેમ તેમ કાન્તાની પ્રીતિ પણ વધી રહી છે.

આંદરણી હીની રવિ તેજે રજની વીતી

જેમ જેમ રવિ ઉઠે પામે તેમ તેમ બહુ પ્રીતિ.

સૂરજ વાંસ ઊંચો આવે તો પ્રિયાની પ્રીતિ બે વાંસડા વધે,
પણ કરે શું ! ગયા વિના કંઈ છુટકો છે ? વહાલા પાસે વચ્ચે માગ્યું.
વહાલે વચ્ચે તો આપ્યું પણ પહેરવા દે ત્યારે ને !

અંબર આપ્યું હું પહેરવા રે લાગી

વાલો રે લપટાણો મારે કંઠે રે જાગી.

અલક ધૂટી હું અતિવિદસાણી અંગે

લીન થયું મન મારું રમતાં રંગીલા સંગે

શ્રવણે સાંભળતાં લામા વિરલાને લાસે

રનેહીનો સમધી દુર્લભ રનેહીની પાસે.

ન્યારે રનેહીમાં મનડું ડોલી રહ્યું હોય, જંગ અને જગત
વચ્ચે હેડું હિલોળા લેતું હોય, રહેવાનું પણ ન હોય ને સહેવાનું
પણ ન હોય ત્યારે જે ગૂંગો થાય તેને જ આનંદ આવે. નેણ
નેણથી વાત કરે. બોલ્યા એટલે બધું ગયું.

એ અનુલવ અનુકંપા ટાળી

ગાય સુણે નવ આવેળ

દુર્લભ ગુંજ ગુંગાની ગુંગી

ગુંગા થઈ સુખ કાવેળ

શુપ્ત રહિયે નહીં પ્રગટ કાઢયે નહીં

શુંગાની પારખી શુંગે જાણી.

અમોદામાં જ આનંદ. શુંગા થઈને જ રસ પિવાય અને શુંગા-
ને શુંગો જ પારખે. લક્ષ્મ અને લગવાન બન્ને શુંગા. ગોપી પણ
શુંગી ને કૃષ્ણએ શુંગો. એ એકબીજાને મોટ્યા વિના પણ જોળખી
દે. આવો પ્રેમ પીધો હોય અને એ પ્રેમરસ પાઈ પિવાડી ને
વહાલો વાયદો કરી ચાલ્યો ગયો હોય, ગોપ વધૂઓનાં હૃદય જ્યારે
આવા ધ્રુવકતા પ્રેમાગ્નિથી બળી રહ્યાં હોય ત્યારે ઉદ્ધવ આવીને
જોગની શિખામણ આપે એ તેમનાથી સહન કેમ થાય ?

વચન ઉદ્ધવનું સાંભળી રે

ગોપી થઈ રોમાંચ;

અંગો અંગથી પર જળી રે

મોઝલ્યો આપી લાંચ.

અરે ઉદ્ધવ, અમે તો વાલાનો સંદેશો સાંભળવા આવ્યા છીએ
અને તું હજી આ ઉપદેશ આપવા ક્યાં બેસી ગયો ?

કે તું આવ્યો ત્રેહ વિદારવારે

કે વેરી છો વીર

કે તું આવ્યો નેહ વધારવા રે

કે મારવા તીર

વિયોગ અને વિરહની વ્યાકુળતા અને વિહ્વળતામાં ગોપી તો
બળી રહી છે, મન તો તેનું કૃષ્ણ દરશનને તલસે છે અને વિરહ-
વ્યથા તેના મનડાને વલોવી નાખે છે. તેને વા'લા ઉપર ક્રોધ ચઢે છે.

ઉદ્ધવ આશા અમને બહુ હતી રે

જાણે પાળશે લાડ;

હવે હૈયામાં મૂકી કરવતી રે

વહાલે વહેર્યાં હાડ.

આશા હતી કે વહાલો લાડ લડાવશે પણ એણે તો હેડાં ઉપર કરવત મૂકી ને હાડકાં ચીરી નાખ્યાં. આ જાળ હવે શી રીતે ખુઝાશે !

ઉદ્ધવ આડા ઘુંઘટ તાણતાં રે
 દેતાં હસીને ગાળ
 મનમાં ન ભય કોનો આણતાં રે
 તે કેમ ખૂંચે જાળ.

અરે ! ઠગારો ઠગી ગયો. એણે અમને આંધળાં કરી દીધાં હતાં. એના પ્રેમ રસમાં અમે તો ડૂબેલાં હતાં. આ જો અમારો દેહ પિંજર જેવો થઈ ગયો.

ઉદ્ધવ દેખાડી કર્યાં આંધળાં રે
 થયા પંજરવત દેહ.
 હાડ હિમાળાં બહુ ગળ્યાં રે
 પ્રીતિ લક્ષણ છે એહ.

હૃદયનું કારુણ્ય પીગળી પીગળી ને આંખને મારગે નીર બની વહી રહ્યું છે અને ઉદ્ધવ એ પ્રેમવારિમાં નહાઈ ને પવિત્ર બની રહ્યો છે. દુર્લભની રવાનુભૂતિ તેની અભિવ્યક્તિને અશક્ત બતાવે છે. એની વાણીમાં દર્દ છે અને દર્દભર્યા ઉદ્દગાર સહજરૂપે જ નીકળી રહ્યા છે. મેહ વ્યાકુલ વામાને હવે ધણની પણ ધીરજ નથી. વહાલાને મળવાની અધીરતા માઝા મૂકે છે. વા'લાની વાંસલડી વાગે છે અને એ દોડે છે બધું પડતું મૂકીને.

કોણે પય મેલ્યાં કઢતાં બાળી
 કોને કર શૃંગારની થાળી
 કોઈ આભૂષણ અંગે ભૂલી
 પ્રિયે પ્રેમાવેશ થયો ફૂલી
 કો'ગર્ધ માનુની મંજન કરતી
 ચરણાં ચોળી વિષમ ધરતી

કેા બાળક પેયંતાં મેલી
 હરિ પરમ પૂરા તણેા બેલી
 કેાને અવળાં આબુષણ અંગે
 મન હસ્યું ચાલી હરિને સંગે
 કેાણે માંગ ભરી અવળી ભામા
 ચિત્રચિત્ર ગતિ થઈ સૌશ્યામા
 ઉન્મત્ત થઈ મન નવ રહે વાર્યાં
 કેાણે કર્ણુ કૂલ કર પર ધાર્યાં
 કેાણે એક આંખે અંજન કીધું
 એમ વિહાલ થઈ મન હરિ લીધું
 નક કૂલી કેાણે કણે પહેરી
 મેહ વાસ કરશિયેા ત્યમ ઘેરી

વહાલામાં જીવ પરોવાઈ ગયો. વામાને શરીર કે અલંકારનું જ્ઞાન નથી. વિરહાનલ દુસ્સહ થયો. એ હવે વહાલા વિના કેમ શમે ?

- (૧) દુસ્સહ વિરહાનલ પ્રબળ અતિ
 તે પ્રભવે હરિ શું થઈ એક મતિ.
- (૨) વિરહા અતિ વધૂ ને પીડે
 તે તાપ શમે તું ઉર ભીડે.

જેમ જેમ વિરહાનલ પ્રબળ થતો જાય તેમ તેમ મન હરિ-થી એક થતું જાય. હરિ વિના ખીજું કંઈ સૂઝે જ નહીં. એ તો જ્યારે વહાલો મળે અને હૃદયથી ભીડે ત્યારે જ વિરહ પીડા શમે. જ્યાં સુધી કાનુકો ન મળે ત્યાં સુધી તો—

એ વ્યાકુળ થઈ તન તારુણી
 જાણે કરું રે આ પાન સહુ વારુણી
 તેને અંગ તણી સંજ્ઞા નાહી
 એમ મતવાળી મારગ માંહી.

વિરહ વ્યાકુળતાની ધગધગતી ઝાળથી બળતી અબળા દોડી આવે
ને વહાલો કહે “મર્યાદા પાળો, સતી, ઘેર પાછાં જાઓ.” કલાકના
૧૦૦ માઇલના વેગે દોડતી ગાડીને જાણે અચાનક બ્રેક લાગી ને
બધાં ભથલી પડ્યાં. ગોપીનું હૃદય શૂન્ય થઈ ગયું ને અંગ જડ બન્યાં.

શિખ સુણીને એ ગતિ થઈ બાળા
મૂકે આંસુ લોચન વિશાળા.

કુચ કુમ કુમ આંસુથી ધોએ
કોઈ એક ભિંચા ગળે રોએ

સોએ નયણાં મુખ નીચું ન્યાળી
ખણે ભૂ અંગો સાસું ભાળી.

આખરે ગોપીઓના જૂથમાં કોઇક તો હિમ્મતવાળું હોય જ
ને. તેણે તરત કાનાને ફટકાર્યો “મારા વહાલા, વાહ રે ! તમને
“ઘેર જાઓ” કહેતાં શરમ નથી આવતી ?

આ મહાવન માંહે આણીને
હવે શિખ દો તમે શું જાણીને

એકે શરૂ કર્યું એટલે તો પછી બધાને હિંમત આવી. પછી
વ્યંગ કરવામાં કોણ ચૂકે ?

પૌરૂષી સૃષ્ટિનો મર્મ જાણો નહીં
લોકના ધર્મનાં કર્મ ગાયાં
ભૂલ્યો ભૂલેલાને પંથ ભાળો કહે
ના ન કહિયે એવાં અંગ હાર્યાં

વહાલા ! તું પહેલાં પૌરૂષી સૃષ્ટિનું રહસ્ય તો સમજી આવ.
મર્મ તો જાણે નહીં ને શીખ આપવા ખેંસી ગયો. ભૂલ્યો ભૂલેલાને
માર્ગ બતાવી શકે ? તું પણ ભૂલ્યો અને અમે પણ ભૂલ્યાં. કોણ
કેને પંથ દેખાડશે ? આખરે તું ઠગનો ઠગ જ રહ્યો.

એહ ઠગણો ને જગત એણે ઠગ્યું
આશ ત્રાસે કરી લોક વાહ્યો.

કૃષ્ણ પણ કંઈ કાચો થોડો છે ? ગોપીઓના વ્યંગને
સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા કરી દીધા, જાણે કાન આડા હાથ દઈ દીધા
હોય ! જાણે કંઈ જ ન જાણતો હોય એમ ડાહ્યા થઈને ગોપીઓને
પૂછવા લાગ્યો.

અતિ તીવ્ર વેગે સાંસે ભરી
આવેશ એવડો શું સુંદરી
આવેશ મુદ્રા સહુ કિં અર્થે
એવું પૂછ્યું હરિ સામથ્યે
ભયભીત ચક્રિત ભાસો ભામા
મજમાં છે કુશળ કહો શ્યામા
કેમ વિકળ થઈ વનમાં ડોલો
તણ ચપળપણું ચતુરા બોલો.

ડાહી સાસરે જાય નહીં ને ગાંડી ને શિખામણ દે. વાંસળી
વગાડે, તેજ બોલાવે ને પછી પૂછે “ તમે કેમ આવ્યાં ? ” જાણે
નિર્દોષ હોય, ભોળો થઈને જાણે કંઈ જ ન જાણતો હોય તેવી
વાત કરે. પછી ગોપી તેને ખરું જોટું સંભળાવવામાં ચૂકે ?

તું સાધન સર્વ થકી અળગો
સ્વધર્મ તને ક્યાંથી વળગ્યો ?
એવું ડહાપણ ઘેરથી ન અનુસર્યું
શાને ગાન કરી મન હર્યું ?

એટલે બીજી બોલી ભઠી

એક બોલી નાર ચંચળ વાણી
તમે વેણ અધર પર કેમ આણી
અમે ભુવંન અમારામાં હતાં
ધ્વનિ સાંભળી ચિત્ત તુંમાં ખોતાં

આવી વ્યંગ વાતોને કૃષ્ણ માને ? ગોપીએ જોયું કે હજી તો વા'લા ઉપર અસર નથી થઈ. ગોપીને આટલાથી સંતોષ ન થયો. એ તો ફરી ફરી કાનાના કાન કાણા કરવા ચાહે છે. ગોપી છેલ્લે પાટલે ઝેસી જાય છે અને અચૂક વાગળાણુ મારે છે

એ કાયર થયો બહુને જોઈ
હવે ભલો અંતર તન પ્રાઈ
એણે જોયું જૂથ જીવતિ તણું
તેણે કાયરપણું લીધું ઘણું.

વધૂની કારમી વાર પુરાણ પુરુષોત્તમથી સહન શી રીતે થાય. એ તો જોઈ જ રહ્યો. ગોપી બોલતી જ જાય છે

એ આવે છે રમવા સારું
જાઓ એમ કહી હરખે વારુ

મનમાં ગમે ને મોઢું હલાવે. સખી, એની તો ટેવ જ એવી છે. આપણને ચીડવી ચીડવીને એ હરખાય છે. ગોપીએ જેમ વ્યંગ કરે છે તેમ વ્યંગ કરવામાં સુદામો પણ ચૂકતો નથી. ગોપીએના વ્યંગમાં શ્રંગાર કટાક્ષનું પ્રાધાન્ય છે ત્યારે સુદામો નિરાશ થઈને શોચમાં પડી જાય છે.

મનન કરે માર્ગમાં જાતાં
એ પર દુઃખ નવ પ્રીછે
મણી માણિક કંચનમય આલે
ઘણું ઘણાને ઇચ્છે
ભલટી ભેટ સુખડી માગે
મિત્ર તણા ગુણ જોયા
એક દિવસ એ બાળક જન્મતાં
ગૃહનાં તાંદુળ ખોયાં.

જેની પાસે ઘણું હોય તેને લોભ પણ ઝાઝો હોય. કૃષ્ણને શાની ખોટ છે ? પણ આલ્યો એનો જીવ કંઈ આપવામાં ? તે શું

આપવાનો હતો ? એને ખીજના દુઃખદર્દની શું ખબર ? એણે કંઈ ન આપ્યું તેનું કંઈ ઝાણું દુઃખ નથી. દુઃખ તો એ વાતનું છે કે આપવું તો ઘેર રહ્યું જિલટી મારી સુખડી માંગી લીધી ! અરે ! એ બે મૂઠી તાંદુલમાં પણ તેનો જીવ ગયો ! લાવવાને બદલે હું તો જોઈ આવ્યો. અરે ! એ બે મૂઠી તાંદુલ એણે રહેવા દીધા હોત તો ઘેર બે બાળક તો એક દિવસ જન્મત. તેમની બાપ તો ભાંગત ! સુદામો તેની પોતાની ચિંતામાં છે ત્યારે કૃષ્ણની રાણીઓને મશ્કરી સૂઝે છે

કે ચતુરા જન ચરણ પદાંશે
કે રજ લઈ ઉપર ધારે
કે કરે પવન ગવન
કે પૂછે પ્રીતે વારે વારે
એમ કરે ઠિંઠાળી નયણાં ઘોળી ઘોળી
ભોળી થઈ વચ ભાળે
હરિ શું હેત તમારે કર્યાનું
ભો ભામા જન ભાળે
હરિ તોલે હરિ સરખા સાદશ
હરિ કહે તમને ભાઈ
હરિના સમ, સાચું કહે અમને
તવ સંબંધ સગાઈ

બધી રાણી એવા ઢંગથી પૂછે છે જેવા ઢંગથી પ્રેમાનંદના મામેરામાં વેવાણુ કમળાને પૂછે છે.

વેવાણુ કમળાને એમ પૂછે
મહેતા સાથે સગપણુ શું છે ?

હર્દાલની પંક્તિમાં એનો એ જ લાવ છે. આ રીતે જોતાં હર્દાલ શૃંગાર, કરુણ અને વ્યંગ હાસ્યના નિરૂપણમાં અનોખો જ લાગે છે. તેનો વ્યંગ નિર્દોષ અને મીઠો છે તેમાં કડવાશ નથી.

દુર્લભની કેટલીક પંક્તિઓ હૃદય ઉપર સીધી સચોટ અસર કરે છે. તેની વાણીનું પાન કરતાં ઘણી વખત આપણે આપણને ભૂલી જતા હોઈએ એમ લાગે. હૃદયના અનુભૂત ઉદ્વેગારો સહજ, સરલ લાપામાં સખળ રીતે અભિવ્યક્ત કરીને માનવ મનમાં ઊંડાણમાં ડૂબકી મારે છે પરંતુ આનંદ તત્ત્વને છોડતો નથી. તેના કાવ્યમાં શાશ્વત તત્ત્વ સમાયેલું જ રહે છે અને દુર્લભ પોતાની વાણી દ્વારા અસ્તિત્વનાં બે મૂળભૂત તત્ત્વ સત્ અને ચિત્તને ત્રીજા તત્ત્વ આનંદ તરફ ખેંચી લાય છે

દુર્લભની પ્રકૃતિ

સાહિત્ય સૃજન પ્રકૃતિની સુરમ્યતા માગી લે છે. રસ અને પ્રકૃતિ બુદ્ધિ નથી થઈ શકતાં. હસતાની સાથે પ્રકૃતિ હસે ને રડતાં સાથે રડે. કલાપીએ કેવું વર્ણવ્યું છે કે

નદી જો શેશે તો રુદન કરશે પહોડ પથરા
અને ઝીણું ઝીણું રુદન કરશે પક્ષી સઘળાં

એ જ પ્રમાણે કાંતની કામિનીના કરુણ રુદન સાથે પણ પ્રકૃતિ કેવી રડે છે ?

વ્યોમથી જળની ધારા જોરમાં પડતી હતી
ઢળી પલંગને પાથે સુંદરી રડતી હતી.

આવું સજીવ પ્રકૃતિ વર્ણન કાવ્યમાં ચૈતન્ય ભરે છે, અને માનવ અને પ્રકૃતિની એકરૂપતાને નિખારે છે. દુર્લભનું પ્રકૃતિ વર્ણન પણ એવું જ સજીવ સુંદર અને સુરમ્ય છે. આનંદ ઉભરાવતી રસની ધારા તો પ્રકૃતિમાંથી જ વહે. દુર્લભ આનંદ તત્ત્વનો આરાધક આનંદમયી પ્રકૃતિને કેમ ભૂલે ? એની પ્રકૃતિમાં તો કુસુમોની સૌરભ અને અલિ કેલિનો શુંભરવ હોય. રાસની મહાનિશાના ઈંદુની વરસતી ચાંદની વહાલાનાં ચરણોને ચૂમે અને ચકોર-ચકોરીની વ્યાકુળતા વધારે છે.

જાણે અવલેપું કુમકુમ અંગે
ઉડુ ઉદ્ધિત થયો એ હવે રંગે

નવનીત નિશાનો એ ઈંદુ
 અતિપ્રેમ સુધા તણો સિંધુ
 સ્થિર થઈને હરિને અવલોકે
 અતિપ્રેમ પુરા અંતર લોકે

“નવનીત નિશા” રાત્રિનું કેટલું સુંદર વર્ણન ! નવનીતની
 ધવલતા, સ્નિગ્ધતા, શીતલતા અને માધુર્ય એ બધા ગુણોથી ભરપુર
 ‘ચાંદરણી રાત’ની વરસતી ચાંદની અને મહેકતાં ફૂલો, પનવૈભવનું
 વૈવિધ્યપૂર્ણ વૈભવ અને તેવી રંગસ્થલીનું મોહક વાતાવરણ.

ફૂલ્યાં કમળ કુમોદની વિણ પાણી
 ઉડુ તરણી તણી એ ગતિ બાણી
 ચંબેલી વેલી મલ્લિકા
 આદિ વિકસી સર્વ લતા
 ગુલાબ વસંતિ અતિ ફૂલી
 શેવંત્રી સુગંધે બહુમૂલી
 એ લવંગ પ્રવાલ લતા લહેકે
 અતિ સુગંધ સંમોહ કેસર મહેકે
 વળી બકુલ ચંપકી ને કરણી
 ફૂલી કેતકી કેસર વરણી
 શીત પત્ર માલતિ ને ઠનલી
 અન્ય શુભ તરુ રહ્યાં નીત લલી
 x x x
 અલિ કુલ વ્યાકુળ કોકિલ કીર
 સુણી સ્તંભિત થયું ચમુનાનું નીર
 મોહ્યાં હંસ ચક્રાર મયૂર એહ
 ચંચલ સ્થિર, સ્થિર ચંચળ દેહ

બધાં પ્રભુની રાસલીલા માટે રંગભૂમિ બની હોય ત્યાં
 ચમુનાનાં નીર પણ સ્તંભિત થઈ જાય. આનંદની અનુસૂતિ ચંચળને
 સ્થિર અને સ્થિરને ચંચળ બનાવી દે. ભ્રમર વ્યાકુળ, કોકિલા ને

કીર પણ વ્યાકુળ હંસ, ચકોર અને મયૂર પણ જ્યાં મોઢે ત્યાં મેહ
વ્યથા પીડિત ગોપીની સ્થિતિ કેવી હશે ? ચંદ્રિકા અને પુષ્પરાજ-
ને હિલોળવા જ્યારે રાસની મધુર વાદ્યધ્વતિ, સંગીત અને નૃત્યનો
રણકાર જ્યારે વાતાવરણમાં ગુંજે, પછી શું કરવું ?

કમલ નલિની અન્ય કુસુમ એ
અખંડ ઉડુ ઉદિત ત્યહાં
વાદ્ય વાદિત નાદ નૃત્ય
ગીત ઘોષ અખિલ જ્યહાં

x x x

સુકુટ મણીમય લોમ અખંડિત
વેલી લતા ગુહમદ્રુમ મંડિત
કમલ કુમોદની વિકસી અસંખ્ય
અન્ય કુસુમ તણી નહીં સંખ્યા
ઉડુ અખંડ ઉદિત મોહિયે
કુમ કુમ અવલેખ્યે સોહિયે
વાદન ઘોષ અખંડ પ્રમાણે
નૃત્ય નાદ અખંડિત જાણે

x x x

અખંડ કુસુમ મોહ અનલ ન આવે
અખંડ સુગંધ સંમોહન લાવે

મનમોહક વજ્રભૂમિ, અખંડ ચંદ્રમા, કુસુમ સુવાસ, શીતળ
કદંબની છાંહ (છાયા), જસુનાનાં શીતળ નીર અને શ્યામનું શીતળ દર્શન

શીતળ છાંહ કદંબની
શીતળ જસુનાનાં નીર
શીતળ દર્શન શ્યામનું
શીતળ કુંજ કુટીર
કુસુમ હાર શણગારતાં
કુસુમમય પૂરિત કુંજ

સુંદર સુલગ સોહામણું
અલિ કુલ કોકિલ કુંજ

પ્રકૃતિ તો વિવિધ રંગો પૂરે. આજ પૂર્ણિમાની રઢિયાળી
રાત તો કાલે કાળાં વાદળાં ને વરસાદ

શ્યામ ઘટા ઘન ડેરી રે
ઘેરી દિશા ઘનઘોર
ગડગડગડ કરે કાટકા
અપલ દામિની ભેર

મેઘની ગડગડાહટ અને વિદ્યુતના અમકારા. શ્યામ ઘટાએ
ઘેરાયેલી દિશાઓ અને મુસળધાર વર્ષા

જમુના આવી પૂરે રે
પરજન્ય મૂશળધાર
નીર ન માયે નાળમાં રે
મઘવો ન માને કાર

જમુનામાં પૂર આવ્યાં. નદીમાં નીર માતાં નથી તો પછી
બેડાયેલાં હૃદયોમાં પણ પ્રેમવારિનાં પૂર કેમ ન આવે ? પ્રેમને પરસ્પર
હૃદયોનાં મિલનને ભેધએ નિર્જન નવકુસુમિત વન, ધવલ ચાંદની
કે અષાઢની પ્રથમ રજનીની મેઘવર્ષા. તે મળતાં જ પ્રેમ ઝુમી ઉઠે છે.

લતા લુખિ ચુએ દ્રુમશુ
પરસ્પર મય થઈ ભજે

કરે કુતુહલ ઋતુકીડા
નિમિષ દ્રુમ ને નવ તજે

પ્રિયથી પ્રિય એક ક્ષણ માટે પણ ન વિછુટે. લતા જ્યારે
વૃક્ષને ન છોડી શકે તો તન્મય લામા શ્યામને શી રીતે તજે ! વન
કુસુમિત વૃંદાવનની રજમાં જ એ તો લીલા કરે.

નીલી લોમ ઋતુ નીલ રે
 નીલી લતા દુમ નીલ
 નીલ મણી મય શોભા રે
 સમરથ કરતાં નીલ

વૃંદાવનની એ ભૂમિ નિર્મલ, જમુનાનાં જળ પણ નિર્મળ અને
 પક્ષીનો કલરવ પણ નિર્મલ

નિર્મલ દગ દગ ગોચર રે
 નિર્મલ સુર સરી નીર
 નિર્મલ શબ્દ સોહામણા રે
 બોલે કોકિલ કીર
 નિર્મલ તનમન વશ થયાં રે
 નિર્મલ કુસુમ અનંત
 નિર્મલ કમલ કુમોહની
 નિર્મલ સર્વદા સંત

યયુનાના નિર્મળ નીરને કાંઠડે ગણ્યાં ગણાય નહીં એટલાં
 પુષ્પો માતરિશ્વાને ખૂલે ખૂલતાં મનની આંખો સામે આવી જાય
 ત્યારે “નિર્મલ કુસુમ અનંત” એ પંક્તિ આપણને કવિ વર્ડ્સવર્થની
 ડેક્લેરેશનની પંક્તિઓની યાદ આપે.

“Ten thousand saw I at glance”

અને

They dance before my inward eye.

પ્રેમનાં પૂર સાથે સરિતાનાં નીર પણ વધે. નવનીત જેવી
 સ્નિગ્ધ, ધવલ, મધુર નિશા અને ટીકીટીકી લગાવી શ્યામને નિહાળતો
 ઈન્દુ, વ્યાકુળ આલ કુળ, કોકિલ કીર, વસ્તુતઃ એવા સૌંદર્યમય
 સુરમ્ય વાતાવરણ ઝકેરા ખાતો પવન આપણા મનર્માસ્તબ્ધના
 થાકને ઉતારે છે.

દુલ્હનનો શ્યામ

શ્યામ શ્યામના જેવો જ. તેને કોની સાથે સરખાવીયે ? તેના વર્ણન માટે શબ્દો મળે ? શ્યામનું સૌંદર્ય કેટલું એ તો તમે અનુભવીને જ જુઓ કે પછી જે અનુભવે છે તેને જુઓ. શ્યામની સુંદરતા એટલી કે ગોપીઓ તેમાં લીન થઈ એ તો થઈ પરંતુ

આ મોહિત થઈ વનની હરણી

વર વરવા ઇચ્છે ચાંદરણી

હરિ દેવ પત્ની દેખી ને ગળી

થઈ અપલ મન આસનથી ચળી.

જેને જોઈને દેવપત્ની ગળીને આસનથી ચલિત થઈ જાય, વનની હરણી મોહિત થાય અને ચાંદરણી જેને વરવા ઇચ્છે છે એ સૌંદર્ય કેવું હશે ?

અવિલોકી મદનનું મન ગળે

ઐ નહીં જે દીઠે નવ ચળે

મદનાદિ સર્વ મોહું હરિ

તો કવણુ અમો વન વન સંચરી

જ્યાં મદનનો મદ ગળી જાય ત્યાં ઐનું શું ગળું ? અરે વહાલાને દેખીને ન ચળે તો એ ઐ ન હોય. દુનિયામાં એવી ઐ નથી જન્મી કે જે શ્યામને જોઈ મોહિત ન થાય. બસ એ તો એનું મુખ જોયાં કરે.

અલકાવૃત મુખ જોવા સરખું

લખી કુંડળની શોભા હરખું

એને જોયાં જ કરો અને આનંદ અનુભવ્યાં કરો. આટલું બધું વર્ણન કર્યા પછી પણ ભક્ત કૃષ્ણના અંગ શણગારનું વર્ણન કરવાનો લોભ નથી છોડી શક્યો. અન્ય ભક્તોની જેમ વિધિગત શણગાર વર્ણન આરંભ કરી દે છે.

તન ભ્રૂણુ નાના ભાત્યનાં

માંહી પુષ્પ નાના વિધ ભાતનાં

પગનૂપુર ઘુઘરીનો ઘમકે

માંહે પેંજણીનો તીમર ઠમકે

ને કટિયે સોહાવી કાછની

રંગ નાના વિધ બહુ તાછની

હુદ્ર ઘંટિકા તે ઉપર સોહે

પલવટ તણી શોભા જોહે

સૌંદર્ય તો આંખમાં દેખાય. આંખની વિશાળતા ને જુકુટી-
ની વકેતા મુખની શોભા વધારે છે. એટલે જ ગોપીની નજર તેની
આંખ ઉપર પડે છે.

એની આંખ અરૂણ અતિ અટપટી

વકે ગતિ જુમળી જુકુટી

માંય રેખા તિલક મૃગ મહની ધરી

ફરતી કોર તે કેસરની કરી

મસ્તક ઉપર મુકુટ મોરનો

એ વેશ વનિતા ચિત ચોરનો

અરૂણ અટપટી આંખ, વકે જુ મળી જુકુટી લાલે મૃગમહની
તિલક રેખા અને એને ફરતી કેસર કોર. વનિતાનો ચિતચોર તો એવો
જ હોય ને. દુર્લાભ કૃષ્ણના સ્વરૂપનું વર્ણન કરતાં થાકતો નથી.

વરૂણ મુકુટ મકરાકૃત કુંડળ

મૃગ મહ રેખા લાલ

વકે જુકુટી દેખી સુંદર

નેણુ વિશાલ રસાલ

કુસુમ સમોહ ધરી વનમાલા

મોતી, મુંજ પ્રવાલ

કેયુર કંકણ મનરંજન

મુરલી અધર રસાલ

કટી પ્રીત કાછની નૂપુર

નિરખીને નેણુ નિહાલ

હુલ્લનું વર્ણન આપણને પરંપરાને અનુસરતું લાગે પરંતુ
કૃષ્ણનું સ્વરૂપ સદા માટે એક સરખું જ વર્ણવાય છે. પીતપીતાંબર,
મોરમુકુટ અને બાંસી એ તો કૃષ્ણના કોઈ પણ સ્વરૂપ વર્ણનમાં
આવે જ છતાં એ હુલ્લની વર્ણન બિંબ તાદ્દશ્ય ઊભાં કરવાની
શક્તિ એવી છે કે આપણને તે બાંધી રાખે.

મોર મુકુટ મનોહર ધાર્યો
તરૂણી તનનો તાપ નિવાર્યો
શ્યામ કેશ અતિ કુટિલ કપોલે
જાણે એંઠી અલિકુલ પંક્તિ બોલે
મૃગમદ્દ તિલક એ રેખ વિશાલી
હુકુટી ઉભય વક્ર વનમાળી
કુંડળ ઝગમગ ઝગમગ ઝળકે
એહી ગત માલતિ સરવર ઢળકે
નાકે નિરખવું નકનું મોતી
શોભે અતિ અરૂણ અધર પર જ્યોતિ
ઝેઉ કર મુરલી અધર પર ધરી
કે ઉર કંકણ છબ મનોહરી
આંગણિયે વેઢ ચળકે દશ ન્યારી
સુખના મચકા ઉપર વારી
કટી તટી પ્રીત કાંઈની ઢળકે
જાણે વિદ્યુત ઘનમાં ચમકે
હુદ્ર ઘંટિકા ઘોષ વિમલ અતિ ભારી
કિંકણી જુગલ ચરણ બાલહારી

હુલ્લના આવા પરંપરાગત વર્ણનમાં પણ શબ્દોનું વ્યંજના-
ત્મક નિરૂપણ તેનું પોતાનું જ છે. કપોલે કુટિલ કેશ, મકરાકૃત
કુંડલ, પીત પિતાંબર, અધર પર મુરલી આપણે જેમ જોયું તેમ
કૃષ્ણનું શાશ્વત સ્વરૂપ છે.

દુર્લભની નારી

આપણને કદાચ એમ લાગે કે ખાર વરસની ઉંમરે ઘર છોડી ગયેલો કુંવારો બાળપ્રહારી દુર્લભ નારીનું નમણું વર્ણન ન કરી શકે. પણ એવું નથી. દુર્લભ નારી સૌંદર્ય આલેખતું મનમોહક ખિંબ આપણી સામે રજૂ કરે છે.

ચુંબક ખિંબ અરૂણ મધુર દશન તેવાં રે
 સુલગ રૂપ રંગ કળી અનાર જેવાં રે
 ઝળકે દશન રેખ જુવતી હસતાં રે
 ચળક મળક મુખ માનુનીનાં લસતાં રે
 નિર્મળ નાસિકાએ વેરીનું મોતી રે
 વિમળ જાણીએ દીપની જ્યોતિ રે
 કાલીકાસે ઇન્દુમતિના સૌંદર્ય વર્ણનમાં દીપશિખા ઉપમાને
 ઉપયોગ કર્યો છે

દીપ શિખેવ રાત્રી

તુલસી પણ સીતા સૌંદર્યનું વર્ણન કરે છે ત્યારે એવી જ ઉપમા આપે છે

સુંદરતા કહું સુંદર કર્ષ

છવિ ગૃહ દીપ શિખા આનુ જર્ષ

દુર્લભ પણ એ જ ઉપમાને અપનાવે છે જ્યારે એ કહે છે “વિમલ જાણીએ દીપની જ્યોતિ રે” દુર્લભની નારી “દીપ જ્યોતિ” છે. નારીનાં અનાર કળી જેવાં અરૂણ મધુર દશન ચુવતિના હસતાં મુખડામાંથી ઝાંખે, એનું મુખડું ચળકે ને મલકે, અને એ સૌભાગ્ય વતીના લાલે ચાંદલો પણ ચમકે

લંવર બે વચ્ચે ચાંદલાની જ્યોતિ રે

ધુમર લેતાં લોલ મલકતાં મોતી રે

દાડમ બીજ દશન, અરૂણ અટપટી આંખ, કીર અંચુ નાસિકા, વક્ર બે ભુકુટી વચ્ચે ચાંદલો અને

કરણે કરણ કૂલ ઝરમરિયાં ઝલકે રે
 ધરણ લોલ એ કપોલે લલકે રે
 બીડી દામણી કપોલે વિલસી રે
 મણી મોતીડાંની ઝાંચે ત્યાં લસી રે
 વેણ ઝોળી કપોળે લટકે રે
 એણે લોલે મહન મન ટળકે રે
 જોઇ માનિની એ માંગ સંવારી રે
 મોહી અનંગ ગયો અહીં હારી રે
 લખી પ્રાણનાથ સાથે મન મોહ્યું રે
 સખી શીશકૂલ માંગમધ્યે સોહ્યું રે
 નેણે કાજળસાર સલૂણાં રે
 વેણ સેણ વાણ સલુણાં રે

કાજળયુક્ત નયન, સલોણાં વેણ, કપોલ ઉપર લટકતી લટ,
 એવી માનિનીને જોઇને અનંગ પણ હારી ગયો અને નારી સૌંદર્યના
 વર્ણનની મસ્તીમાં દુર્લભે મજ દાળની ।હન્દીમાં જ નારી વર્ણન
 શરૂ કર્યું

ચાકી ખોર બનાઇ નીકી
 આમૂષણ અંગ ધારે
 ચરણાં ઝોળી સારી સોહત
 લાંત લાંત કે લારી

શીશ કૂલ માંગ મુક્તાફલ હમકનિ અંગ લગાઈ
 હીર જડાવ ચમકે શેલુ પર કહા છબી બરનું નારી
 કરન કૂલ સુમુખી લડલાગત
 દામિની ચમકે કપોલે
 લાલ બીચ મૃગ મદ કી બિંદી
 તિલય કી રેખ અમૂલે
 નકવેસર રેખ છીજ હુ કિ
 એન ચુંબક કે સાજો

ખંજન પર અંજન શુભ દીનો
નિરખી બદન છલિ લાભે

દુલહરી ચંપકલી હંસરી
એકાવર કુચ હી પ્રમાણ
નવસર હાર કૃદિત અતિ ઉપર
નાલી હૃદ ગિચ સ્થાન

કે ઉર દોઉ ભુજ પર લટકત
ચૂડ જડાવ કી ખાંહે

હસ્ત કૂલ છળ છલા અંગૂઠી
પહોંચી કંકણ માંહે

ચારૂ હી હંસ જડાવ કી ચોકી
દેહ સ્કંધ કૃષ્ણ તાહિ

તા પર અલક દલક માનક કી
નાગની નાચત ગાહી

પાઉં પાત નૂપુર કી ઝમરી
મહાવર દીનો એહી

રસિક ગોલ ગિંદુ કે તોડન
તિહું સંગ મમ છળ દેહી

હુલ્લભનું નાચિકા વર્ણન આપણને થોડું લાંબું લાગે છે પણ
લલિત પદ્માવલી અને શબ્દ ચમત્કાર એ લખાઈનો ભાર નથી લાગવા
દેતાં. હુલ્લભ નખશિખ વર્ણન કરવું ચાહે છે પરંતુ રંસ લંગ થતો
નથી કેમકે તેની પંક્તિઓમાં કંઈ નવીનતા હોય જ છે એટલે
હુલ્લભની હંસ ગામિની નારી તન મનના તાપને ખુજાવે છે.

ઇહી મરાલગવની તન તાપ શમની
નિજ ભવનો ભય ના કદ્યે

કંચન વરણી ચતુરા ચરની
સુખ કરની સુખ સુખ તદ્યે

કુરંગ નયની રસ સુખ ભરની
 ગાંડ છળીલી લટ ઝૂલે
 શીશ પન્નગ ફણી શીશ હાલંગ મણી
 અજ હુ વહ રમણી હુલે
 ઝલમલ આકર લાલ સુધાકર
 લક્ષ કુસુમાકર મદ ભૂલે
 લવ જાલનકી છળિ ખાલન કી
 ફળ ગાલન કી ગુલ ફૂલે
 નક નક ફૂલી છળ ખહુ મૂલી
 સમતૂલી સળ હુ ન ઐસી
 સુસના આષાઢી અંગી ઉઘાડી
 પીત ઉદિત વિદિતા જૈસી
 કુચ પર માલ કુસુમ વિશાલ
 મુક્ત પ્રવાલ શ્રીયુ તૈસી
 કે ઉર ખાંડે પરમ સુભાચે
 કંકણ જાચે કર જૈસી
 હથ ફૂલ ચમકે દામિની દમકે
 દશ વેદ ઝુમક ન્યારી ન્યારી
 ચરણા નાલી તટી છુદ્ર ઘંટાલી
 શોભત શુભ દિન છળ ભારી.

કંચનવરણી, મરાલગવની અને કુરંગનયણીનાં ખાણુ તો કુસુમા-
 કરને પણ વાગે. આણુ સુંદર નારી સૌંદર્ય નિરૂપણુ હુલ્લની સંવે-
 દનશીલ અને ઊંડી સૌંદર્ય અનુભૂતિ અને સૌંદર્ય દર્શનુ દોતક છે.
 તે ખતાવે છે કે હુલ્લમાં કવિપ્રતિભાની ઝલક સાથે તેની ઊંચી,
 ઊંડી સંવેદનશીલતા અને આકર્ષક બિંબ રેખાનો ઉભાર કરવાની
 સહજ શક્તિ ઝલકાય છે. જ્યાં ભક્ત સહજ વધૂ ભાવથી જ કૃષ્ણ રૂપી
 કાંતને ભજે ત્યાં નારીરૂપનું વર્ણન કરવામાં એને થોડી મુશ્કેલી

આવે. નારી ભાવ નર સૌંદર્યનું વર્ણન વધારે સારું કરી શકે. પરંતુ દુર્લભ વધૂ ભાવે ભજતો હોવા છતાં નારીની સુંદરતાને પણ સાદૃશ્ય સ્વરૂપ આપે છે. તેનું નારી નિરૂપણ આ કારણે આકર્ષક બન્યું છે. શૃંગાર રસના વિશદ આલેખનમાં દુર્લભ પાર ઉતરે છે. તેનું ભાવપોષણ ગજબનું છે. દુર્લભ રસને સુકાવા દેતો જ નથી.

દુર્લભનું વાત્સલ્ય

વાત્સલ્યની ગલક માત્ર દુર્લભની ‘અનુભવ ગીતા’માં જ મળે છે. બાળગીતમાં ગોપીઓ બાળલીલાનો અભિનય કરવા પ્રયત્ન કરે છે પરંતુ તેમાં વાત્સલ્યનો ઉભરો નથી. દુર્લભ વધૂ ભાવમાં એટલો બધો રૂબેલો રહે છે કે વાત્સલ્ય નિરૂપણ ઉપર તેનું ધ્યાન ઓછું જાય છે. એ છતાં જ ન્યારે એ માતા જશોદાની સ્થિતિ અને ભાવોને અભિવ્યક્ત કરે છે ત્યારે તેની અભિવ્યક્તિ એટલી જ સશક્ત બની રહે છે જેટલી શૃંગાર નિરૂપણમાં. તે વર્ણન તેની વાત્સલ્ય ઉર્મિની સહજતા, વિશદતા અને મમત્વનું દ્યોતક છે. માતા જશોદાના ઉદ્ભવ ઉદ્ભવને વીંધે છે. ઉદ્ભવને જોતાં જ માનું હૃદય ઉભરાય છે અને માતાનું ઉર ઉભરાઈ આવે છે.

ઉદ્ભવ એક દિવસની વાતડી રે

કહેતાં ઉર ઉભરાય

રડી પડ્યાં જશોદા માવડી રે

નયણે નીર ન માય.

હૃદય વાત્સલ્યથી ઉભરાય ત્યારે માતાને બાળપણની પહેલાંની એક એક વાત યાદ આવી જાય અને તે મીઠી સ્મૃતિઓ તેનાં હૃદયને વીંધી નાખે છે. બાળકના વિચોગોમાં ઊંચી ઊંચીને પોતાની કઠોરતા માટે પરતાવો કરે છે.

ઉદ્ભવ તે દિવસ મને સાંભરે રે

તાણીને બાંધ્યા હાથ

નહીં કરૂં નહીં કરૂં મુખથી કહે રે

ચોદ લોકનો નાથ

ઉદ્ધવ આંખમાં હું ડરાવતી રે
 ડરતો રહેતો એ કાંઈ
 લેઈ સોટી હું તાડતી રે
 પડયા નહીં હાથ કપાઈ

હવે માને બાળકને મારવાનો પશ્ચાતાપ થાય છે અને સંભારી
 સંભારીને માનું હૈયું ફાટે છે.

હૈડાં ન ફાટે લોહી જડયાં રે
 નિપટ થયાં રે નિઠોર
 ઘડનારે બહુ કાઠાં ઘડયાં રે
 ન ફાટે નિપટ કઠોર

માતૃત્વ ભિંચું આવે છે. હૃદય ભરાઈ આવે છે અને વાત્સલ્ય
 ઉભરાય છે. એમ થાય છે કે એક વાર એને જોઈ. એક વાર એ
 ગોકુળ આવી જાય કે પછી મને ત્યાં બોલાવી લે.

ઉદ્ધવ એટલું કહે જો કાનને રે
 એક વાર ગોકુળ આવ
 આછાં જીવન કોટી દાનનાં રે
 માતા કહીને બોલાવ
 ઉદ્ધવ વારે વારે શું કહું રે
 એને મનમાંહી લહું
 આવડું ન જાણ્યું ઘેરથી રે
 તેડે તો મધુપુર રહું

માતૃત્વની આવી લલિત હૃદયસ્પર્શી અલિપ્યક્તિ આપણને
 સૂરમાં જ મળે છે. ગોપી રસમાં તરબોળ હૃદયે વાત્સલ્ય ઉપર
 વધારે હાથ નથી અજમાવ્યો કેમ કે તેનો કૃષ્ણ કાંત છે, બાળકૃષ્ણ
 નહીં અન્યથા વાત્સલ્યપૂર્ણ સુંદર સાહિત્ય સર્જન પણ આપણને
 મળ્યું હોત પરંતુ હૃદયમાં તો પ્રથમ સ્થાન શ્રૃંગાર અને દ્વિતીય
 સ્થાન શાંતરસનું છે. શ્રૃંગારમાં બ્યારે હૃદય સંવેગ અને સંવેદન-
 શીલ બને છે, ત્યારે શાંતરસમાં એ નિર્વેદ અને સમરસ બને છે.

તેમાંથી ગાંભીર્ય અને જીવનનું ઊંડું જ્ઞાન ઉદ્ભવે છે. આપણે હવે તે રસને જોઈએ.

દુર્લભ વિનય

લક્ષ્મી અને સખા સુદામાને તેની પત્ની શાંત અને સમલાવથી સમજાવે છે.

વિશ્વ ભરણુ વિશ્વને પાળે
વિણુ અપરાધ કદા નહીં ટાળે
સ્વામી કોપ કૃષ્ણનો સાચો
દીન થઈ જઈ દ્વારે યાચો.

દુર્લભ રામજીનાં દર્શન કરવા આવે છે. મંદિરના દ્વારે તાળું જડ્યું છે. નાગરો મહેણાં મારે છે તો પણ દુર્લભને નથી ક્ષોભ, નથી વિષાદ કે નથી લય. એ તો શાંત છે. નરસૈયાની જેમ એને પણ પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે પ્રભુ તાળું ઉઘાડશે. એટલે જ કહે છે

હાંસી તમારી નિન્દા મારી
થાશે જગ જીવન
x x x
લાજ ગાળતે મારી તુજને
નિર્દય નાથ ન થાઓ.
કામ પડે કાયર કયમ થાઓ
શિદ્ધ ધામથી ધાઓ.

દુર્લભને તાળું ઉઘાડવાની તૈયારી નથી. એને તો દર્શન કરવાં છે.

આંખલડી અણમેલી કેલી
નાથ આવ તો ન્યાળું
દયા કરી દુર્લભ ને દર્શન
દીધું તૂટ્યું તાળું

દુર્લભ જાણે છે કે આ સંસારમાંથી કંઈ પણ સાથે નહીં

આવે. ન મિલકત રહેશે કે ન જીવાની. પછી માણસ કેમ અભિ-
માન કરતો હશે.

કરી આવ્યો હરિ શું કોલ
તે કેમ ભૂલો રે
અહીં પામો મિલકત મૂલ
શું જોઈ કૂલો રે
એ સર્વ સપનાના ખેલ
નાવે સાથે રે
જેમ ઘૂમર ફેરી વેલ
ગ્રહવી હાથે રે
તારાં જોખનિયાંનાં પૂર
કરે છે ભ્રમણા રે
સમજાવ્યો સમજે ભૂર
ફૂટા કરમના રે

આ પ્રમાણે શૃંગાર, કરુણા, વાતસલ્ય અને શાંત રસની ભાવ-
લીની અભિવ્યક્તિ આપણા ચિત્તને આકર્ષે છે એણે તો પુષ્ટિભક્તિનું
વરણ કર્યું છે એટલે એ જાણે છે કે આહ્વાદ અને આનંદમાં રૂબે
એ જ પ્રભુને પામે. રૂબવું એટલે પ્રબળ અનુભૂતિ અનુભવથી જ
પ્રિય હૃદય સાથે તાર બંધાવ. ખાલી વિચાર કરવાથી તાર થોડો
જડે ? બાહ્યભક્તિ એ તારને ન શોધી શકે કે ન બાંધી શકે. ગમે
તેટલું પૂજન, વ્રત, તપ, તીર્થ, સ્નાન કે તિલક કરે. તેથી વહાલો
થોડો મળે છે ? જ્યાં સુધી એ ક્રિયાઓ અંતરતમની ભાવાનુભૂતિ-
માંથી ન ઉદ્ભવે ત્યાં સુધી તે જડ ક્રિયાઓ માત્ર છે. પ્રભુ પ્રેમ
તો પીવે. પડે ત્યારે જ આનંદાનુભૂતિ થાય.

જેમ લોજન ફેરે નામ ભૂખ નહીં લાગે રે
તેમ નિર્ધન જંખે ધન ધન નહીં આવે રે
જેમ વાણી કહેતાં ત્રાસ કઈયા ન છીપે રે
તેમ સપનાનો સહવાસ કામના દીપે રે

જેમ મિસરી કહેતાં મુખ મીઠું ન થાયે રે
તેમ દુનિયા ઇચ્છે સુખ દુઃખ નવ જાયે રે

મોઢું મીઠું તો મિશ્રી ખાવાથી જ થાય. ભોજન કરો તો જ ભૂખ લાગે. તેમ પ્રભુ સાથે તાર ખાંધે તે જ હરિ રસ ચાખે. એ રસ સ્વાદનો અનુભવ અમિટ છાપ છોડી જાય અને સદાને માટે અતીત અને વ્યતીત ક્ષણોના અનુભવની સ્મૃતિ તીવ્ર અનુભૂતિને જગાડે. એ અનુભવને કહેવો ન પડે એ તો આંખમાં દેખાય.

અનુભવી દેહીનો નેહ નયણા કરે એ અનુભવ આભ્યાંતર હોય. એને વાણી વર્ણનની આવશ્યકતા ન રહે.

વાણી સંક્ષેપમાં વસ્તુ લાળું ઘણી
અનુભવી અનુભવ એમ લહિયે

અનુભવ જેમ જેમ વધતો જાય તેમ તેમ રસ સરિતામાં પૂર આવે અને અનુભવેલી ક્ષણોની સ્મૃતિઓ સપનાના સુખનો સ્વાદ મૂકી જાય.

ઉઠવા દે નહીં સૂતો ત્યાંથી કરી
સ્વપનના સુખનો સ્વાદ હેલો

x x x
જેમ જેમ અનુભવે તેમ રસ વરસે

તાર ખંધાણો એટલે રસની તો ઝડી લાગે. વર અને વધૂ ય અને પ્રિયાનાં હૃદય એ તારથી ખંધાય. અનુભવ વિના કંઈ તો થોડો જડવાનો છે.

અનુભવ એક વિના કે જોળે ન જડે ખારી રે. દુર્લભને માટે લક્ષ્મીના જીવનમાં અનુભવ મૂળ તત્ત્વ છે. ગોપીઓએ અનુભવ્યું, માતા જશોદાએ અનુભવ્યું અને એ અનુભવે કૃષ્ણ ગોપી એક તાર થયાં. કૃષ્ણ અને કૃષ્ણનો લક્ષ્મી હૃદયથી એક તંતુએ ખંધાય અને અલેદ સ્થિતિમાં પ્રભુ પોતાનામાં તેને સમાવી લે છે. લક્ષ્મી અને ભગવાનની લાવાત્મક એકતા, સુદૃઢ અનુભવથી જ થાય. એ પ્રેમાનુરાગની અવધિ પ્રભુ પાળે છે. લક્ષ્મીને પણ અવધ સાચવવી પડે છે.

અવધિ ભૂલે તેને વહાલો ન મળે. આ જોતાં એ વાત સ્પષ્ટ છે કે દુર્લભની ભક્તિ એ પ્રેમાંધ વધૂનો અદ્ભુત શ્રૃંગાર છે. કાંતને મળવું એમાં જ એનું સૌભાગ્ય સમાયેલું છે. અળખાના હૃદયમાંથી નિર્ખળતા, અસહાયતા અને લાચારીની ચીસ ઉઠે અને ક્ષણ ક્ષણ ઉમડતા ભાવોને પરિણામે સ્વેદ, કંપ, પુલક, અશ્રુ અને ગદ્ગદ ગિરા એને ઉન્માદની સ્થિતિમાં મૂકે. એ પતિવરા વધૂ ગાય, નાચે કે રસે અને વહાલાને મળવા દોડે.

દુર્લભની કૃતિઓ

દુર્લભે થોડા સમયમાં સારું સાહિત્ય સર્જન કર્યું છે. દુર્લભની જે કૃતિઓનું સંકલન હું કરી શક્યો તે ઉપર હવે આપણે થોડું વિવેચન કરી લઈએ.

(૧) ભીલુડાનાં પદ

દુર્લભના વ્યવસ્થિત કાવ્ય જીવનનો પ્રારંભ અહીંથી જ થયો હોય એમ લાગે છે. તે માનવાનું એક કારણ છે કે દુર્લભે પોતે પોતાના હાથે કર્યું લખ્યું નથી. તે જ્યારે ગાતા ત્યારે આપોઆપ કવિતા બનતી જતી અને શિષ્યો તેને ઉતારી લેતા. આ કારણે આપણને ઘણી જગ્યાએ પાઠ ફેર પણ મળે છે. અહીંના વાસ પહેલાં એમણે કંઈ રચ્યું પણ હોય તો તેનો ઉલ્લેખ નથી.

ભીલુડાનાં પદોની રચના ગુરૂવાર, શ્રાવણ સુદી ૧૫, સંવત ૧૭૭૭ ને દિવસે થઈ.

પદ એકાદશ પ્રેમમય
સુખ સમાગમ હેત
સંવત સતર સતોતરા
શ્રાવણમાં સંદેત
દિન પૂર્ણિમા વાર ગુરૂ
અભિજિત વિદ્મધ્યાહ્ન
સંત સમાગમ તે સમે
દુર્લભ દગ મમ જન

આ પદોના પદ્મનુબંધમાં આપણને નરસૈયાની છાપ મળે છે. નરસિંહ પણ નાગર અને દુર્લભ પણ નાગર. બન્ને જ્ઞાતિજનોએ જ નિંદા હતા. નરસિંહને પ્રભુથી હાર માગવો પડ્યો અને દુર્લભને તાળું ઉઘડાવવું પડ્યું. દુર્લભ રોજ રામજીનાં દર્શન કરવા મહી કાંઠે ડુંગરપુરનાં ભીલુંડું ગામે જાય છે. નાગરોએ દુર્લભની પરીક્ષા કરવા મંદિરે તાળું માર્યું. દુર્લભે તાળું ઉઘાડવા વિનંતી કરી ત્યારે નાગરોએ મહેણું માર્યું “તમે આટલા બધા મોટા ભક્તને અમને કહો છો ? કહોને તમારા વાલાને; ઘણું એ તાળું ઉઘાડશે.” દુર્લભને બોલ હૃદયમાં વાગ્યો. એણે તાળ વખડી. બાર પદોની રચના થઈ. એ પદોની ભાષામાં નરસિંહ મહેતાનો સ્પષ્ટ ધ્વનિ આપણને સંભળાય છે. ભાષા સરલ, સશક્ત, ભાવપૂર્ણ અને સચોટ છે.

હાસ તમારો દ્વારે ઊભો
વિનતિ કરે દયેા જાણી રે

લખું લોચન, હુઃખ મોચન દરશણ
ઘો અનુકંપા આણી રે

જેમ નરસિંહ મુક્તિ નથી માગતો તેમ દુર્લભ પણ ભક્તિને જ ચાહે છે. એને મુક્તિ નથી જોઈતી.

નરસિંહ—“હરિના જનતો મુક્તિ ન માગે
માગે જનમેા જનમ અવતાર રે

દુર્લભ—“ભક્તિ માગું રે મારા નાથની
નથી મુક્તિનું રે કામ

મુક્તિ સકળમાં સોદાલી રે
ભક્તિ દોહલી એક નામ

દુર્લભની નીચેની પંક્તિઓમાં પણ આપણને નરસિંહના ભણકારા જણાય છે.

લપટ ને વળી લોલિયો રે
તને નાવે રે લાજ

કોણ વેળાનો કરગરું
દરશણને કાજ

x x x

વિલપું વેળા કયમ રે થઈ
કયમ નાવ્યો રે નાથ

કોણ રામા રમવા મળી રે
રહ્યો બાંધી રે હાથ

x x x

નાગરી ન્યાતમાં વાત થાશે ઘણી
નાથ મમ સ્નેહ જાઓ ન ભૂલી
દીનબંધુ કયા આણુ દુર્લભ તણી
આપ દર્શન તને ગાઉં ફૂલી

પ્રેમાનંદના મામેરામાં લગવાન વૈકુંઠપતિ મહેતાનું મામેરું
પૂરવા દોડે છે તે પદ, મહેતાની હારમાળામાં પ્રભુ હાર આપે છે તે
પદ અને દુર્લભનું તાણું તૂટે છે તે પદ આપણને એક સરખાં
લાગે છે.

દાર ઉઘડિયું તાળે જડિયું
ધસ્યો ધામથી જાણી રે
રાખી મામ નામની સહુમાં
અનુકંપા મન આણી રે

દુર્લભનાં આ પદોમાં સ્વાનુભૂતિની ભાવવ્યંજના અભિવ્યક્ત
થાય છે જેમાંથી ભક્ત કવિ હૃદય તરીને બહાર આવતું હોય તેમ
લાગે છે.

(૨) અનુભવ ગીતા

શ્રીમદ્ ભાગવતના “ઉદ્ધવ-ગોપી” પ્રસંગને ઘણા કવિઓએ
ગાયો છે. સૂરદાસનાં પદ તેમાં શ્રેષ્ઠ છે. એક જ પંક્તિમાં સૂરની
ગોપી ઉદ્ધવના જ્ઞાન ને યોગનો જવાબ આપી દે છે.

“ભિયો મન નાહીં દસ ખીસ”

એ જ પ્રસંગને દુર્લભે પણ ઉપાડ્યો છે પરંતુ એક વાત દુર્લભે વિશેષ રૂપે ધ્યાનમાં રાખી છે. તેના કાવ્યમાં કથાનકને વધારે સ્થાન નથી અપાયું. તે જ પ્રમાણે ઉદ્ધવને પણ એણે નિમિત્ત માત્ર જ બનાવી રાખ્યો છે, દુર્લભ તો માતા જશોદા અને ગોપીઓની હૃદય-વ્યથા, વિહ્વલતા, વિકલતા, અસહાયતા, પીડા, વેદના, દર્શન સ્પૃહા, વિરહભાવોની અભિવ્યક્તિમાં રૂમાની બને છે. જેમ જેમ તે આગળ વધે છે તેમ તેમ ભાષા અંતઃસ્તલસ્પર્શી અને સશક્ત બનતી જાય છે. એની ગતિ વધે છે અને ધારા પ્રવાહ વહી રહે છે. જશોદા અને ગોપીઓની રીસ, ચીસ પડાઈ જાય તેવી અંતર્વેદના આપણી આંખોમાં પણ આંસુ વહાવે છે. દુર્લભની ભાષા સહજ સ્ફુટિત અને સંસ્કારી છે. અનુભવગીતાનું પઠન આપણને સૂરના ભ્રમર ગીતની યાદ આપી જાય છે. દુર્લભનું આ કાવ્ય કાર્ણવ્યપ્રધાન બની ગયું છે. ઉદ્ધવ તો માત્ર નિમિત્ત બની રહે છે અને વ્રજવનિતા આપણા ઉકળતા હૈડાની વરાળ કાઢે છે. ઉદ્ધવને અનુભવ થાય છે કે જ્ઞાનથી પ્રેમ અને સમર્પણ મોઢું અને મોટું છે. જ્ઞાનમાં “અહમ” એકદમ ભૂલાતું નથી જ્યારે સમર્પણ ભક્તિમાં “અહમ્” કૃષ્ણમાં લય થાય છે. ગોપીઓની અંતર્દશા એ પ્રેમની અતિવ્યસન દશા છે. તેમાં દૈન્ય, લાચારી, અસહાયતા, ક્રોધ, વિહ્વલતા, વિકલતા, ઉર્મિઓનો આવેગ, વ્યથા, આશા અને નિરાશા, એ બધી ભાવોર્મિઓની લહેરોની સંશ્લેષિત અભિવ્યક્તિ છે. માતાની પુત્રને જોવાની લાલસા કેટલી બલવતી હોય ?

ઉદ્ધવ માખણ માટે બહુ ખીજતો રે
કરતો આંગણે શોર

થોડામાં બહુ રીઝતો રે
હવે કયાં દેખું જુગલ કિશોર

પોતાના સમસ્ત અસ્તિત્વની સાર્થકતા, પોતાના સમગ્ર પ્રેમનું પ્રતિબિંબ માતા એક જ શબ્દમાં જુએ છે. માને જોઈને બાળક

દોડતું આવે અને “મા” કહીને લપટાઈ જાય.

ઉદ્ધવ એટલું કહે જો કાનને રે
એક વાર ગોકુળ આવ
આછાં જીવન કોટી દાનનાં રે
માતા કહીને બોલાવ

ઉદ્ધવ બહાર આવ્યા અને ગોપીઓ વીંટળાઈ વળી. તેમની દશા જોઈ ઉદ્ધવે ઉપદેશ આપ્યો. “મને તો કૃષ્ણજીએ તમને યોગ સધાવવા મોકલ્યો છે. આસન, મુદ્રા અને મેખલાને આધારે યોગ સાધના કરો તો શ્યામ મળશે” ગોપીઓ કંઈ ઉપદેશ સાંભળવા થોડી આવી હતી ? એ તો વહાલાની વાતો સાંભળવા આવી હતી. એ વાત કરવી તો આઘી ગઈ અને આ તો શિખામણુ આપવા બેસી ગયો. જા રે જા, ઠગ કહી ના.

રે ઠગ છો કઈયા દેશના રે
કે કપટી કે કૂડ
સંગત શ્યામજિયાની દેશ નહીં રે
છો કોઈ મૂરખ મૂઢ.

તમે શ્યામજિયાના મિત્ર છો એમ લાગતું નથી. અરે કાનાની સંગતમાં રહે તે આવો હોય ? અમને તો લાગે છે કે તમે કોઈ ઠગ છો. તમારા મનમાં કપટ છે એમ ન હોય તો પછી તમે મૂઢ અને મૂરખ છો. અરે ઉદ્ધવ,

શૂંગી પહેરે, ઉદ્ધવ, સુરત નીરે
જોગી કહિયે તેહ
બીજાં કહેવાનાં કરત મીરે
નામે લખવે દેહ

અમારે તમારો જોગ નથી જોઈતો. જોગનો આડંબર ભરીને અમારે અમારો દેહ નથી લખવવો. સાચો જોગ તો સુરતની શૂંગી પહેરે. અમે તો વાટ જોઈ રહ્યાં છીએ કે ક્યારે કાનુડો આવે ને અમને બોલાવે.

કાનુડો વહાલી કહીને હમે રે
તેણે પામીયે સુખ
વણુ દીઠે ગોપ કર ઘસે રે
એ ઉપન્યુ' મહા દુઃખ

x

x

x

ઉદ્ધવ વળતાં અમે બાળિયાં રે
હુંડે ઉઠે આળ
અંતર એ વિના ક્યાં જોલિયે રે
માગ્યો ન આવે કાળ

માગ્યું મોત પણ ન આવે એ કેટલી બધી વિડંબના ? કેટલી
લાચારી. અબળા એની એ નિર્બળતા અને લાચારીમાં બધું નીચું
નાખી દે અને રોઈ રોઈને પોતાના રોપને બુઝવે.

ઉદ્ધવ વાંક અમારા કર્મનો રે
કેને દીળે દોષ
જેતાં ન પડે આ ધામમાં રે
રોઈ બુઝવિયે રોષ
ઉદ્ધવ અબળાનું શું જોર છે રે
રોઈને ઘસિયે હાથ
કહે જો માખણના ચોરને રે
આવું ન ઘટે નાથ.

દુર્લભતું આ અનુભવ ગીત નારી હૃદયની કોમળતા, પ્રેમળતા
અને સર્વસ્વ સમર્પણની ઝલક દર્શાવે છે. દુર્લભ નારીના હૃદયને
જોલીને આપણી સામે મૂકી દે છે. મમતા અને સ્નેહની પ્રતિમા
નારીને આજ સુધી કોઈ પહોંચી શક્યું નથી. શ્રી કાફલચની મૂર્તિ છે.

ઓ ભારત કી નારી તેરી અમર કહાની
આંચલ મેં હું દેખ જોર આંજો મેં પાની !

ભારતની માતા અને વધૂની જોડ જગતમાં આપણને ન મળે. નારી તો ભારતની જ. અનુભવ જ્ઞાનનું પ્રત્યક્ષરૂપ આપણને આ કાવ્યમાં જોવા મળે છે.

(૩) સુદામાચરિત્ર

સુદામાચરિત્ર હિન્દી-ગુજરાત સાહિત્યમાં ઘણા લક્ષ્મી કવિઓએ લખ્યાં છે પરંતુ વધારે પડતી રચનાઓમાં કથાનક પ્રધાન રહે છે. દુર્લભનું સુદામાચરિત્ર આ દૃષ્ટિએ થોડું જુદું પડે. તેની રચનામાં બે ત્રણ વિશેષતાઓ છે. દુર્લભે કથાનક ઉપર ભાર મૂક્યો જ નથી. તેને બદલે તેણે કાવ્યને એક કેન્દ્રીય વિચારને ચારે કોર ગૂંથ્યું છે. સુદામો હરિદ્રતાને વર્યો છે. એ ત્રણ ત્રણ વાર શ્રીકૃષ્ણને મળવા ગયો હતો છતાંયે કૃષ્ણે તેની સહાયતા ન કરી. સુદામો જ્યારે જ્યારે પણ મળવા ગયો કે કૃષ્ણ આપવાને બદલે ઉલટી સુખડી માગે. સુદામો તેનો અર્થ કળી નથી શક્યો પરંતુ તેની પત્ની કળી ગઈ. તે જાણી ગઈ કે એક કારણ તો સુદામામાં અભિમાન છે કે હું કૃષ્ણથી વરિષ્ઠ છું.

હંડ તું ન કર સાંભળ કહું સાચું

જ્યેષ્ઠ કનિષ્ઠ તે કયમ જઈ જાયું

અહંકાર એટલે અંતર. ભેદ ભાવે લગવાન ન જ મળે. તેની કૃપા મેળવવી હોય તો અહંકાર છોડવો પડે. તે સિવાય પણ કોઈ કારણ હોવું જોઈએ. પ્રભુ વારે વારે સુખડી માગે છે તો જરૂર સુદામાએ કાંઈનો કાંઈ અપરાધ અવશ્ય કર્યો છે. અપરાધ વિના ઈશ્વર હંડ આપે જ નહીં.

વિશ્વભરણ વિશ્વને પાળે

વિણ અપરાધ કદી નહીં ટાળે

કાંઈ એક સ્વામી અવિનય કીધો

મિત્રે હંડ અનૂહો દીધો.

તો પણ સુદામો પત્નીના સંકેતમાં સમજતો નથી. અહંકારી—
ને અપરાધની સમજણ ક્યાંથી પડે ?

જાણ્યામાં અપરાધ ન આવે

વળી ભામા તું શાને ભમાવે

ત્રિલિંગ વાર જઈ આવ્યો રામા

આજ કહું તું જ આગળ ભામા

અરે રામા ! તું મને શાને ભમાવે છે. હું તેના સાથે રહ્યો જ કેટલો છું જે અપરાધ કરું. એક વાર નાટી ત્રણ ત્રણ વાર જઈ આવ્યો છું. આ જ તારી આગળ કહું છું. હવે તું વાત કરે પણ હું તેની આગળ જાઉં શી રીતે !

જાઉં શું ભેટ સુખડી માગે

પ્રાણ તજું એવું સુજને લાગે

ન્યારે જાઉં ત્યારે કહું “લાવ સુખડી” મને તો મરવા જેવું લાગે. સુખડી હોય તો આપુંને. એમ થાય કે ધરતીમાં સમાઈ જાઉં. સુદામો તો હજી અંધકારમાં છે પણ પત્ની સમજી ગઈ. ન્યારે શ્રીકૃષ્ણ ત્રણ ત્રણ વાર સુખડી માગે તો તેમાં જરૂર કંઈ સંકેત છે. કૃષ્ણ જાણે છે કે સુદામા પાસે કંઈ નથી છતાંય માગ્યા જ કરે છે તો તેમાં કંઈ રહસ્ય હોવું જોઈએ.

શ્રવણ સુણી સ્વામીની વાણી

રામા રહસ્ય ગઈ મન જાણી.

સર્વપ્રથમ તો એણે સુદામાને અહંકાર છોડવા વિનંતી કરી.

ભેદ અભિમાન તણ જન થાઓ

ભક્ત એક નિત્ય કૃષ્ણ ગાઓ

અને પછી ન્યાં ત્યાંથી માગીને તાંદુલ લાવી.

ભામાને ભાત્રી એ ભાવી

ન્યાં ત્યાં માગી તાંદુલ લાવી

થયું પણ તેવું જ. સુદામો કૃષ્ણ પાસે ગયો. પ્રભુ ભેટયા તો ખરા પણ તરત સુખડી માગી.

મારા સમ કહું મારે માટે રનેહી સુખડી લાવ્યો

તું બૃથો ભાત્રી નવ ભૂલી,

ન રહે ભાવ છુપાવ્યો

લાલીનો લાવ કંઈ છુપાવ્યો છુપે ? તું ભૂલ્યો. પણ લાલી તો ન જ ભૂલે. જરૂર સુખડી આપી હશે. આમ છતાંય હજી સુઢામો કંઈ સમજતો નથી. તેને સંકેત કરવા ભૂલેલી ખાળપણની વાત યાદ દેવરાવે છે.

“અરે સુઢામા ? તને યાદ છે ? તું, હું અને બળરામ આપણે ત્રણે જણ જંગલમાં લાકડાં લેવા ગયા હતા ? શુરુ પત્નીએ આપણને ભૂખ લાગે તો ખાવા માટે સુખડી આપી હતી અને એ સુખડી તું એકલો ખાઈ ગયો હતો.

હો ભૂલેવ, સુખડી મેલી તે તેં એકલાએ ખાધી
હે હે બ્રાત ક્ષાત એમ કહીને અમે એ સુખડી માગી

અમને ભૂખ લાગી ને અમે સુખડી માગી પણ તું ક્યાંથી આપે ? તેં રાખી હોય તો આપે ને. જ્યારે તેં સુખડી ન આપી ત્યારે વિના વિચારે મારા મોઢામાંથી નીકળી ગયું

અચિન્ત્ય રીતે કહ્યો મેં દરિદ્રી
રીસ હૃદયમાં રાખી

ભગવાને પોતે રહસ્ય તરફ ઇશારો કર્યો તો પણ સુઢામાને ધ્યાનમાં વાત ન આવી. દુર્લભે આ કાવ્યના માધ્યમથી પ્રભુ કૃપાના રહસ્ય પ્રતિ સંકેત કર્યો છે પ્રભુની કૃપા ક્યારે થાય ? એ માટે એ વાત થવી જોઈએ. પહેલી વાત તો એ કે અહંકારનો નાશ થાય અને ઇશ્વરની શરણાગતિ અને તેને સર્વસ્વ અર્પણની લાવના જાગ્રત થાય. ખીજી વાત એ કે આપણે તેજ વસ્તુ ગ્રહણ કરવાનો અધિકાર છે જે ઇશ્વર આપે. ઇશ્વરનું આપ્યું જ આપણે ખાઈએ. જો મનુષ્ય ઇશ્વરનો ભાગ પોતાના પેટ ભરવા માટે સ્વાર્થ-પણે ભરખી જાય, તો તે ઇશ્વરના ઘરનો અપરાધી છે. આપણા શાસ્ત્ર ઉપનિષદ પણ એ જ કહે છે.

ઇશાવાસ્ય મિદં સર્વમ્ યત્કિંચિત્ જગત્યાં જગત્
તેન ત્યકતેન ભુજાથાઃ માગૃધઃ કસ્યચિત્ ધનમ્

ગીતા પણ એ જ નિર્દેશ આપે છે.

યજ્ઞશિષ્ટાશિનો ભુકંતવા

સુદામાએ વગર વિચારે પોતાની ભૂખ ભાંગવા પ્રભુનો ભાગ સ્વાર્થપણે ખાધો. પોતાનું જ પેટ ભર્યું. ખીજનો વિચાર ન કર્યો. પછી સુદામાનો અહંકાર અને પૂર્વનો અપરાધ એને ઈશ્વર સુધી શી રીતે પહોંચવા દે ! પરંતુ પ્રભુ તો દયાળુ છે. સુદામા તેનો મિત્ર. એનું હુઃખ તો દૂર કરવું જ રહ્યું એટલે પૂર્વ કરેલા અપરાધના દોષનિવારણ અર્થે તે સુખડી માગતા હતા “સુદામા ! સુખડી લાવ્યો ?” સંકેત હતો “સુદામા ! ઈશ્વરનો ભાગ પાછો આપવા કંઈ લાવ્યો ? કૃષ્ણ તો મદદ કરવા ચાહે પણ પૂર્વકર્મના પ્રાયશ્ચિત વિના સહાય શી રીતે કરે ? સુદામા ઈશ ભાગ પાછો આપે અને પછી પ્રભુ કૃપાથી મળે તે ભોગવે. સુખડી માંગવાનું આટલું રહસ્ય. એટલે જ પ્રભુએ ત્રણ વાર સુખડી માંગી. સુદામા તો ન સમજ્યો પણ તેની પત્ની સમઝી ગઈ અને સુખડી લેતાં જ ભગવાને કહ્યું

ઘણા દિવસની ગુદાહતી

તે ભય લાભીએ ભાંગી

સુદામા, તું તો ન જ સમજ્યો. મારો ભય તો લાભીએ ટાળ્યો. આખું કાવ્ય આ મૂળ વિચારને ચારે તરફ વિંટળાયલું છે. પ્રભુ જાણે છે કે સુદામા મિત્ર પણ છે અને દ્વિજ પણ છે એટલે એ પ્રભુને વધારે પ્રિય છે. કાવ્ય સરલ, સુંદર અને સરસ બન્યું છે. ઢાંકેલું હાસ્ય, મધુર વ્યંગ, સુદામાની અજ્ઞાનતા અને સરલતા, મનને મુસ્કરાવી જાય છે. મૂળમાં જ્ઞાન વિચાર હોવા છતાં કાવ્ય મનોરંજક બન્યું છે. દુર્લભે તેને જ્ઞાનના ભારમાં દબાવા દીધું નથી. સંવાદ સહજ અને સરલ છે. સુદામા પોતાના અહંકારના કારણે કૃષ્ણને રાંટીલો જ ગણે છે.

વાત કરે તે તે સર્વ રાંટી

હરિ ન તજે મનમાંથી આંટી

કૃષ્ણસુદામામિલનમાં કૃષ્ણ જ યોદ્યા કરે છે. સુદામા મનમાં-
ને મનમાં અટવાય છે. શ્રીકૃષ્ણ આપવાની કે સુદામાની સ્થિતિની તો
વાત કરે નહીં ને બ્રાહ્મણને મોટો કહે, ગુરુ મહિમા વખાણવા બેસી
જાય, બાળપણની વાતો યાદ કરે ત્યારે સુદામાના મનની દશા કેવી
હશે તે કલ્પના કરવી જ રહી. આ પ્રમાણે સુદામાચરિત્ર કથાનકના
રૂપમાં નથી અપાયું પરંતુ ઇશ સાધનાનો માર્ગ ઇગિત કરે છે.
ઇશ્વર પ્રાપ્તિ માટે શ્રદ્ધા, વિશ્વાસ, દીનતા અને સમર્પણ ભાવના,
શરણાગતિ આદિ હોવાં જોઈએ. આખું કાવ્ય ૩૭ પદોમાં રચાયું છે.

(૪) રાસ અને ગીત

(૧) (મોટો રાસ)

રસાનાં સમૂહો રાસઃ

જે કાવ્યમાંથી રસ ઝરે, પગથિરકે (કરે) અને મનુષ્ય આનંદવિભોર
થઈ નૃત્યગાનમાં દીન થઈ જાય તે રાસ. શ્રીકૃષ્ણના અલૌકિક રાસની
રસાનુભૂતિ માટે “લીલોપયોગી” અલૌકિક દેહ પ્રાપ્ત કરવો પડે.
ત્યારે જ પ્રભુ આનંદમય અંગો સાથે ક્રીડા કરે. એ દેહની પ્રાપ્તિ
થતે જ ભક્ત વહાલાની સાથે રસ લોગવવા ઇચ્છે. એના અંગ
પ્રત્યંગ પ્રભુની રતિથી જ નેહ જોડી રહે. ભક્તને અંતરમાં
અને બહાર પ્રેમજાળ જ્યોતિ પ્રગટે અને કૃષ્ણ વિના ક્ષણ ક્ષણ યુગ
જેવી લાગે. એના પ્રેમ નિરૂપાધિ પ્રેમ હોય. એને ખીજું કંઈયે
રૂચે નહીં. અનેક પ્રકારનો અનુભવ તેને થાય. કૃશતા, જાગરણ, રતિ,
લજ્જા, ત્યાગ, આસક્તિ, મૂર્છા, ઉન્માદ આદિ ઉર્મિઓનાં જિંઝાં
નીચાં મોજાં પ્રેમ સાગરમાં આવ્યાં જ કરે. દગલંગ સાથે મનઃ
સંગ થાય. વિરહાનલ બાળે અને એ અગ્નિ જ્યારે સહન ન થાય ત્યારે
ભક્ત રોઈ પડે. એજ ભક્તિનું ચિહ્ન. એને માટે તો પરમાત્મા
પુરુષોત્તમ રસ રૂપ જ હોય.

રસો વૈ સઃ

એ રસ પ્રાપ્ત થતાં જ ભક્ત પરમાનંદ પામે અને ભગવાન
તેની પુષ્ટિ કરે. ભગવાનનો અનુગ્રહ તે જ પુષ્ટિ.

પોષણું તદ્દનુગ્રહ:

લક્ષ્મી કૃષ્ણ પ્રદ્ધ સાથે વધુ રૂપે લીલા સ્વાદ લોગવે. આવી લક્ષ્મીમાં શ્રીમદ્ ભાગવતનું રાસ પંચાધ્યાયી પ્રકરણ પ્રમુખ છે. એ પ્રકરણને લક્ષ્મીને ભંડાર કહીએ તો ચાલે. રસાનુભૂત લક્ષ્મીની દૃષ્ટિએ, વ્રજલલના સર્વાત્મરૂપ હોવાથી તેમને સર્વાત્મ ભાવ સ્વરૂપાનંદનું જ રૂપ છે એમ કહી શકાય. તેથી જ રસરાજ કૃષ્ણ તેમને રસાત્મક અને ભાવાત્મક આનંદનું દાન કરે છે.

હૃદય એજ રાસપદ્ધતિનું અનુકરણ કરે છે. કૃષ્ણ પ્રેમની ગાઢ, લીન, તન્મય અવસ્થા એજ આહ્વાદિની ગોપીઓ છે. રસની અનુભૂતિને અધિકતમ તીવ્ર બનાવવા રાસ લીલામાં રમવાવાળા “અનેક કાન્તા” પદ્ધતિને અનુસરે છે અને પરકીયા ભાવનો સહારો પણ લે છે. અદ્વૈત સિદ્ધાન્તના આધારે એ પરકીયા ગોપીઓ પણ સ્વકીયા જ છે. કેમકે જગત, જીવ અને પ્રદ્ધ એ ત્રણે કૃષ્ણ રૂપ જ છે એટલે કૃષ્ણ એ પણ કૃષ્ણ, ગોપી પણ કૃષ્ણ અને ગોપીપતિ પણ કૃષ્ણ. જ્યાં અલેહ હોય ત્યાં કોઈ “પર” હોઈ જ ન શકે. રાસ નિરૂપણમાં “લક્ષ્મી ભાગીચ જીવ શુદ્ધ પુષ્ટિ ભાગીચ લક્ષ્મી થાય છે અને રસ રૂપ પરમ કમનીય પ્રભુ સ્વરૂપનું નિરંતર આસ્વાદન કરે છે.”

હૃદયે ભાગવતના શ્લોકોના આધારે રાસાનુબંધ થોળ્યો છે. એમાં શ્લોકોનો અનુવાદ નથી. શ્લોકના મુખ્ય ભાવને પકડીને હૃદય સ્વતંત્ર કાવ્યની રચના કરતો જાય છે. હૃદય પોતે લખતો નથી. એ તો ભાવાવેશમાં કાવ્ય ધારા મુખથી વહાવ્યે જાય છે ને લક્ષ્મી તેને ઉતારી લે છે. આના કારણે રાસની પંક્તિઓમાં પાઠ ફેર છે. જુદા જુદા પુસ્તકોમાં ઉતારેલા રાસમાં મને થોડો ફેર લાગ્યો એટલે મેં તેની બે આવૃત્તિઓ ઉતારી છે. વધારે અંતર તો નથી છતાંય થોડા સમય પછી જ્યારે હૃદય ગાય ત્યારે પંક્તિઓ અને શબ્દોની ગોઠવણમાં ફેર પડી જ જાય.

કૃષ્ણની વાંસલડી વાગી અને ગોપીઓ વિહ્વલ બની. એ ગોપીઓની વ્યાકુળતા અને વિહ્વળતાનું હૃદયસ્પર્શી વર્ણન હૃદયે

કયું છે. કૃષ્ણ ગોપી સંવાદ એટલો સહજ, સરલ અને સુંદર, મધુર અને મનોરંજક લાગે કે જેનામાં આપણને કયાંય બનાવટીપણું નથી દેખાતું. ગોપી કૃષ્ણ માટે કેટલી વ્યાકુળ છે ?

ગયાં અંગ અંગ અંગના ગળી

લોજન કરતી પ્રેમા પળી

x

x

x

એમ વ્યાકુળ થઈ તન તારૂણી

મહાપાન કર્યું જેમ વારૂણી

x

x

x

થઈ કૃષ્ણ ધ્યાનથી ઉન્મતા.

સ્તુતિ કરતાં ગઈ તેની સત્તા

કદંબની છાયા, વૃંદાવન વનરાજિ, મહાનિશાની ચંદ્રિકા અને અધર મુરલીધર કૃષ્ણ. જોતાં જ ગોપી દેહ અલૌકિક લીલામયી બની જાય છે.

પામી સફળુ મયી દેહ

સર્વોપરી પ્રથમ થઈ એહ

ગોપીના હૃદયની પ્રેમવ્યથા અને પ્રેહવ્યથાની પીડા તેના પ્રેમને પલાળે છે અને પોષે છે. તે કૃષ્ણમાં લીન તન્મય બની જાય છે.

અંતર પ્રેહગત કો રહી રામા

તદ્વત તદ્લીન થઈ ભામા

x

x

x

વિરહા રતિ પ્રેમ અતિ ધરતી

નિશુલ્ભમય તન એ અનુસરતી

દુસ્સહ વિરહાનલ પ્રબળ અતિ

તે પ્રભવે હરિ શું થઈ એક રતિ

x

x

x

તન્મય ભક્તિ ગોપી ફેરી

નવ લાવજે નૃપ સંશય ફેરી

ત્રેહંવ્યથાથી વ્યથિત ગોપીઓ હાડી આવે છે. કૃષ્ણ તો સ્વભાવથી જ કુટિલ એટલે ગોપીઓને હાડતી આવતી જોઈ એને કુટિલતા સૂઝે છે. “કેમ આવ્યાં ?” એ કૃષ્ણનો કુટિલ કટાક્ષ ગોપીને અવાફ્ બનાવી દે છે. ક્ષોભાતિરેકમાં ગોપીઓ જડવત્ બને છે.

અવાફ્ વધૂ વચ નવ યોલે

ચિત્રગત ચિત્ત થઈ ડાલે.

ગોપીઓ પોતાને સંભાળે છે. સમર્પણ કયું ત્યાં ક્ષોભ કેવો ? તે નિર્ભય બને છે. અરે એ કૃષ્ણ એ તો આપણો સ્વામી, આપણો પતિ, ભર્તા, નાથ, કાંત ? એનાથી કેમ બીવું ? ગોપીઓમાંથી એક હિસ્મત કરી સીધો જવાબ આપે છે. અરે વાલા ! મૂળ છોડીને ડાળિયો ને પાનાં સીંચવાનું તું કહે છે ?

સીંચો જલ શાખા કુમ બહુલ

રસ ન ચઢે સીંચ્યા વિણ મૂલ

x

x

x

તું ત્યાં વ્રજનું સુખ વ્રજ જનને

થયો તે અધિકાર વધૂ જનને

અબળા જાણી કાં બહેકાવો

સ્વધર્મ તણો ગુણી ને દાવો

અરે કાના ! સ્વધર્મનો દાવો તો જે ગુણી હોય, સત્ત્વ, રજ, તિમમાં ફસાયલો હોય તે કરે. અમારે તો તું ત્યાં વ્રજ, અને વ્રજ ત્યાં સુખ. એક વાર વધૂ થયાં એટલે પરમ સુખ અને આનંદનો અધિકાર અમને મળી ગયો. અમે સ્વધર્મની વાત ક્યાં કરીએ ! અમને તો

વિરહાનલ અતિ વધૂને પીડે

તે તાપ શમે તું ઉર ભીડે

પ્રભો ! અમે તો તારા ઉર સાથે ભીડીને તાપ શમન કરવા આવ્યાં છીએ. તું સૂર્ય ને અમે રશ્મિ, તું મણિને અમે કાંતિ, તું

જલ અને અમે તરંગ, તું દેહ ને અમે તેની છાયા એ જુદાં થઈ શકે ? કૃષ્ણે એ સંકેતનો સ્વીકાર કર્યો અને ગોપીઓનો સત્કાર કર્યો.

સત્કાર ત્યાં સ્ત્રીજનનો કીધો

હોસે કરી કામાનલ પીધો

પ્રભુએ કામાનલ પીધો અને રાસ શરૂ થયો.

કમલ નલિની અન્ય કુસુમ એ

અખંડ ઉડુ ઉદિત ત્યહાં

વાદ્ય વાદિત નાદ નૃત્ય

ગીત ઘોષ અખિલ જ્યહાં

હવે ગોપી છોડે ? “જોયું” ને સખી ? આવ્યો છે રમવા સાડું અને કહેતો તો “જાઓ પાછાં” એ જનમનો જ કુટિલ છે. આપણને ચીડવવામાં એને મઝા આવે છે

આવે સદાયે રમવા સાડું

“જાઓ” એમ કહી હરખે વાડું

વ્યંગ અને કટાક્ષની સાથે દુર્લભના રાસમાં પ્રકૃતિ વર્ણન પણ રાસ પોષક છે. કેટલાંક ઉદાહરણ આપણે ‘દુર્લભના પ્રકૃતિ વર્ણન’ અંશમાં આપ્યાં છે. રાસમાં પ્રકૃતિ વર્ણનમાં આવેલાં કેઈ કેઈ બિંબનો આશ્ચર્યજનક રીતે સુરમ્ય અને રહસ્યમય બની જાય છે. આપણે એ વાતાવરણમાં જ હોઈએ એમ લાગે. નીચેનાં બિંબ આપણે જોઈએ

(૧) મુકુટની ચંદ્રિકા રાધિકા ચરણને

ચપલ ચુંબન કરે વારે વારે

(૨) લતા હુણિ ચુંબે કુમ શું

પરસ્પર મય થઈ લગ્ને

કરે કુતુહલ ઋતુકીડા

નિમિષ કુમ ને નવ તળે

(૩) કોઈ એક રહી ચરણ પર શીશ મેલી
કોઈ એક ઉભી કરશું કર સેવી

(૪) નવનીત નિશાનો એ ઈંદુ
અતિ પ્રેમ સુધા તણે સિંધુ
સ્થિર થઈ ને હરિ ને અવિલોકે
અતિ પ્રેમ પુરા અંતર લોકે

હુલ્લના રાસમાં લાલિત્ય લસે છે, પ્રસાદ પથગય છે ને ઉદ્ધત તત્ત્વ પ્રવેશ પામે છે. ઉત્કટ વિલાસ લીલાના વર્ણનમાં પણ હુલ્લના શબ્દપ્રયોગ પોતાની સંસ્કારિતા નથી છોડતા. રતિક્રીડા વર્ણન પણ મર્યાદા ઓળંગતું નથી. કોઈ પણ સ્થાને વાસનાજન્ય અપ્રલીલતાનો આભાસ પણ નથી મળતો. જેમ જેમ કવિ વર્ણન કરતો જાય છે તેમ તેમ ભાવોનું ઊંડાણ પણ વધે છે. એ ભાવ-સઘનતા હૃદયને રસપાન માટે તડપાવે છે. બાહ્ય બિંબ સાથે આત્મબિંબ એક બને છે. પરિણામે લૌકિક પ્રેમને સાંસારિક ધરાતલથી ઉઠાવીને આધ્યાત્મિક અનુભૂતિ તરફ કવિ આપણને લઈ જાય છે. સત્તામાં સત્તા સમાય છે. ગોપી અને કૃષ્ણનું નેત્ર લાવણ્ય, ગળી જતી હેડ, વિરતિમતિ, તડપન અને મહાનિશાની નવનીત ચંદ્રિકામાં લહેરાતી પુષ્પરાજી, વક્રબ્રહ્મટી, હૃદય વેધતાં કામબાણ, રાસના માધુર્ય અને લાસ્યને હૃદયગમ બનાવે છે.

(૨) નાનો રાસ અને ગીત

નાનો રાસ સોરઠરાગમાં આપણે જે રાસનાં ગીત ગાઈએ ને ઢાળે સર્જાયેલો છે. સમસ્ત રાસપંચાધ્યાયીનો જાણે સારાંશ હોય એમ લાગે પરંતુ જ્યારે એ રાસ આપણે ગાઈએ તો સહેજ રૂપના આપણા પગ ઉઠવા માંડે એવી સંગીત લહરી અને શબ્દ લાલિત્ય તેમાં છે. પાંચે ધ્રુવરી ઘમઘમવા માંડે છે ગાંઝરી, મૃદંગ, કાંશી, ચંગ અને તાળિયોના તાલ સાથે રાસનાં રંગમાં કાનાની વાંસળીના મધુર ધ્વનિ જ્યારે વાતાવરણમાં શુંજે પછી શું કહેવું ?

શંકર તાળી ચુકિયા ત્યાં મુનિવર ચૂકયા ધ્યાન
જમુના જળ સ્તંભિત થયું વૃંદાવન મંડયું તાન
નાગણ લાગી નાચવા ને પ્રહારિત્ર ચૂકયા ગમ
થેઈ થેઈ ત્રણ લોકમાં રે ધન્યધન્ય ગોકુળ ગામ

વૃંદાવન લાગ્યું ડોલવા
ત્યાં પંખી ભૂલ્યા વાસ
સુરભી લાગી નાચવા
ત્યાં રજની થઈ ખટ માસ.

(૩) મોડું કીર્તન ધામનું

પોતાના દર્શનનો નીચોડ દુર્લભ આ કીર્તનમાં આપે છે.
વિશ્વમાં કર્તા, ક્રિયા અને કર્મ તે એક જ. ઈશ્વર જ લોકતા અને
ઈશ્વર જ ભોગ્ય વસ્તુ એને કાળ ફૂટસ્થની જાળ પણ નથી
પહોંચી શકતી.

કાળ ફૂટસ્થની જાળ પહોંચે નહીં
એહ કર્તા એનો એહ ગ્રાહી.

એજ અવ્યક્ત પ્રહાર કૃષ્ણ પ્રહારના સ્વરૂપે ગોવિંદ, ગોપાળ અને
ગિરધર નામ ધારણ કરી લીલા કાર્યે વ્યક્ત થાય. એ અવધિને
પાળે અને સંકેતથી મુક્તિ સામીપ્યને આપે. એ સંકેતને અનુભવી
જ જાણે, જેનું હેતુ અનન્ય હોય, સુરત સંકેતના રહસ્યને જે જાણતો
હોય તેને જ પ્રભુનો પંથ મળે.

અનુભવી દેહીનો નેહ નયણું કરે
તેહને ભુવનની વાટ ભાળું

પ્રભુના સુરત સંકેતની સૃષ્ટિ જ્યારે ઉત્પન્ન થાય અને પ્રભુ
લીલા કરે ત્યારે

દેવ દાનવ ઋષિ મનુજ પંખી પશુ
ચર અચર જીવ થયા મિથુન ભોગે
સ્વર્ગની મંડમાં મુનિ જે મોટા વસે
સલિલ પર્વત થકી જળને જોગે.

ગમે તેટલું ઉચ્ચ તપ આચરો, નિશ્ચિન ધ્યાન ધરો અને સ્થિર
આસન કરો તોયે સદ્ગુરુની કૃપા વિના એ સંજ્ઞાને કોઈ ન જાણી
શકે. વિરંચિ એ વાણીને અવાક કરે અને જીવ સુખમય આનંદમય
બની જાય, સુંદર સપતું આવે તો ઉઠવાનું મન ન થાય. એવો જ
અદૌકિક આનંદ એ લીલા સામીપ્યમાં કે જે,

ઉઠવા દે નહીં સૂતો ત્યાંથી કરી

સપનના સુખતણે સ્વાદ રેલો.

એ સ્વાદ એને મળે કે જે

મન ક્રમ વચનનું રચન અર્પણ કરે

નેણુ ને વેણુથી નેહને મોડે

એ તો ભક્તને માટે જ આવે.

તુંજ માટે કરી માનુષી દેહધરી

ઉતર્યો એટલો સ્થાનક લેહી

ભક્ત અને ભગવાન વચ્ચે હજી ભેદ કેવો ?

હું વચ્ચે તું વચ્ચે ભેદ ભાસે નહીં

ભોળવી લોકને જીવન જાવું

ઉભય સંકેતમાં હેત જે સંભવ્યું

આપણું આપણે સુખ ગાવું

ગીત લાંબું છતાં સુંદર છે. દુર્લભ પોતાના સંપૂર્ણ દર્શનને
આ ધામના કીર્તનમાં સમાવ્યું છે.

અરોગણાનું કીર્તન

અરોગણાનું કીર્તન પણ એજ વધૂ ભાવને અભિવ્યક્ત કરે છે.
પ્રભુ પધારે પછી શું જોઈએ ?

સુખડાં જોતાં દુઃખડાં ભાગે

અમને સુખ ઉપજવો જી

વહાલાને એ કપકો આપે

ભવસાગરમાં ભમતાં રાખી

નયણે નેહ વધાર્યો જી

વધૂ વહાલાને નવરાવે, અંબર પહેરાવે, તિલક કરે, આરતી ઉતારે ને ભાતભાતનાં ભોજન કરાવે. પ્રભુ આરોગે ને બધાં હરખે. કીર્તન થોડું લાંબું છે પરંતુ નૈવેદ્ય વાનગીઓનું તેને કેટલું જ્ઞાન હતું તે પ્રગટ કરે છે. કીર્તનનો ધ્વનિ વિનયનો હોય એમ લાગે છે. ભાષા સરલ અને સર્વગમ્ય છે.

(૫) દુર્લભનાં પદ

દુર્લભે ઘણાં પદો લખ્યાં છે. તેનાં પદોને વસ્તુના આધારે છ ભાગોમાં વિભક્ત કરી શકીએ : (૧) રસ શૃંગાર (૨) ઠાણુ (૩) વિનય (૪) જ્ઞાન (૫) નામ મહિમા (૬) શુરુ મહિમા. પદોમાં દુર્લભે ઘણા રાગોનો ઉપયોગ કર્યો છે. વધારે પડતાં પદો શૃંગાર અને ભક્તિનાં છે. તે પછી જ્ઞાન પદોની સંખ્યા પણ સારી છે. આમ તો ઠાણુનાં પદોને શૃંગારમાં લઈ શકાય પરંતુ પ્રસંગ ભેદ અને શૈલી ભેદને કારણે તેને જુદા વર્ગમાં રાખવાં પડે. દુર્લભ રસપાન અને જ્ઞાનજન્ય સંતોષમાં રૂબેરૂ છે. જ્યારે રસોન્માદમાં ચોટ આવે કે પછી જ્ઞાન તરફથી બીજે ધ્યાન દોરાય ત્યારે એ નામનો અને શુરુનો મહિમા ગાવા માંડે છે. શ્રીકૃષ્ણના અનુગ્રહ માટે તેનું હૃદય તડપતું જ રહે છે. અખંડ બ્રહ્મવાદની આસ્થા તેને છોડતી નથી. એ તો સદા સાનિધ્ય આપે છે. તેના પદ પદમાં પ્રભુપ્રેમ અને અદ્વૈત ઝળકે છે. દુર્લભ વાણીનું આપણે શ્રવણ કરીએ ત્યારે આરતી સમય વાગતી નાની શી ઘંટડીનો મીઠો રણકાર કાનને તૃપ્ત કરી જતો હોય એમ લાગે છે. તેની મિકાશ મન અને મસ્તિષ્કને માદક બનાવે છે. આપણી તળપદી ભાષામાં કહીએ તો દુર્લભ “ગાંડો” છે. મહર્ષિ અરવિન્દે પોતાની પત્નીને કહ્યું હતું કે જો તું મારી સાથે રહેવા માગે તો તું એટલું જાણજે હું પાગલ છું. મારામાં ત્રણ પાગલપણ છે : (૧) એક તો હું એમ માનું છું કે મારામાં જે શુણ્ણ પ્રતિભા છે અને જ્ઞાન છે, પ્રભુએ મને જે વિદ્યા અને ધન આપ્યાં છે એમાંથી કંઈ પણ મારું નથી. એ બધું એનું જ છે

જેણે આપ્યું છે (૨) કંઈ પણ કરીને મારે પ્રભુનાં દર્શન કરવાં જ છે. (૩) જે કંઈ પદાર્થ જડ, ચેતન, વૃક્ષ, ભૂખંડ, વન, નદી, ખાગ, પશુપક્ષી અથવા ચર અચર જીવ છે તે બધામાં પ્રભુ છે. દુર્લભમાં પણ કંઈ એવું જ પાગલપાણું હતું. તે બધામાં કૃષ્ણને જ જુઓ.

શૃંગાર પદ

શૃંગાર પદોમાં તેણે પદ્મશૈલી સાધેલી છે. ભાષા સૌખ્ય બરાબર જળવાઈ રહ્યું છે. ભાષા સરલ અને રસિક તથા રાગમયી બને છે.

અચળ સૌભાગ્ય ત્યહાં લાજ નહીં લાસખી

વિમુખ સૌભાગ્ય તે લાજ કરશે

અચળ સૌભાગ્ય વિષ્ણુ વાત લૂખી વિરલ

કાંત તેને કદાપિ ન વરશે.

લૂખી વાત રસિક કવિને પ્રિય કેમ લાગે? અચળ સૌભાગ્ય તો કાંત રસમાં જ હોય. પછી ત્યાં લાજ કેવી? જ્યાં કૃષ્ણને ભર્તા, પતિ અને કાંત માન્યો તો સમર્પણથી સૌભાગ્યને સાચું કેમ ન કરીએ

આડ ટીલી કરી બાંહ ચૂડે ભરૌ

અર્પણ વિષ્ણુ સર્વ સૌભાગ્ય જૂઠો

નેણુ શું નેહ નિજ નાથ મેલે નહીં

અર્પણ કૃષ્ણને નાથ રૂઠો

એટલે વધૂને તો કાંતના સમર્પણ સંકેતનું રહસ્ય સમજી લેવું પડે અને તાર તારવી લેવો પડે

તારવી તાર વિચાર કર વર વિચર

આવી પ્રિયે પ્રેમ મય પેખ પ્યારી

દુર્લભ કાંતનું રહસ્ય સંકેત તે

સાંભળ સર્વથા વાત મારી

અને એ ઉભરાતા ઉછળતા છલકાતા પ્રેમરસથી ભરી ભાવભીની અલસાતી બલખાતી સુંદરી પ્રભાતમાં છબુકાઈને કાંતને કહે છે

વાણેલું વાચું વહાલા મારે ઘેર જાવું

આજ તો આવી વહાલા હવે નહીં આવું

અને વહાલો એને છોડતો નથી.

ખાંહો કસી ન મેલે વાલો વાણેલું વાયું

કુરકુ કુકડા બોલે રે ઘોષે અંબર છાયું

અને જેમ જેમ રવિ ઉદય પામે તેમ તેમ રામાની પ્રીત પણ વધતી જ જાય છે.

ચાંદરણી હીણી રવિ તેજે રજની વીતિ

જેમ જેમ રવિ ઉદય પામે તેમ તેમ બહુ પ્રીતિ

અંબર આપ્યું હું પહેરવા રે લાગી

વાલો લપટાણો મારે કંઠે રે લાગી

અલક ઘૂંટી હું અતિ વિલસાણી અંગે

લીન થયું મન મારું રમતાં રંગીલા સંગે

એ પ્રેમલયાં હૃદયોને નવડાવવાને મેહુલો આવી પહુંચે છે. પ્રેમ હૃદયને ભીંજવે તેમ મેહુલો તનને ભીંજવે અને મેહુલાની મોટા મોટા ખુંદોથી બચવા બંને કદમ વૃક્ષની છાયામાં દોડી જાય છે.

ભીંજે કદમકી છાંહ ઠાડે દે હું

ક્રિ તે મગ સૂઝત નાહી

અને વાદળાં ગરજવા માંડે વીજળીનો ચમકારો બંનેને ચમકાવી જાય

દાન ગરજત અતિ ચપલ દામિની

નવ રહિયે નવ જાએ

લટપટિ લપટી ઉર સ્થલ મેરે

રહે રસ રંગ બહાએ

ખાંહોમાં કસી, વર્ષા મેં ભીંજી વધૂ પતિને આશરે જીવે. તે તેને અંગીકૃત કરે ત્યારે જ તે કૃતાર્થ થાય અને એનો આનંદ તેના ઉરમાં ન સમાય. એનું ધ્યાન અને એનું જ જ્ઞાન

આશ વિશ્વાસ ઉપાસ તવ આશરો

મન ધરી મય કરી સહચારી

નારી, પરી, અપછરી દેવસુર સુંદરી
 પન્નગી નગિન સર્વ નાથ વારી
 ધ્યાન તવ ગાન તપ પાન તવ નામનું
 અચવતાં સદ્ય તવ મયી થાએ
 ચતુર્દશ લોકમાં સુક્રિત ચતુસ્ત્ર વિધિ
 તાહરે રાજ નચન એ નચાવે

એ વહાલાને શોધવાને વધૂ ઘર ઘર ફરે, ઝૂરીને મરે,
 તેના નામનું જ રટણ કરે પણ ખીજાને નહીં વરે. એવો અટલ પ્રેમ
 પિયુ પિયુ પિયુ કરું ભુવન ભુવન ફરું
 અવર વર નહીં વરૂં તારી રાણી

એ તો એક જ વર માંગે

રાત દિવસ મમ નાથ મારા હૃદયકમલમાં રહિયે રે
 એક નિમિષ જાગૃત સૂતામાં અળગાએ નવ જઈએ રે

x

x

x

ચાચું ચાચું ચાચું દરશન દીન થઈને ચાચું રે
 સાચું સાચું સાચું સુહૃદ્ય સાચ થકી છે સાચું રે

જ્ઞાન પદ

શ્રૃંગારનાં પદોમાં જ્યારે કોઈ વખત રસ સરિતાનાં પૂર ઉમટી પડે
 છે અને કાંઠા છોડી દે છે, તેમ જ્ઞાન સરિતાનાં જ્ઞાન જળ શાંત,
 સ્થિર કલકલનાદ કરતાં વહ્યાં કરે છે. તેમાં કેટલાંક પદોમાં તો
 સાગરનાં ઊંડાણ છે કે જેમાંથી જળ ખૂટતાં જ નથી.

અમારી કોઠી અખૂટ ન ખૂટે

શેઠ શું સંબંધ સુખ સ્નેહ લૂંટે....

પણ એ અખૂટતાનાં ઊંડાણ એમ થોડાં મપાય છે ? તેને માપવાં
 હોય તો મર્મને જાણવો પડે

જ્યાં સુધી સુધિ નથી આપણા ઘર તણી

ત્યાં સુધી મર્મને શું રે ગાયે.

અને જ્યારે આપણે એ ઊંડાણ માપી લઈએ પછી તો

અખિલ આત્મા અચળ

સકળ અવલોકતા

લોકની કલ્પના અદ્ય લાગી

નામની ધામની સુક્તિ વિરામની

કલ્પના અદ્યના સર્વ લાગી

લોકની કલ્પના, સુક્તિની કલ્પના અને વિરામની અદ્યના
જ્યારે છૂટી જાય ત્યાર પછી એક જ આકાંક્ષા રહે કે આંખ બંધ
કરીને એનું સુખ જોયાં જ કરીએ

વ્રજિન ગણ તું વિજય સુખદાતા

દરશણની બલિહારી

અણખોલી આંખે અવિલોકું

સુખડું મંગલકારી

અણખોલી આંખે સુખડાનાં દર્શન કરતાં તાર બંધાય. મનનો
તાર જડે

તાર જડયા વિણ તનમાં મન કે માણ જોરે હાં

તાર જડયા વિણ છે રે નહીં અવતાર જો.

વિનય પદ

વિનયનાં પદોમાં કયાંય કયાંય થોડો મીરાંનો આભાસ ઝલકી
જાય ખરો. ભાષા પણ સહેજ દ્રવિત અને મધુર.

મૈં તવ ચરણ કમલકી દાસી

જ્યું જ્યું નિરખું બદન ત્યું ખ્યાસી

પ્રભુને લજવો હોય તો મલીનતા દૂર કરવી પડે અને દૃઢતા-
પૂર્વક તેને લજવો પડે

એહવચ દૃઢ કરી એક લાલચે હરી

મલિનતા પરહરિ પ્રેમ ચણચે

એને લજ્યો એટલે જનમ-મરણનો ભય ગયો કેમ કે

અંગનો કરણુ ભય હરણુ તારણુ તરણુ

મરણુ અવતરણુ ન ચ ચરણુ શરણુ.

અને એ પ્રભુ જ આપણને પોતાનો દાસ બાણીને હાથ પકડી
આસન ઉપર સ્થિર કરે છે.

કર પર કર ધરી અપર હેતે કરી

સ્થિત ક્યો આસને દાસી બાણી.

એ પ્રભુ દયાળુ છે દીનબંધુ અને દીનાનાથ છે. આપણે એ જ
વરદાન માંગવું કે ધ્યાન તેના ચરણમાં જ રહે.

દીનબંધુ દીનાનાથ દયાદા તુ'

શરણુ પાલણુ સદા બિરદ તારૂં

આપમમ એહ વર નિત્યમમ પર નજર

પુનઃ તવ ચરણમાં ધ્યાન મારૂં

દાણુલીલા અને મહિયારીનાં પદ

પનઘટની પનિહારી કે મહી વેચવા જતી મહિયરથી કાનો
દાણુ માગે અને મહિયારીને પજવે. મહિયારી નંદની આણુ કે
કંસનો ભય દેખાડે. કાનો માને નહીં ને દાણુ લીધા વિના છાડે
નહીં. એ પ્રસંગતું નિરૂપણુ પરંપરાને અનુસરતું હોવા છતાં શાશ્વત
આનંદથી ભરેલું છે. તે વાંચીએ ત્યારે મન મલકે, આનંદની ભૂમિ
ઉલસાય. તેમાં લાલિત્ય છે મનની મસ્તી, ટીખણીનો ટંકારવ અને
માધુર્યની મીઠાશ છે.

હું જળ જમુના ભરવા ગઈતી

આજ એકલડી વાટે છ

ઘેલો થયો ગિરધર શું કી જે

દોરી મેલી ઘાટે છ

જળ ભરવા નવ દે જગજીવન

કારણુ કેને કહિયે છ

રાખું છાની પ્રીત પુરાણી

એ મન માની લહિયે છ

એ છાની પ્રીત બન્નેને વેલાં કરે. વેલાથી વેલું મળે પછી શું
બાકી રહે ?

વેલો થયો ગિરધર હું વેલી
ગોઠ મળી બહુ ઘાડી હ
લટક લટક લટકારો મારે
મંદ મંદ આવે ચાલી હ

જે વેલો થયો તે કોઈની વાત માને ? તે તો રોકી જ લે.
ઢાણુ આપ્યા વિના ન જવા દે

કોની કાણુ ન માને વાલો
થયો છે નવલો ઢાણુ હ
સમજાવી શીખામણુ દેતું
પ્રેમે પાનમાં આણુ હ

x x x
વારી વારી હરિ વધૂ જનને
માને નહીં શું કરીયે હ

નિત્ય પ્રતિ આણુ ઢાણુની અમને
એક દિન હોય તો સાંહયે હ

મહિયારી ઘણી અકળાય પણ શું કરે ? તે જાણે છે કે એ
તો નંદળનો છેલો એટલે નંદને કારણે બધું સહેવું પડે.

મહિયારીનું નિત મહી લૂંટો
શું સમજો મનમાંડી હ
મનમાં મોહળત નંદ તણી
તે માનો છૂટો નાંહી હ

નામ મહિમા

નામની મહિમા બધા લક્ષ્મીએ ગાઈ છે. લક્ષ્મી નરસૈયાએ
પણ ગાયું છે

“કૃષ્ણજીના નામ વિના બીજી મિથ્યા રે વાણી”

તુલસી પ્રભુના નામને તો અંતરનો દીવો કહે છે.

રામ નામ મનિ દીપ ધરુ

દેહ જીહરી દ્વાર

તુલસી ભીતર બાહિર હુ

જો ચાહુ સિ ઉજિયાર

નામ રૂપી દીવો અંતરને અજવાળે સાથે સાથે બાહ્ય જગતને પણ પ્રકાશ આપે. નામ વિના તો ચાલે જ નહીં. નામ વિના રૂપનું જ્ઞાન થઈ શકે ? તુલસી તો રૂપને નામને અધીન બતાવે છે.

દેખિએ હીં રૂપ નામ આધીના

રૂપ જ્ઞાન નહીં નામ વિહીના

લક્ષ્મી દુર્લભ પણ નામના મહિમાને જાણે છે. નામ વિના તો અર્થ જ ન હોય

નામથી અર્થ સર્વ કામ દ્રઢ નામ એ

નામથી સર્વથા શ્રેય થાયે

આપણો જન્મારો ત્યારે જ સફળ થાશે કે જ્યારે આપણે પ્રભુનું નામ સ્મરણ કરીએ. જનનીની કૃપા નામ સ્મરણથી શોભે.

દેહ આ સફળ તે શ્રવણ સમરણ થકી

કંઈક જનની થઈ કંઈક થાશે

જ્ઞાન એ ધ્યાન એ પાન એના નામનું

પ્રેમપૂર્વક કરી જેહ ગાશે

જે પ્રભુ સાચુજ્યના રસ માટે આપણે તલપીએ તે રસ તો પ્રભુના નામનો જ રસ હોય

નામ રસ લોભ કલ્લોભ કલ્યાણમય

કર્મ ક્ષેમ કાર ઉચ્ચાર કીજે

નામ સર્વોપરી વરીય મોહી વરી

હેત કરી નિત્ય હરિ નામ લીજે

એ નામ સ્મરણની, નામ રસપાનની ઇચ્છા અને શક્તિ આપણને સદ્ગુરુની કૃપા હોય તો જ મળે. એ કૃપા કેવી રીતે મળે ? સદ્ગુરુ મહિમા જાણવો અને તેના કૃપા પાત્ર થવું ને પછી આપણે જેટલો નામનો વ્યાપાર હોય તે કરવો.

અમો છું વહેવારિયા કૃષ્ણજીના નામના
નામથી વહેવાર કાર નામ રૂપી કામના

x

x

x

નામ વણજ કર મન વેપારી

કામ ક્રોધ લોભ સર્વ રાખ તું વારી

નરસૈયો નામ વણજથી જ જીત્યો. એની હૂંડી સ્વીકારાણી ને વહાલે વાણિયા થઈ મામેરું પૂરું.

સદ્ગુરુ મહિમા

હૃદયલને માટે સદ્ગુરુ એ જ ઇશ્વર. ગુરુ અને ભગવાનમાં ભેદ ન હોય.

સદ્ગુરુ હરિ સ્વ અંશ સાંખ્ય વેદ ગાઈ

એટલે સદ્ગુરુનું નામ સ્મરણ કર્યાં કરવું

હરિગુરુ હરિગુરુ ગુરુહરિ

રટનિશી વાસર નામ રે

આળસ કાં આણે અજ્ઞાની, શું બેસે છે દામ રે

હોળી અને કુશુઆનાં ગીત

હૃદયલનું રંગે રંગાયેલું હૃદય હોળી રમવામાં પણ નથી ચૂકતું. હોળી રમવામાં જે રસ, મસ્તી અને તન્મયતા હોય તે બીજે ટાણે ઓછી જ આવે. હોળીનાં પદોમાં ભાષા પાછી ચિરકતી ગતી પકડે છે. રંગ શરીર ઉપર તો પડે પણ કાળજી એ રંગાઈ જાય

વહન અવલોકતાં મહન મય તોકતાં

રોકતાં હૃદય પર રંગ વરસે

સામ સામી અડી પ્રેમ ગ્રંથી પડી
 લળી ગઇ રૂપમાં મહદ્ હરખી
 લટપટ લપટિ ઝટ ઝુમટ અતિ અટપટી
 કરી તટે લટી નિપટ નરિય સરખી
 કેક હારી ખરી કેક આવે ફરી
 વારિ પિચકારીનાં છરર છૂટે
 તિરશી શિર તન ધીર તરૂણી સરે
 નીર કણી કંઠણ કુચ કલશ ફૂટે

હોળીની ઋતુ ખાવરી, રમવા તો આવ્યાં ને હવે એમ
 બીધે ચાલે ?

અખ કાયર લયે ના ખને
 સુન વધૂ જન કે ચિત ચોરી.

હોળીનો જંગ વધતો જ જાય
 ઇતિ કેસર પતંગ ઉતે હો
 ખઢ્યો હે જૂથ કેા જંગ
 ઇતે પિચકારી ડોલચી
 ઉત લરત હૈ અંગ ઉમંગ
 તાલ મૃદંગ ઉતે ખાંસુરી હો
 ઇતે હુંહલી ગોખ
 ગાવત ગારી આલની
 ના કરત અનોખી નોખ

હોળી રમતાં જાય, ગોરી ગાતાં જાય અને નચનનાં ખાણ
 મારતાં જાય

દગ કે ખાણ ચતુરા ચિતરી
 મારત હૈ કસકસકે

મહિના

(૧) ફાગણના

મહિના બીજા લક્ષ્મી કવિઓએ પણ લખ્યા છે મારા જોવામાં
 ગણપતિના ફાગણના મહિના આવ્યા છે. દુર્લભ ફાગણના અને

અષાઢના એ મહિના લખ્યા છે. દુર્લભના અને ગણપતિના ફાગણના મહિનાઓમાં તફાવત છે. ગણપતિના મહિનામાં પુરુષકૃત પરિતાપ છે. એ પુરુષ વિરહ ગાન છે, જ્યારે દુર્લભના મહિનામાં વિલાસ અને ઉલ્લાસ છે, શીતળતા અને વસંતની ખડાર છે. તેમાં દુર્લભની. “હરી શું હાસ” કરવાની તમન્ના છે જમુનાનાં પૂર ઉભરાય છે, ગગનમાં શ્યામ ઘટાની ગડગડાહટ, નીલ લતાદ્રૂમ અને નીલી શોભા છે. મનોહર મંદ મંદ વાયરા વાય છે. ને લાઠરવાનાં સુરસરી નીર પાવન કરે છે. લાષા લાલિત્ય અને લાસ્યપૂર્ણ છે. માધુર્ય માદકતાને વધારે છે. લાગ્ય વિશાળી લામિનીને છાયા કરવા માટે

શીતળ છાંહ કદમ્બની

શીતળ જમુનાનાં નીર

શીતળ દરશણ શ્યામનું

શીતળ કુંજ કુટીર

કુસુમ હાર શણગારમાં

કુસુમ મદ પૂરિત કુંજ

ને કાલિદાસની “આષાઢસ્ય પ્રથમ રજની” આવે ત્યારે

શ્યામ ઘટા ઘન કેરી રે

ઘેરી દિશા ઘનઘોર

ગડડડડડ કરે કાટકા

ચપલ દામિની જોર

જમના આવી પૂરે રે

પર જન્ય મૂશળધાર

નીર ન માયે નાળમાં રે

મઘવો ન માને કાર

આ કાવ્ય ઘણું જ રસ લાલિત્યપૂર્ણ બન્યું છે.

માધુર્યની જમુના વહે છે. કુસુમ મુગંધ વાતાવરણને પ્રકુલિત કરે છે. એટલો બધો આનંદ વરસે છે કે

રસ નીચે રે રેલિયો

મળિયો મેલી મામ

અષાઢના મહિના

અષાઢમાં પ્રિયતમને મળવાની આતુરતા વધે, શ્રાવણમાં જુગલ
જોડી હિંડોળે જૂલે, ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે અને આસોમાં
આંગણુ અનુઆળાં (અજવાળાં) થાય અને

ઘેરઘેર દીવા જ્યોત ચામિની
ગોપી ધૂમર ગાય રે
નંદ તણા નંદનને વરવા
ઉમંગ ઘણો મન માંહિ રે

અને માઘ માસ આવે ત્યારે
મન ઉલટયું મળવા મોહન શું
લેવા સુખની ખીર રે
આવ્યું ટાણું મન લોભાણું
કયમ કરી રાખું ધીર રે

ચૈત્રમાં મળવાને મન અધીરું અને છે અને મહી વેચવાને
ખડાને સખિયો વૃંદાવન જાય. ત્યાં વૈશાખના મહિનામાં

વૈશાખે વનિતા વન ફૂલી ફૂલ અમૂલી રે
નવ ફૂંપળ બલ મેહ અનલથી ફૂલી ફૂલી ફૂલી રે

કવિત અને સ્તોત્ર

કવિત બહુ થોડાં મળ્યાં છે. તેની લાખા વ્રજ ઠાઠની હિન્દી છે,
જેમાં ગુજરાતી કવિઓની હિન્દીની છાંય ખરી. લાખામાં પ્રવાહ અને
ગતિ છે પણ લાક્ષિત્ય કે જોશ નથી. જ્ઞાન કવિતની દૃષ્ટિએ એ સારાં
છે. કવિત વધારે પડતાં વીર રસ અને શૃંગાર માટે ઉપયુક્ત રહે
છે પરંતુ કવિતમાં શાંતરસનું નિરૂપણ કયું છે.

લાવ શ્રુતિ સ્મૃતિ પઢકે પ્રવીણ હોઈ
લાવ હું મેં મૂઠ રૂઠ મુન્ઠ લિયે ફિરંગે
લાવ સે જ્ઞાન પાન અચ હું અચંકુવા
લાવ હું મેં રૂઝે વો લાવ હુમે તરંગે

ભાવ હું મેં દેહ હૈ વા ભાવ હું મેં અદેહ હૈ વા

ભાવ હું મેં અમર હૈં ઓર ભાવ હું મેં મરેંગે

કાહે કો બિરાની ચિંતા લેત શકટ પ્રવાન જૈસે

હમતો હમારે મન ભાવે સો કરેંગે

સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલું એક સ્તોત્ર પ્રાપ્ત થયું છે. દુર્લભના સંસ્કૃત ઉપરના આધિપત્યને એ પ્રમાણિત કરે છે

સ્વામિની નયનામ્ભોજ' ભાવ ભેદૈવ વેદને

સ્વામિની હૃદયાનંદ' કંઠલાયતદાત્મને

સંસાર રંભ વીથિષુ પરિપ્લુ તમને વુધા

પાહિમારુકૃપયાનાથ તદ્ વિયોગાર્તિ દુઃખિતામ્ ।

x

x

x

સર્વ સાધન હીનાં મામ્ ધર્માયાત્ પરાડંગ મુખામ્

પતિતાં ભવ પયોધિષ્ઠુ પરિત્રાતુ' ત્વમહંસિ

માયા ભ્રમણ નિજ યંત્રસ્થ મૂર્ધ્યાઘૌ સમવિહ્વલા

અદૃષ્ટ નિજ સંવેતામ્ પાહિનાથ દયાનિધે ।

અન્ય કાવ્ય

દુર્લભની 'કૃષ્ણપ્રિયાને પ્રાર્થના' એ કાવ્ય એટલું સશક્ત નથી બન્યું. દુર્લભ કૃષ્ણપ્રિયાને પ્રાર્થના કરે છે કે એ તેની વિનંતિ પ્રભુ સુધી પહોંચાડે. વનિતા નાથને વિનંતિ કરે છે કે “પ્રભુ! દુર્લભ પણ તમારી દાસી છે એને મંદિરમાં બોલાવો. પ્રભુ એ વિનંતિનો સ્વીકાર કરે છે. આ કાવ્યમાં વિશાખા, વનમાલિની, વિચિત્રા આદિ કૃષ્ણપ્રિયાના નામોનો ઉલ્લેખ છે. રાસમાં આપણને એક પણ વનિતાનું નામ મળતું નથી. કાવ્યમાં દુર્લભનું દૈન્ય તરી આવે છે.

અદ્વૈતને અવધારતું અને ભટકવું છોડી શરણે ચિત્ત ચોંટાડવાની શિખામણ આપતું એક લાંબું કાવ્ય ગરબી ઢાળતું ઉપલબ્ધ થયું છે. કાવ્ય લાંબું હોવા છતાં કવિ પ્રતિભા ચમકી બાજ છે. દુર્લભની ભાષા અખાના ચાખખાની જેમ સોળ તો નથી ઉઠાડતી પણ ઝૂડી અવશ્ય નાખે છે.

એ સર્વ સપનાના ખેલ નાવે સાથે રે
 જેમ ધુમર કેરી વેલ ગ્રહવી હાથે રે
 તારાં જોખનિયાંતું પૂર કરે છે ભ્રમણા રે
 સમજાવ્યો સમજે ભૂર કૂટા કરમના રે

x x x
 તેને ગણુ લાગ્યો કરમાંહે વસ્તુ ન લાસે રે
 તું તો શું કાશી ને ધાઓ હરિ તુજ પાસે રે

‘આપવિલાસની વિધિ,’ આ એક લાંબું કાવ્ય રાગપંચમમાં લખેલું છે જે આપણા પુરાણોની સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિની અને બ્રહ્મ અભિ-
 વ્યક્તિની શૈલીનું અનુસરણ કરે છે પ્રભુની આપવિલાસની ઇચ્છાથી
 સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનું વર્ણન આ કાવ્યમાં છે. પ્રભુલીલા માટે જ અવતાર
 લે છે. ગૌ, ગોપ અને ગોપી એ બધી તેની જ સત્તા છે. ધીરે
 ચાલતું પણ શબ્દ સામગ્ન્યને શબ્દાનંદમાં ટકાવી રાખતું પોતાના
 શુદ્ધાદૈત સિદ્ધાંતને પ્રતિપાદિત કરતું આ કાવ્ય છે.

દુર્લભની ભાષા અને શૈલી

દુર્લભ પ્રમુખપણે ગુજરાતી ભાષાનો જ કવિ છે. બીજા લક્ષ્ય
 કવિઓની જેમ તેણે પણ વ્રજ ઠાઠની હિન્દીમાં પણ પદ રચ્યાં છે
 પણ જે તેજ અને માધુર્ય તેનાં ગુજરાતી પદોમાં છે, તેવું હિન્દી
 ભાષામાં નથી આવી શક્યું. દુર્લભની ભાષા એ ગુજરાતીની ચોથી
 ભૂમિકા વટાવી નવું ગુજરાતીનું રૂપ લીધું હોય એમ લાગે છે. એની
 ભાષા પ્રસંગાનુકુળ બની રહે છે. રાસ અને પદોની ભાષામાં થોડો
 ફેર અવશ્ય પડે છે. રાસની ભાષા જ્યારે સંસ્કૃતની કમનીય લલિત
 શબ્દાવલીથી ભરેલી છે ત્યારે પદોની ભાષા સરલ જન જનની લાલિત્ય-
 ભરી ભાષા બને છે. છતાંય ઘણાં પદો સંસ્કૃતના પ્રભાવથી સુક્ત
 નથી. દુર્લભની ભાષા ગુજરાતીના સમર્થ લક્ષ્ય કવિઓની હરોળમાં
 દુર્લભને મૂકે છે. તેનાં કાવ્યોમાં ભાષાનો પ્રવાહ અને ગતિ જળવાઈ
 રહે છે. તેના સંસ્કૃતના જ્ઞાને ભાષાને અંત સુધી સંસ્કારી બનાવી
 રાખી છે. સંસ્કૃતનો પ્રભાવ હોવા છતાં ભાષા કિલ્લે બની ગઈ હોય

એમ નથી લાગતું અને તે કારણે રસ પ્રવાહમાં કયાંય પણ અડચણ નથી આવતી. દુર્લભની ભાષામાં પ્રસાદ ગુણ, ઓજસ અને ઉદાત્તતાને નિખારે છે. શબ્દપ્રયોગ દુર્લભના પૂરા નિયંત્રણમાં છે. ઉર્દૂ, ફારસી શબ્દો એક બે જગ્યાએ જ આવ્યા છે એટલે દુર્લભને એ પ્રભાવથી તદ્દન મુક્ત કહી શકાય. દુર્લભનાં કાવ્યોનો આધાર શ્રીમદ્ ભાગવત હોવાથી ઉર્દૂ શબ્દાવલી અભિવ્યક્તિને ન રૂચે. દુર્લભની ઘણી પંક્તિઓ મન મસ્તિષ્ક ઉપર સીધી અસર કરી જાય છે. એ અર્થપૂર્ણ, મધુર, રહસ્યપૂર્ણ અને સશક્ત બને છે.

દુર્લભની કાવ્ય કથા વસ્તુ આધારિત ન હોવા છતાં લાંબી બની જાય છે કે તે વિશ્લેષણાત્મકતા તરફ વળેલો રહે છે. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની જેમ જ્યાં સુધી સાંગોપાંગ નખશિખ વર્ણન ન કરે ત્યાં સુધી તેને સંતોષ થતો નથી. એ પૂરું વર્ણન કરે છે. એક વિચાર કે ભાવને આગળ વધારે જ જાય છે. એની ભાષાનું સૌખ્ય એટલું સાથેલું છે કે કાવ્યની લાંબાઈ આપણને કંટાળો નથી લાવતી. તેની સ્થિતિ પદાવલી આનંદ જ આપે છે. ચ, નચ, વચ, અચ એવાં ‘ચ’ પ્રધાન શબ્દોનો ઉપયોગ તરી આવે છે.

અન્ય ભક્ત કવિઓની જેમ શબ્દાલંકારોનો ઉપયોગ દુર્લભે પૂરો કર્યો છે. અનુપ્રાસ, ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક અને શ્લેષ અલંકારોનો પ્રયોગ વધારે છે. દુર્લભનો અલંકાર પ્રયોગ તેની ભાષાને ચમત્કારી બનાવે છે. દુર્લભે “સાંકળી પદ્ધતિ”નો પણ ઉપયોગ કર્યો છે. તેનાં કાવ્યોમાં શબ્દાનુબંધ સાથે પદબંધ આવૃત્તિનો છૂટથી ઉપયોગ થયો છે. એક પદની અંતિમ પંક્તિને બીજા પદની પહેલી પંક્તિ બનાવે છે. આ પ્રમાણે ભાવોને પણ સંકળાયેલા રાખ્યા છે. એણે ધ્રુવપદ પ્રણાલીનાં પદો વધારે લખ્યાં છે.

દુર્લભનું સંગીત

સંસ્કૃતનું જ્ઞાન એટલું જ જ્ઞાન દુર્લભનું સંગીતનું પણ છે. તેનું પૂરેપૂરું સાહિત્ય છંદબદ્ધ અને રાગબદ્ધ છે. રાગોનું ચયન શાસ્ત્રીય મર્યાદાને અનુસરે છે. રસાનુકૂલ રાગરાગિનીનું ચયન એણે

કયું છે. રાગ વસંત, ટોડી, પંચમ, હિંડોલ, ધનાશ્રી, ગોડી, સોરઠ, સારંગ, કલ્યાણ, કાનરા, બિહાગ અને માઝ એ બધા રાગો શ્રંગાર રસને અનુકુલ છે. પરજ, ભૈરવ, બિલાસ અને ગાંધાર શાંત રસ માટે ઉપયુક્ત છે. સારંગ ભક્તિ ભાવનાપૂર્ણ અભિવ્યક્તિને મધુર બનાવે છે. પંચમ અને હિંડોળ પ્રોષિતભર્તૃકાના ભાવોને હૃદયસ્પર્શી બનાવે છે. ધ્વન્યાત્મક અને વર્ણનાત્મક કાવ્યમાં કલ્યાણ રાગનો ઉપયોગ ભાવ સંપન્નતામાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. રાસક્રીડા, સંવાદ, સંવેગ અને આવેગ કલ્યાણ રાગના માધ્યમથી હૃદયસ્પર્શી બને છે. શઠ નાયિકાની ઉક્તિને રાગ સારંગ સશક્ત બનાવે છે. આ ઉપરથી જોતાં આપણે જોઈ શકીએ કે દુર્લભને રાગ અને તેની ઉપયુક્તતાનું કેટલું જ્ઞાન હતું. દુર્લભે ઢાળ અને ચોપાઈ ઠાઠનું પણ અનુસરણ કર્યું છે.

દુર્લભ અને ખીજ ભક્ત કવિઓ.

સાધારણ દૃષ્ટિએ આપણે દુર્લભના કાવ્યોનું અધ્યયન કરીએ તો તેના ઉપર નરસિંહનો પ્રભાવ સર્વાધિક પરિવક્ષિત થાય છે પૂજ્ય કે. કા. શાસ્ત્રીએ એમના કવિચરિતમાં બતાવ્યું છે કે નરસિંહ ઉપર નથી ચૈતન્ય મહાપ્રભુની અસર કે નથી શ્રી વલ્લભાચાર્યની અસર. દુર્લભ આ વાતમાં નરસિંહથી નોખો પડે છે. દુર્લભ પૂર્ણ રીતે લાક્ષણિક પુષ્ટિમાર્ગીય સિદ્ધાંતને અનુસરે છે. પરંતુ જ્યાં સુધી મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રશ્ન છે ત્યાં બંને ભક્તો એક મત હોય એમ લાગે છે.

નરસિંહ—“હરિના જન તો મુક્તિ ન માગે

માગે જનમ જનમ અવતાર રે”

દુર્લભ—“ભક્તિ માથું રે મારા નાથની

નથી મુક્તિનું રે કામ”

નરસિંહ નવધા ભક્તિના પ્રકાર ભલે સ્પષ્ટ રીતે ન બતાવતો હોય પણ દુર્લભ તો વધુ ભાવે જ ભક્તિને અનુસરે છે. એટલું ખરું કે બંને ભક્તો તત્ત્વજ્ઞાની તો છે જ. જુઓ.

નરસિંહ—“જ્યાં સુધી આત્મા તત્ત્વ ચિંત્યો નહીં
ત્યાં સુધી સાધના સર્વ જૂઠી

x x x

શું થયું તપ ને તીરથ કીધા થકી
શું થયું ગંગ જળ પાન કીધે

હુલ્લ—“તું તો શું કાશી ને ધાએ
હરિ તું જ પાસે રે

x x x

“જ્યાં સુધી સુધિ નથી આપણા ઘરતણી
ત્યાં સુધી મર્મને શું રે ગાયે

હુલ્લ શુદ્ધાદૈત પ્રહ્લ સ્વરૂપનો પૂર્ણ જ્ઞાતા છે. સુરત સંગ્રામમાં નરસિંહ ચંદ્રાવલિ, લલિતા, વિશાખા આદિ લલનાઓનાં નામ કાવ્યમાં આપે છે, જ્યારે હુલ્લના આત્મ નિવેદન કાવ્યમાં જ વિશાખા અને વનમાલિની અને વિચિત્રા એ ત્રણ નામો આવ્યાં છે. નરસિંહ પણ શુદ્ધાદૈતના પ્રહ્લાવાદનો જ પડઘો પાડે છે જ્યારે એ કહે છે

“પ્રહ્લ લટકા કરે પ્રહ્લ પાસે”

એ જ ધ્વનિ આપણને હુલ્લની નીચેની પંક્તિઓમાં સંલગાય છે.

કાળ કૂટસ્થની જાળ પહોંચે નહીં

એહ કર્તા એનો એહ આસી

દહાસક્તિપૂર્વક મન અને ઇન્દ્રિયોને બહિર્મુખી ને અંતર્મુખી બનાવવાના સંબંધમાં બંને કવિઓ સમાન છે. હુલ્લ પોતાના કાવ્યને શુદ્ધાદૈતનો પાયો જરૂર આપે છે, પછી તે કાવ્ય લલે શ્રૃંગારનું હોય કે જ્ઞાનનું કે નામનું. હુલ્લ વલ્લભાચાર્યને જ અનુસરે છે ને શંકરના માયાવાદને અળગો રાખે છે. તો પણ હુલ્લ જ્ઞાની ભક્ત છે. જીવ, જગત્ અને પ્રહ્લની અનન્યતા બંને કવિઓને અભિમત છે. નરસિંહ જેમ “વિકુંલ, વિકુંલવિકુંલા” કહે છે તેમ હુલ્લને પણ કોઈ કોઈ વખત “વિકુંલ” યાદ આવી જાય છે.

ગોપાલદાસ વણિક ૧૭મી શતાબ્દીમાં શુદ્ધોદ્દેત બ્રહ્મવાદ અને પુષ્ટિ માર્ગનો કવિ થઈ ગયો છે. તેની કવિતા પણ ઉત્તમ છે. દુર્લભના રાસમાં આવેલા પ્રકૃતિવર્ણન સાથે ગોપાલદાસનું પ્રકૃતિ વર્ણન મેળ ખાય છે.

ગોપાલદાસ—

જ્યહાં વૃંદાવન આદિ અંચલ
શશી શરદ રેન બડવેશ
વનદેવી પદ કુમકુમ સુખ સુખ
પરસે રજ વિશેષ
જ્યહાં સરિતા આમીકર મણી ગણ
ઉભયબદ્ધ સોપાન
કમલ કુમુદ નાના અલિ સુંદર
મધુર કરે ત્યાં ગાન
કનકલતા માલતિ મલ્લિકા
વિવિધ કુસુમ મકરંદ
હવે આ વર્ણન સાથે આપણે દુર્લભનું પ્રકૃતિ વર્ણન સરખાવીએ.
કૂલ્યાં કમલ કુમોદની વિણ પાણી
ઉડુ તરણી તણી એ ગતિ જાણી
ચંબેલી વેલી મલ્લિકા
આદિ વિકસી સર્વલતા
x
વળી બકુલ ચંપી ને કરણી x
કૂલી કેતકી કેસર વરણી
શતપત્રી માલતિ ને કનલિ
અન્ય ગુદમ રહ્યાં નિત લલી.

બંને પ્રકૃતિ વર્ણનોમાં દુર્લભનું પ્રકૃતિ વર્ણન આપણને વધારે અસરકારક લાગે. દુર્લભ અને ગોપાલદાસ બંનેનાં કાવ્યમાં પ્રસાદ તત્ત્વ સાપડે છે. બંને કવિઓએ પુષ્ટિ માર્ગીય લક્ષિત સ્વરૂપને નિખાર્યું છે.

દુર્લભનો મીરાં સાથે મેળ ઓછો બેસે છે. મીરાં પણ શ્રીકૃષ્ણના બ્રહ્મ સ્વરૂપને સ્વીકારે છે અને સાથે સાથે મીરાં પણ લક્ષ્મી હૃદયનો જે “ત્રાપિત ભર્તૃકા નાચિકાનો પતિ માટે તલસાટ હોય” તે અનુભવે

છે. પરંતુ દુર્લભમાં એ તલસાટ જ્યારે રાસ રસાનુભૂતિમાં પરિણમે છે ત્યારે મીરાં જ્ઞાન તરફ વળી જાય છે. જ્ઞાન, હરિનામ અને શુરુ મહિમાનાં પદો મીરાંનાં પણ છે. રાસવિલાસ રસ, રેલાવવાની રતિમાં દૂબેલો દુર્લભ કળીરની રહસ્યાન્મક રૌલીને નથી અનુસરતો.

વાગડ (વાંસવાડા-ડુંગરપુર) પ્રદેશનાં એ કવિ રત્નો, ભક્ત દુર્લભ અને ભક્ત ગવરીબાઈ. દુર્લભને જો આપણે વાગડનો નરસૈયો કહિયે તો ગવરીબાઈ વાગડની મીરાં કહી શકાય. દુર્લભ અને ગવરીબાઈ વચ્ચે ૬૨ વર્ષનું અંતર રહ્યું. ગવરીબાઈનો જન્મ ૧૮૧૫ માં ડુંગરપુરના વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ કુટુંબમાં થયેલો. આ પ્રમાણે દુર્લભ અને ગવરીબાઈ, કવિ અને કવિયિત્રી, સંયોગવશ વડનગરા નાગર હતાં. દુર્લભ જ્યારે નાની વયમાં ઘર છોડી નીકળી ગયો અને કુંવારો રહ્યો ત્યારે ગવરીબાઈ પાંચ વર્ષની નાની વયમાં જ વિધવા થઈ. લગ્ન સમયે આંખ દુખવા આવી એટલે આંખે પટ્ટી બાંધી પરણ્યાં અને લગ્નને આઠમે દિવસે વિધવા થઈ ગયાં. આ રીતે વાગડનાં બંને કવિરત્નો બાળબ્રહ્મચારી રહ્યાં, નરસૈયાને ભગવાને હાર આપ્યો, દુર્લભનું તાળું તોડ્યું અને ગવરીબાઈને શણગારનું જ્ઞાન આપ્યું.

દુર્લભ અને ગવરીબાઈને આપણે સરખાવીએ તો જે મોટો તફાવત આપણને લાગે છે તે એ કે દુર્લભ આનંદમય તત્ત્વ ઉપર વધારે ભાર મૂકે છે જેથી તેનાં કાવ્યો શૃંગારપૂર્ણ બને છે જ્યારે ગવરીબાઈ વૈરાગ્ય અને આત્મજ્ઞાન તરફ વળ્યાં છે. સંગીતમાં બંનેની ગતિ પૂરી છે. દુર્લભ જેટલી તો નહીં પણ થોડી ઘણી અસર સંસ્કૃતની ગવરીબાઈ ઉપર પણ ખરી. દુર્લભ નરસિંહ અને ગોપાલ-દાસની વધારે નજદીક છે જ્યારે ગવરીબાઈ મીરાં અને અખાની નજદીક દેખાય છે. ગવરીબાઈની ભાષા સરલ અને સુગમ છે. દુર્લભનું કાવ્ય રાસલીલાથી સંબંધ છે તો ગવરીબાઈનું કાવ્ય બાળલીલાથી. ગવરીબાઈએ શિવ સંબંધી પદો પણ લખ્યાં છે. દુર્લભનાં શિવ સંબંધી પદો જોવામાં નથી આવ્યાં. આટલો તફાવત હોવા છતાંયે ભાવ અને ભાષા, બંનેને, કોઈ કોઈ જગ્યાએ મેળબાઈ જાય છે. દુર્લભના મોટા રાસમાં કૃષ્ણ ગોપીઓને જે શિખામણ દે છે તેની સાથે નીચેની ગવરીબાઈની પંક્તિઓ કેટલી મેળ ખાય છે ?

ગવરીબાઈ—

“શાને રે કાળે ગોપી આવ્યાં
 શું ચિતમાં રે કામ, લાળે રહિયે જી
 પતિવ્રતાનેા ધર્મ નહિ રે
 જાઓ પોતાને ધામ, લાળે રહ્યે જી
 ગોકુળમાં ભય શોક ભયો જે
 આવ્યાં માઝમ રાત, લાળે રહિયે જી
 x x x
 કેાઢી જડ બહેરો બોબડો
 વૃદ્ધ ન તજવો પતિ, લાળે રહિયે જી
 નિર્ધન કે વ્યસની જો હોય તો
 રીસ ન કરવી રતિ લાળે રહિયે જી
 x x x
 ગદ્દ ગદ્દ કંઠે ભઈ ગોપિકા
 નયણે નીરની ધારા, લાળે રહિયે જી.

દુર્લભ—

વનિતા ! છે કહો કુશળ વ્રજમાંહી
 સહુને આનંદ મંગળ ત્યાંહી ?
 કહો શા કારણે આવી બાળા
 આ વનમાંહે કરતી આળા
 કુલસ્રીયો તણું ચિહ્ન નહીં આવું
 તેને રજની પડે ઘેર જાવું
 x x x
 મૂક પંશુ અંધ બંધ પતિ દેવ
 એવો હોય તો ચે કરવી સેવ
 x x x
 શિખ સુણીને એ ગતિ થઈ બાળા
 મૂકે આંસુ દોચન વિશાળા

એ જ પ્રમાણે નીચે આપેલું ગવરીબાઈનું પ્રકૃતિ વર્ણન છે તેમાં
 અને દુર્લભના પ્રકૃતિ વર્ણનમાં સામ્ય છે.

ગવરીબાઈ—

“ચંપા ચંબેલી મોગરા રે
 કેતકી સર્વ ફલી
 નવ નવ રંગી કુસુમી ફલે
 મધુકર રહ્યા ખૂલી
 મોર સુશુટ મકરાકૃત કુંડલ
 મુરલી અધર ધરી
 પીતાંબર કટિ કાછની કાછે
 શોભત શ્યામ હરિ.”

દુલભ :—

ફૂલ્યાં અવેલી બુહી મન બહેકે
 ચંપા ચંબેલી મરૂઓ મહેકે
 × × ×
 વરણ સુકુટ મકરાકૃત કુંડલ
 મૃગ મહ રેખા લાલ
 × × ×
 કેથુર કંકણ મન રંજન
 મુરલી અધર રસાલ.

ખન્નેના પોત પોતાના રસ્તા હતા અને ખન્નેએ વાગડને સમૃદ્ધ સાહિત્ય આપ્યું છે. એકે વંશપુર (વાંસવાડા) અજવાળ્યું તો બીજાએ ડુંગરપુર.

દુર્લભ એક દષ્ટિએ :—

હવે દુર્લભના સંપૂર્ણ કાવ્ય સાહિત્યનું અધ્યયન કર્યા પછી આપણે એટલું અવશ્ય કહી શકીએ કે દુર્લભે કાનાને ઉરને પાલવડે બાંધ્યો છે. નાની ઉંમરમાં ઘરથી નીકળી ગયેલો “શઠ, અભણ, વિકારી અને ભાર સ્વરૂપ” છોકરો આટલો સંસ્કારી, વિદ્વાન, દાર્શનિક, ભક્ત, સંગીતજ્ઞ અને કવિ હશે તે કોણ જાણતું હતું? શ્રૃંગારમાં જે આટલી બધી પૂર્ણતા અનુભવી શકે તે પ્રભુમય જ હોય. તેણે કાવ્ય વસ્તુને શ્રીમદ્ ભાગવત અને વલ્લભ સાહિત્યમાંથી જ ઉપાડ્યું છે. કથા વસ્તુ, વર્ણન ઉપર તેનું ધ્યાન ઓછું છે. દુર્લભની અનુભવ ગીતા કે સુદામાચરિત્ર કથાનક નથી રહ્યાં. પ્રત્યેક કાવ્ય કોઈ એક

વિચાર કે ભાવનું વિશદ પ્રતિબિંબ છે. દુર્લભે લીધેલ વસ્તુ પરમ ક્ષમનીય પરમાત્મા પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણના રસ રૂપ સ્વરૂપનું નિરંતર આસ્વાદન કરવાનું રસ પાત્ર છે. નરસૈયાની ભાવવિભોરતા, ગોપાલ-દાસની કાવ્ય મધુરતા, અખાના ચાખખાની આછી અસર, મીરાંની તાત્ત્વિકતા, એ બધાં તત્ત્વોનો સમાવેશ અને સમન્વય દુર્લભના કાવ્યમાં છે. અદ્ભુત અદ્ભુત શૃંગાર, પ્રેમ તાત્ત્વિકતા, આસ્થાંતર અનુભૂતિ, સ્વરૂપાનુભવ, ભાવાત્મક એકરૂપતા, એકલયતા, એકતાનતા અને એક તારબદ્ધતા તેના કાવ્યને અનોખું બનાવે છે. દુર્લભના હૃદયનાં ઊંડાણમાં અનુભવાતી અનુભૂતિની અલિવ્યક્તિ આપણા માટે આનંદમય નવી સૃષ્ટિની રચના કરે છે. સહજ કાવ્ય પ્રવાહ, લય અને ગતિ પ્રસંગને અનુસરીને ક્યારેક અતિ વેગપૂર્ણ, ઉચ્છ્રાંબલ બને છે ત્યારે ક્યારેક ધીમી પણ થઈ જાય છે. ત્યારે દુર્લભ અદ્વૈત વીથિયો કે ઉપદેશની અથડામણમાં રોકાય છે. વસ્તુદૃષ્ટિએ દૈવિધ્ય ઓછું છે. છતાં એની લેખિનીની શક્તિ આપણને ખેંચી જાય છે ને કાવ્યના રસપાનમાં મગ્ન આવે છે. ક્યાંય કંઈ અખરતું નથી. આપણે તેના કાવ્યને વર્ણનાત્મક ખંડકાવ્ય કહી શકીએ. મધુર મિલન, માદક પ્રેમાનુભૂતિ, રંગરંજિત પ્રેમક્રીડા, સજીવ પ્રકૃતિ ચિત્રણ, કામલકાંત પદાવલી, ઉછળતું કાવ્યત્વ, અણુઅણુતું સંગીત અને ભાવ-લીની લક્ષિતની ત્રિવંશી, નિર્ગળમાં સહેતુક સશુણ દર્શન, એ દુર્લભના કાવ્યનાં મૂળ તત્ત્વો છે. દુર્લભ પોતાની મસ્તીમાં તહીન છે. વાંદાની મુરલીની મધુરતાનાં મૂલ્ય એ જાણે છે. સૂરનો ઉદ્ભવ સંદેશવાચક છે, નંદનો ઉદ્ભવ દાર્શનિકતા જાળવે છે. જ્યારે દુર્લભનો ઉદ્ભવ નિમિત્ત માત્ર બની રહે છે. તેનો સુદામો પણ દુર્લભના લક્ષિત તત્ત્વ નિરૂપણનો નિમિત્ત બની રહે છે. ભાવ ગાંભીર્યને દુર્લભે જાળવી રાખ્યું છે. દુર્લભની પ્રેમાલિવ્યંજના અનુભવોની વ્યંજનાનું રૂપ ગ્રહણ કરે છે. દુર્લભની અંતર્મુખી પ્રતિભા મહા કાવ્ય કે કથાનકને અનુરૂપ નથી. તેણે પોતાની પ્રતિભાને ઓળખીને જ કાવ્ય સૃજન કર્યું છે અને કાવ્યનું અનુશીલન પણ કર્યું છે. “કાન્તાસકિત” ભાવ એનો પ્રમુખ ભાવ બની રહે છે. તેની સંપૂર્ણ રસક્રિયામાં આત્મારામને તેણે યાદ રાખ્યો છે અને કાવ્યને શુદ્ધ અદ્વૈતના સાંચામાં ઢાળ્યું છે. એ આધ્યાત્મિકતા તેના શૃંગારને લીકિક ધરાતલથી ઉપર ઉઠાવી આધ્યાત્મિક તલ ઉપર મૂકી દે છે. એને માટે રસ નિમજ્જનદશા હૃદયની સુક્તિ દશા છે. આ પ્રમાણે બલવતી કૃષ્ણ ચેતના તેના કાવ્યને આવરી લે છે. રાધિકાવસ્થાને પહોંચેલો દુર્લભ આપણને રસ અને જ્ઞાનનું રસાયન પીવડાવે તેમાં કંઈ નવાઈ નથી.

દુર્લભનું કાવ્ય સાહિત્ય

સંકલનકર્તા-ડૉ. શંકરલાલ ત્રિવેદી

લીલુડાનાં પંદ

(દુર્લભ જૂનાગઢ છોડી મહી કાંઠે આવ્યો. ડુંગરપુર રાજ્યનું નાનું શું ગામ લીલુડું. રામજીનું મંદિર. દુર્લભ બપોરે બાર વાગે ત્યાં રોજ દર્શન કરે. નાગરોએ તેને પાખંડી માન્યો. પરીક્ષા લેવા મંદિરને દરવાજો તાળું જડી દીધું. દુર્લભે તાળું ઉઘાડવા વિનતિ કરી ! નાગરોએ મહેણું માર્યું અને દુર્લભે તાળ વગાડી)

૧

ચાલો સહુ ભાવે લીલુડે જઈએ

દરશણ કરીને પાવન થઈએ...ચાલો

હુઝમોચન લોચન સુખકારી દરશણથી સિદ્ધ કામ

મંગળકારી મૂર્તિ મનોહર લક્ષ્મણ સીતા રામ...ચાલો

ખાંધે ધનુષ ધર્યું રઘુ વર તેં ઝળકે હાથમાં બાણ

હયાનિધ નિજ દાસ તણા છે પ્રિયજનના નિજ પ્રાણ...ચાલો

પંચાનન ચતુરાનન મૂર્તિ બહુ મંગળકારી

મહા મનોહર વર વરમાવર શ્રી ગોવર્ધનધારી...ચાલો

દશરથ સુત દરશણ તવ કરવા આવ્યો દરશણ દીને

દ્વારે જડિયું ઘાડું તાળું દરશણને મન છીને...ચાલો

સંત સહાય ગિરદ સચરાચર સુણો સીતાપતિ રામ

ભણે દુર્લભિયો બેઉકર જોડી દરશણ સાથે કામ...ચાલો

૨

ધન્ય ધન્ય લીલુડું ગામ

દરશણ શ્રી ગિરધારી રામ...ધન્ય

મૂર્તિ ઉભય મનોહર ભારી

જહુપતિ રઘુપતિ મંગળકારી

દરશણ હયા કરી મમ દીને

અંતર અપણાવી દીને...ધન્ય

દાસ તમારો દ્વારે ઉભો વિનતિ કરે લો બાણી

લખું લોચન હુઝમોચન દરશણ દો અનુકંપા આણી...ધન્ય

ગિરિવર ધરણુ ધનુષ ધારી પ્રત્યે

યાચુ' થઈ હું દીન

કરૂણામય સાગર મન મારૂં

ઉભય ચરણમાં દીન...ધન્ય

દેવકી સુત કૌશલ્યા સુત બે

સમજી હરશણુ આપો

ભણે દુર્લભિયો ભાવ પુરસ્સર

ભવ ભય બંધન કાપો...ધન્ય

૩

ભક્તિ માગુ' રે મારા નાથની

નથી મુક્તિનું રે કામ

મુક્તિ સકળમાં સોહલી રે

દોહલી ભક્તિ એક નામ...ભક્તિ

ભક્તિથી વશ થયે। વ્યાધને રે કાપી કર્મની બાળ

મુનિયે કપટ મનમાં ધર્મું રે મળ્યા દીન ક્યાળ...ભક્તિ

ભક્તિથી ગજ આહને રે

છોડાવ્યે। રે શ્યામ

રક્ષણુ મૃગ કપોતનું રે

કર્મું લેતાં નામ.. ભક્તિ

મને એક તારી ભક્તિથી રે વહાણું નહીં કાંઈ

આશ આશરો તાહરો રહું (અહું) તારી રે બાંહ...ભક્તિ

ભક્ત વત્સલ વશ ભક્તિથી રે

છો ભૂતલ માંહી

શ્રવણે દુર્લભની વિનતિ રે

કયમ સાંભળો નાંહી...ભક્તિ

૪

એમ બોરાયે નહીં રે બણે

પૂરા નિભવે। નેહ

અરણ્ય શરણ ચિત આહીને રે

મેં અરપી દેહ

છેહ દીધે કયમ છૂટશે રે માનો નિજ નાથ

ત્રેમ પ્રીત પરતીત મયી મારે તમ સાથ...એમ

લંપટ ને વળી લોલિયો રે

તને નાવે રે લાજ

કોણ વેળાનો કર ઘસું

ઠરશણને કાજ...એમ

ગજ છોડાવવા તું ગયો રે કીધી નહીં વાર

હરિ કહેતાં કરિને કર્યો લવ લયથી પાર...એમ

નિર્દય ન થાઓ મારા નાથણ રે

મન દયા રે આણ

દુર્લભ ઠરશણ ને રટે

પોતાનો રે જાણ...એન

૫

વિલપું વેળા કેમ થઈ રે

કયમ નાવ્યો રે નાથ

કોણ રામા રમવા મળી રે

રહ્યો બાંધી હાથ...વિલપુ

મામ મોટાઈ શી કરો રે માહું માનું રે કામ

આજસ મેલો અંગથી રે કહું સુંદર શ્યામ...વિલપું

લોળો થઈ તું ભૂલમાં રે

અહીં કરવું અંગ

મેલી ન જાયે માનુની રે

મળી રમવા રંગ...વિલપું

વારે વારે હું શું કહું રે હવે સૂતો રે જાગ

લણે રે દુર્લભિયો ભૂધરા આ તાળું રે લાંગ...વિલપું

કઠણુ ન થાઓ મારા નાથજી

મુજ સાથે રે કામ

કરવી ન ઘટે કેશવા મા હું મામા મામ...કઠણુ
પ્રીત પુરાણી વિસરી રે

તને નાવે રે લાજ

ઠરશણુ દે દામોઠરા કર કરણુ આજ...કઠણુ
નિંદ્રા ન આણીશ નેણુમાં રે તજ આળસ વીર
મારે લરોંસો તાહરો રે તેવી હર ભીર...કઠણુ
મુજ વાણોતરની નથી રે

કાંઈ જાતી રે લાજ

ઠરશણુ દુર્લા આપતાં શું બેસે છે વ્યાજ...કઠણુ

૭

અરજ સાંભળ સદા શ્રીહરિ એક તું

એક વિશ્વાસ મમ આશ તારી

અખિલ બ્રહ્માંડનો નાથ થયો ભક્તિ વશ

ગોપ્ય રહી ગોપ ઘેર ગાય ચારી...અરજ

પ્રગટ થયો પ્રેમ પ્રહલ્લાદનાં રે વચનથી

સ્થંભ માંહે આવિર્ભાવ કીધો

નખ થકી પાત વિખ્યાત હિરણ્યકશ્યપનો

તેં કર્યો દુષ્ટને હંડ દીધો...અરજ

સંતનો સહાય તું સર્વદા શ્રીહરિ

એહ આળસ નહીં અંગ તારે

માત તું તાત તું બ્રાત તું રે માહ રે

આવ્યો હું આશરે એક તારે...અરજ

ઉઠ આળસ તણ થાય તારી કણ

નિંદ્રા આવે હણ કેમ તુજને

કલ્પના જલ્પના તલ્પના રે હું કરું

દુર્લાલ ઠરશણુ આપ મુજને...અરજ

સ્નેહ સાચો કરો શ્રવણે વિનતિ ધરો
 શ્રીહરિ, લોકને શું સતાવો
 પ્રેમદાને પ્રેમ કરી હું ગયો વિસરી
 આવે મમ ઉર ભરા ક્યમ ન આવો...સ્નેહ
 નામ વત્સપાલ ગોપાલ થયો બાલથી
 દઉં હવે ગાળ ગોપાળ તુજને
 શરણની શરમ તે પરમ વહેલી કઠણ
 દઈશ મા દેહનો દોષ મુજને
 તાહરી ગરજ તેં બાપ અહીં બે કર્યા
 આપ આપણું રાખ્યું રહેશે
 ભક્ત વત્સલ અચલ બિરહ તારું સદા
 તું વિના કૃષ્ણજી કોણ વહેશે—સ્નેહ
 વાત થોડી તને હાથ ભેડી કહું
 પ્રગટ થયું નામ મમ તેંજ કીધું
 દુર્લભ દરશણ આવ્યો અવલોકવા
 કવણ અપરાધથી દ્વાર ફીધું...સ્નેહ

વિનતિ શ્રવણે ધરો શિષ્ય સેવક તણી
 પ્રાણના નાથ તને પાય લાગું
 વિલમ્બ ન કર હજી ને થાય તારી કળ
 જળ અળ દીન થઈ એજ માણું...વિનતિ
 ગાન તારું કરું ને ધ્યાન તારું ધરું
 આચરું નાંહી સંસાર માયા
 તુ હી ધન ધામ તવ નામ મમ કામના
 તુંજ પરાયણ પ્રાણ કાયા...વિનતિ
 તાહરી આશ એક આશરો તાહરો
 માન નિજ નાથ હું દાસ તારો



તું સમો શ્રીહરિ સ્નેહી મારે નહીં

સર્વથા વિનતિ શ્રવણે ધારો...વિનતિ
નાગરી ન્યાતમાં વાત થાશે ઘણી

નાથ મમસ્નેહ નવ જાઓ ભૂલી
દીનખંદુ દયા આણુ દુર્લભ તણી

આપ દરશણુ તને ગાઉં કૂલી...વિનતિ

૧૦

દરશણુ દીજે દરશણુ દીજે

એ અનુકંપા કીજે...દરશણુ
જલચર વનચર સ્વાંગ ધરીને

જનનાં દુઃખ નિવાર્યાં
ભક્તિએ વ્યક્ત થયો ભવ માંહી

કંઈક રૂપ હરિ ધાર્યાં...દરશણુ
હંસ સ્વરૂપ ધર્યું ધરણી પર

સનકાદિક ને અથે
બ્રહ્માનું બ્રહ્મત્વ રાખ્યું
દીધો બોધ સમર્થ...દરશણુ

જલચર રૂપ ધર્યું ધરણી પર
મચ્છ કૂર્મ વપુ કીધું

ચારે વેદ દેવ વર્ગ જનને
અભયદાન તે દીધું...દરશણુ

વનચર રૂપ વરાહ નર હરી
ધરણી ભક્ત દુઃખ હારી

દ્વિજ કુલ રૂપ ધર્યું બલવીરને
ક્ષત્રી નિકંઠન કારી...દરશણુ

ક્ષત્રી રૂપ ધર્યું ધરણી પર
સતી સંતને કારણ

બુધ અધુના કલંકીભવિષ્ય એ
દુર્લભ તાપ નિવારણુ...દરશણુ

દરશણુ દો યદુપતિ રઘુરાય
 મહિમા અખિલ સંતત્રુતિ ગાય...દરશણુ
 તું દયાનિધિ નિજ નામ
 દાતા સંત મનોરથ શ્યામ...દરશણુ
 દીન દયાલ દયાનિધિ પૂરણ
 એમ અંતર નવ કીજે રે
 પોતાનો જાણી મન આણી
 મંગળ દરશણુ દીજે રે...દરશણુ
 ભક્તિ મારી જો વિચારી
 કેમ આવરશે જન રે
 હાંસી તમારી નિંદા મારી
 થાશે જગજીવન રે...દરશણુ
 નાગરી ન્યાત નિંદાક્ષણી પૂરણ
 કુટિલ વાક્ય મમ કાઠે રે
 પાખંડી પાખંડ કરીને
 ફેગટ તાળ વજાડે રે...દરશણુ
 લાજ ગાળ મારી તે તુજને
 નિર્દય નાથ ન થાઓ
 કામ પડે કાયર કેમ થાઓ
 શિશુ ધામથી ધાઓ...દરશણુ
 આંખડલી અણમેલી કેલી
 નાથ આવ તો ન્યાણું રે
 દયા કરી દુર્લભને દરશણુ
 લીધું તૂટ્યું તાણું રે...દરશણુ

દ્વાર ઉઘડિયું તાળે જડિયું
 ધર્યો ધામથી જાણી રે

રાખી મામ નામની સહુમાં
 અનુકંપા મન આણી. રે...દ્વાર
 એક ભરોસો તારો જેવો
 તેં હરિ તેવું કીધું રે
 નાગરી ન્યાત નિપુણ વચ્ચે બોલે
 હરિયે દરશણ દીધું રે...દ્વાર
 સંત સહાય સકળ કરે તુજને
 તેં તારૂં બિરહ રાખ્યું રે
 વાંગ અગોચર વર માંહી વર
 ગિરિધર દરશણ દાખ્યું રે...દ્વાર
 મમ પત જાતે પત તારી ગર્ધ
 તે જાણી તું ત્રૂઠો રે
 હું સાચે તું સાચો શ્રીધર
 હું જૂઠે તું જૂઠો રે...દ્વાર
 તું મારે ને હું છું તારે
 એ નિશ્ચય મન ધાર્યો રે
 ભણે દુર્લભિયો ભવસાગરમાં
 એક આશરો તારો રે...દરશણ

x

x

x

પદ એકાદશ પ્રેમમય સુખ સમાગમ હેત
 સંવત સત્તર સતોતરા શ્રાવણ માસ સંકેત
 દિન પૂર્ણિમા વાર ગુરૂ અભિજિત વિદ મધ્યાહ્ન
 સંત સમાગમ તે સમે દુર્લભ દેગ મમ જન.

અનુભવ ગીતા

(ઉદ્ધવ વ્રજમાં આવ્યા અને માતાના ક્રાંતતા હેડાનો અને વ્રજ-
 નારની વિયોગની પીડાનો અનુભવ કર્યો)

ખડુ કર જોડીને પ્રણવું રે

રાધા વલ્લભ પાય

મજની લીલા વર્ણવું રે
 ઉમંગ એ મન માંય
 ગોકુળ ગોપી ગોવિંદનાં રે
 વર્ણવું શુભ શણગાર
 ગાથું તે નંદના નંદને રે
 ભવ દુઃખ ભંજન હાર
 તે માટે કરું વિનંતિ રે
 કર જોડી મજ રાજ
 આપો મુજને અનુભવ મતિ રે
 શુભ ગાઉં મૂકી લાજ
 વાણી અગોચર દાખિયે રે
 દિવ્ય દૃષ્ટિ દો દાન
 પ્રેમરસ પ્રીતિ શું આખિયે રે
 અનુભવ એ રસપાન
 સાસુ જુઓને શ્રીધરા રે
 વર બળ દાયક દેવ
 કોટિન કોટિ નામે તર્યાં રે
 કરતાં તમારી સેવ
 અધમ તર્યાનું લેખું નથી રે
 અધમ ઉધારણુ નામ
 ખિરક નિલે તો દેખું રે
 તુજ વિષ્ણુ સુંદર શ્યામ
 જેણે જેવો મનમાં ધર્યો રે
 પૂર્યાં તેના કોડ
 વિષય રસ ભાવે અહિર તર્યાં રે
 લેખાણી નહીં હોડ
 મજ લીલા રસ શુભ ગાઉં છું રે
 એ છે મનમાં આશ

માન માંગીને યાચું છું રે
 કરો હૃદયમાં વાસ
 માયા તારી તૂં નો તૂં જ છે રે
 ઘટ ઘટ તારો વાસ
 વર્ણવી શક્યો નથી હું તને રે
 તે તેમ તારો દાસ
 કહેવામાં રૂપ બે પાણુ એક છેારે
 અદસ પરસ લી લીન
 અદ્વૈત રૂપ અલખ બે રે
 દાસ આગળ છે દીન
 વસ્તુ તારી કહેવી શક્ય નથી રે
 મુખમાં રસના એક
 તૂં નો તૂં ગતિ તારી લખે રે
 વિકૃલ આપ વિવેક
 ઇન્દ્રાદિક બ્રહ્માદિક મુનિ રે
 કરે દમન દેહ બેર
 રૂપ તારું શકે ના કળી રે
 કહાવ્યો માખણુ ચોર
 મારી પૂરવ જનમની પ્રીતડી રે
 પ્રગટ થઈ છે આજ
 તેણે નેહ શું હું લજું રે
 આપો વાણી વજ રાજ
 ભક્ત ને કારણે કેશવા રે
 ધર્યાં ચોવી અવતાર
 સદ્ગળી તારી કળા છે રે
 અક્ષરમાં અક્ષર ચાર
 તે મોહ વળે લિન્ન છે રે
 દસ મણી અવતાર

તુજને જાણે તે ધન્ય છે રે
 કહું વિવેક વિચાર
 મચ્છ કચ્છ વારાહ નરસિંહ વામનારે
 કીધો ખલી અવટંક
 પરશુરામ રામ દાશરથી રે
 હળધર બુદ્ધ નિકલંક
 વ્રજમાં જે લીલા કરી રે
 કૃષ્ણ ન જાણ્યો ભૂપ
 અદ્વૈત ભૂતલ દેહ ધરી રે
 ક્ષર અક્ષરનું રૂપ
 એવા દીન દયાળુ છે રે
 સુણો સેવકની અર્જ
 ભક્ત તણા પ્રતિપાળ છે રે
 એ ગતિ વર્ણવું વ્રજ
 દેહવિયોગ વ્રજ નારનો રે
 વર્ણવું પ્રેમ આનંદ
 નેહ નહીં એ કયાં રમો રે
 કપટી ગોકુળ અંદ
 મહારસ અનુભવ ગીતા સુધા થકી રે
 અર્થ અગોચર ગૂઢ
 પ્રેમે ગાતાં ગોપી છકી રે
 નાવે જો મનમાં ફૂડ
 ઉદ્ધવે મધુપુરમાં કરી વિનતિ રે
 સુણો સેવકની અર્જ
 આવું કોઈ વલ્લભ નથી રે
 નિશ દિન અંખે વ્રજ
 મારે મન આવે કલ્પના રે
 ભજો શ્રી ભગવાન

મજ કેરી મન તલપનાં રે
 જોગેશ્વર ધરે ધ્યાન
 વચન ઉદ્ધવનું સાંભળી રે
 હરિને ઉપન્યું હાસ
 બુદ્ધિ જોગીની હજી આટલી રે
 હવે મૂકું મજ વાસ
 વાત તે મનમાં રાખી રહ્યાં રે
 વીત્યા બહુ દિન માસ
 માન કંઈને યોલાવિયા રે
 ઉદ્ધવ ગયા તે પાસ
 તે માટે ઉદ્ધવને કહ્યું રે
 જાણે ગોપી જશ
 વચન જે વિરલા જન લહે રે
 દુર્લભ જાણે રસ
 એકાંતે તેડી કહ્યું રે
 ઉદ્ધવ તમે મજ જાઓ
 તત્ક્ષણ ઉદ્ધવે મનમાં ધર્યું રે
 નવ કહેવાણી નાઓ
 મજ જન મારાં વલ્લભસદા રે
 જેવા જીવન પ્રાણ
 તે માટે તુજને કરું વિનતિ રે
 માન વચન નિર્વાણ
 મજ જન ને અમો એક છું રે
 નહીં અંતર લગાર
 કહેવામાં સિન્ન લેહ છે રે
 માન વચન નિરધાર
 પ્રણામ કહેજો મજનારને રે
 વળી જશેદા માત

શી શી શિખામણુ દીજે તને રે
 મજ મોઘી વાત
 હુઝ ન હેખો કોણુ આંખમાં રે
 તેમ તેમ રાખજો લેખા
 જેમ તેમ આણુજો સાક્ષમાં રે
 પાછા ફરજો વહેલા
 પ્રણામ કરી ઉદ્ધવ ઉતર્યા રે
 કીધી હેતે વિદાય
 તાજ તુરી રથ જોતર્યા રે
 હેતે દ્વાર દીધાંય
 ઉદ્ધવે રથ ચલાવિયો રે
 આવ્યો ગોકુળમાંય
 માનુની હેખે મન આવિયો રે
 કે આવ્યો જહુરાય
 ઉતર્યા નંદજીને આંગણે રે
 રથ એ એનો એહ
 કે પાપી પેલો આવિયો રે
 અકૂર એનો એહ
 પ્રાણુ તો પહેલાં લઈ ગયો રે
 હવે આવ્યો શા માટે
 કરમે એનો એ રહ્યો રે
 ઉરવર દેખીને ફાટે
 વેરી એ પેલા ભવ તણુ રે
 વળી સંભાર્યું વેર
 ધિક્કાર છે મનમાં ઘણું રે
 વેરી તે આવ્યો ઘેર
 સખી એક તેમાંથી સંચરી રે
 નંદ ભુવનમાં જોએ

જશોદા પ્રત્યે ગોપી ઉચ્ચરી રે
 પ્રેમે પૂછે કેા એ
 આ રથ તો કેાણુ આંગણુ રે
 જોઈ' તન નરનુ' રૂપ
 અતિ આદર ને નેહ ઘણુ રે
 કેાણુ દેશનો ભૂપ
 લીલે આંગણુ આવિયો રે
 કીધા દ્વાર પવિત્ર
 કુશળ કાન કંવરની લાવિયો રે
 જીવનજીનો મિત્ર
 માનુની મધુપુરથી પધારિયો રે
 ઉદ્ધવ એનું નામ
 કહે છે લાલો ને હું એક છું રે
 આખ્યાં આસન માન
 સાંભળી વાત ગોપી ગઈ રે
 એ તો અકૂર ન હોય
 પૂછે તેને પ્રીછવી કરી રે
 કીધું નંદ શું શું ચ
 જશોદાને ચરણે ઢળ્યો રે
 ઉદ્ધવ કહેતી તેહ.
 સંશય મારો જોતાં ટળ્યો રે
 વાત સાંભળો નેહ
 અધિક રનેહી એ શ્યામનો રે
 અંતર એ શું નવ થાય.
 છહાં મોકલ્યો તો છે કામનો રે
 અધિકારી કહેવાય
 જશોદા ઉદ્ધવ પ્રત્યે ઉચ્ચાર્યાં રે
 થઈ આધીન કહી વાત

કાનજી કાળો કહો શું કરે રે
 પૂછે જોડી હાથ
 ઉદ્ધવ, એક દિવસની વાતડી રે
 કહેતાં ઉર ઉભરાય
 રડી પડ્યાં જશોદા માવડી રે
 નયણે નીર ન માય
 ઉદ્ધવ, પુત્ર ભાવે અમે પાળિયો રે
 લલ્યા નહીં પૂર્ણાનંદ
 કપટી અંગથી કાળિયો રે
 રમ્યો એ અમશું ફેંદ
 ઉદ્ધવ, તે દિવસ મને સાંભર રે
 તાણીને બાંધ્યા હાથ
 નહીં કરૂં, નહાં કરૂં સુખથી કહે રે -
 ચૌદલોકનો નાથ
 ઉદ્ધવ, આંખમાં હું ડરાવતી રે
 ડરતો રહેતો એ કાંઈ
 લઈ સોટીને હું તાડતી રે
 પડ્યા નહીં હાથ કપાઈ
 ઉદ્ધવ, માખણ માટે ખીજતો રે
 કરતો આંગણ શોર
 થોડામાં બહુ રીઝતો રે
 હવે ક્યાં દેખું જુગલકિશોર
 હેડાં ન ફાટે લોહિ જડ્યાં રે
 નિપટ થયાં રે નિઠોર
 ઘડનારે બહુ કાઠાં ઘડ્યાં રે
 ન ફાટે નિપટ કઠોર
 પાપી પ્રાણ ન નિસરે રે
 બેસી રહ્યો છે માંય

કાન, કાન, જશોદા કરે રે
 જૂંઠું જીવન જાય
 ઉદ્ધવ, એટલું કહેજો કાનને રે
 એક વાર ગોકુળ આવ
 આછાં જીવન ફેાટી દાનનાં રે
 માતા કહીને બોલાવ
 ઉદ્ધવ શેર કઠંથાં દુધ લાવતાં રે
 ત્યાં કોણુ આપશે દોઈ
 બીજું નજરે કેા નથી આવતું રે
 રાતમાં ઉઠતો રોઈ
 ઉદ્ધવ, ઘેનુ દોહવી મને વીસરી રે
 દોહીને કોને પાઉં
 કાનજીએ ઘેલી મુજને કરી રે
 જોગધરી વન જાઉં
 મન તો માધવજી સાથે ભમે રે
 જાય નહીં પાપી પ્રાણુ
 કાન કાન જશોદા કહે રે
 જૂંઠું જીવન જાણુ
 શીખ માંગીને બેઠા થયા રે
 નમ્યા જશોદાને પાય
 ભલે આવ્યા ભલે આવ્યા કહ્યું રે
 જશોદાએ દીધી વિદાય
 ઉદ્ધવ હરિને અમારી શરમ છે રે
 કહે જો વાત જો ચાર
 તું પૂર્ણાનંદ પરિગ્રહ છે રે
 તો અમને પાર ઉતાર
 ઉદ્ધવ વારે વારે શું કહું રે
 એને મન માંહી લહું

આવડું ન જાણ્યું ઘેરથી રે
 તેડે તો મધુપુર રહું
 ઉદ્ધવ સૂની અમારી સેજડી રે
 સૂનું ભુવન ને ગામ
 કહેજો કલપે જશોદા માવડી રે
 આવો સુંદર શ્યામ
 કહેજો જનમ જનમ મને આપજો રે
 સેવા તારી કરીશ
 બિરદ જનનીનું ઉથાપજો રે
 તેણે બ્રહ્મ મળીશ
 જશોદા પ્રત્યે ઉદ્ધવ ઓચર્યા રે
 તમે છો વેદ વિખ્યાત
 કૃતારથ થયા આ વાતથી રે
 પૂર્ણાનન્દે કહ્યાં માત
 એવું કહીને રથ ચલાવિયો રે
 આવ્યો ચોક મોજાર
 લાજા મૂકીને અવલોકિયો રે
 પૂછે વળી મજ નાર
 કરે પ્રમાણ બહુ પ્રીત શું રે
 ઉદ્ધવ હે આશીષ
 જે જેમ આવે તેમ રીત શું રે
 આશીષ વાર મળશ
 કુશળ પૂછે કેશવ તણી રે
 મૂકી લાજા નાર
 આકુળ વ્યાકુળ ઘણી થઈ રે
 ચાલે ચોસર ધાર
 ઉદ્ધવ કૃષ્ણજીએ કાંઈ કહાવિયું રે
 પ્રીતે પૂછે એહ

ચાલતાં મરણ કાં ન આવીયું રે
 હિંડિયે છીયે ધરી દેહ
 હેડાં ફાટે તો જાણીયે રે
 પ્રીતની રીતનો નેહ
 ધિક્કાર ઘણો મનમાં આણીયે રે
 પ્રાણ ન તજે દેહ
 ઉદ્ધવ શું કહાવ્યું છે કાળિયે રે
 કહેજો અમને તેહ
 પ્રાણ તો ચઢી રહ્યો તાળવે રે
 જાશે નહીં લાલચ એહ
 જાતાં જગજીવને કહ્યું રે
 આવશું મજમાંહી એકવાર
 દેહ રાખ્યો દેહાવને રે
 દેહ ન રાખતી નાર
 ઉદ્ધવ અબળાતું મન જોઈને રે
 વિસ્મય થયા મનમાં રે
 ભક્તિ એથી પર કોઈ નથ રે
 દીધું સહુ શું સાં રે
 ઉદ્ધવ ગોપી પ્રત્યે કહે રે
 કૃષ્ણે કહાવ્યું તેહ
 મજથી વલ્લભ મારે કોઈ નથી રે
 મજ જન મારી દેહ
 કુશળ ક્ષેમ સહુને કહ્યો રે
 કહાવ્યો છે પ્રણામ
 યોગ સધાવવાને મોકલ્યો રે
 તેથી મળશે શ્યામ
 મેખલા શેલી ને મુદ્રા રે
 મૃગ છાલા આસન

જટા વધારીને શૃંગીધરો રે
 ત્રિભુવન ચઢાવોતન
 વચન ઉદ્ધવતું સાંભળી રે
 ગોપી થઈ રોમાંચ
 અંગે અંગથી પરજળી રે
 મોકલ્યો આપી લાંચ
 કે ઠગ છે કઈયા દેશના રે
 કે કપટી કે કૂડ
 સંગત શ્યામળિયાની લેશ ના રે
 છે કાંચે મૂરખ મૂઢ
 રૂડું જાણે તો રાખના રે
 એ તારા મુંહ લાજ
 પ્રેમ રસ આવે તો ચાખના રે -
 દીસો કરમ અલાગ
 કે તું આવ્યો પ્રેહ વિહારવા રે
 કે વેરી છે વીર
 કે તું આવ્યો નેહ વધારવા રે
 કે મારવા તીર
 કે તું આવ્યો મનડાં મનાવવા રે
 કે વાઢવા મૂળ
 કોઈક દે તો એને
 કે શું મૂક્યું શૂલ
 ભેગ સધાવીને શું કરો રે
 ભેગી વ્રજ રસ ચાહે
 ભેગ ન શોભે ભેગીધરો રે
 જુઓ સોચી મન માંહે
 ભેગ સાધે જગજીવન ના મળે રે
 ભેગી થઈ વન જાઓ

શ્યામ ગુણ ટાળ્યો નહીં ટળે રે
 શાને જોટી થાઓ
 જોગથી જીવન લક્ષ્ય વેગળો રે
 મળ જીવન અમ પાસ
 આવ્યા તેણે પંથે પળો રે
 ન હવે કરતા નિરાશ
 ઉદ્ધવ, વહાલે વરે સંભારીને
 મોકલ્યો દેવા હામ
 ભલા રિઝવશે મળનારને રે
 મધુપુર જઈને શ્યામ
 ઉદ્ધવ, મળનાર ઉપર રીઝ થઈને
 બાકી ન રાખ્યું કાંઈ
 મોકલ્યા તો અછલ ગઈ રે
 તમો મળ લાયક નાય
 ઉદ્ધવ, આશા તો અમને બહુ હતી રે
 બાણે પાળશે લાડ
 હવે હૈયામાં મૂકી કરવતી રે
 વહાલે વહેર્યાં હાડ
 ઉદ્ધવ, કહોને કઈયા ભવતણાં રે
 વહાલે સંભાર્યાં વેર
 લેતાં આદર કઈ ઘણું રે
 મોકલ્યું કાં નહીં ઝેર
 ઉદ્ધવ, જોગવિજોગથી ના સધે રે
 બાહ્ય ધર્મ છે જોગ
 અમો સાધુ ને જોગિયાં ના સધે રે
 શો દીકો તેમ લોગ
 ઉદ્ધવ જોગ તો અંતરમાં ભલો રે
 દેખાડે શું થાય

કંથા પહેરે ગળે પ્રેમની રે
 સે'થી સુરત લગાય
 વનમાં બેસીને મૌન ધરો રે
 દૃઢ કરો આસન
 ખાન પાન નિન્દા તબે રે
 પહેલાં મારો મન
 કંથા પહેરો ગળે પ્રેમની રે
 સે'થી સુરત લગાય
 નહીં આશંકા મનની મહીં રે
 નિશ્ચિન અલખ જગાય
 શ્રંગી પહેરે ઉદ્ધવ સુરતની રે
 ભેગી કહિયે તેહ
 બીજાં કહેવા નાં કરતમી રે
 નામે લખાવે દેહ
 ઉદ્ધવ એ રીત સઘળી પ્રજામાં રે
 અન્ય સમરથ નહીં કોય
 ઉદ્ધવ લોટી પડયા પ્રજા રજામાં રે
 ચોસર ધારે રોય
 મને રજ મોંઘી તમારા ચરણની રે
 હું છું તમારો દાસ
 શરમ નિલાવો સહુ શરણની રે
 દાસ તણો કરો દાસ
 મુજ કિંકરને દયા કરો રે
 કરો હૃદયમાં વાસ
 બાળપણનો નેહી છું રે
 ઉદ્ધવ કહ્યો નવ જાય
 દેખવામાં આ દેહ છે રે
 મૃગતૃષ્ણા મનમાંય

ઉદ્ધવ, માત તાત અમો પરહ્યાં રે

મૂકી લોકની લાજ
કોઈના કહ્યાં મનમાં ન ધર્યાં રે
વિકૃલ વરને કાજ

ઉદ્ધવ, અમો જાતાં મહી વેચવા રે

લેતો દાણી થઈ દાણ
મહી દોળતાં સહુ દેખતાં રે
વિણ ઈ ઠાડે રહે પ્રાણ

ઉદ્ધવ, આડા ઘુંઘટ તાણતાં રે

દેતાં હસીને ગાળ
મનમાં ન લય કોઈનો આણતાં રે
તે કયમ ખૂઝે જાળ

ઉદ્ધવ વાગી વનમાં વાંસળી રે

ઘેલાં કીધાં ઘરમાંહે
ચીંધી અંતરની પાંસળી રે
કપટે દીધાં દાહે

ઉદ્ધવ મજ જન મેલતાં રે

મનમાં ન આવી મહેર
ચરણે આવ્યાં ને ઠેલતાં રે
શે ન પાચું ઝેર

ઉદ્ધવ એક હસે ને બીજી હાણ થઈ રે

હસે મજનાં લોક
લોક મારે મેણાં દઈ રે
પાછી ન કીધી કોક

કાનુડો વહાલી કહીને હસે રે

તેણે પામીયે સુખ
વણુદીઠે ગોપી કર ઘસે રે
એ ઉપન્યું મહા દુઃખ

ઉદ્ધવ ધર્યો ગોવર્ધન શિર ગરજથી રે
 મેટયું ધન્દનું માન
 કેમ ન્યારા થાઓ આ મજથી રે
 કાળા - કપટી કાન
 ઉદ્ધવ દેખાડી કર્યો આંધળાં રે
 થયા પંજરવત દેહ
 હાડ હિમાળાં બહુ ગળ્યાં રે
 પ્રીતિ લક્ષણ છે એહ
 ઉદ્ધવ શણગાર સર્વ વિષ થયા રે
 મજ ઉઠાસી વેશ
 મજ જીવન જીવ લઈ ગયો રે
 ઉદ્ધવ ઓછો લેશ
 ઉદ્ધવ ભાવ જોવાને કારણે રે
 પહેલું કીધું હાસ
 તે ઘડી ત્રિજીવન તારણે રે
 આવી રમાડયા રાસ
 ઉદ્ધવ, તે વહાલો છે મજ માંહી રે
 નહીં ક્ષણ અળગો દૂર
 હાથ આવ્યો તે વળી જાય છે રે
 લેઈ ન જાણે મૂય
 ઉદ્ધવ, અનુભવ રૂપ અમતણું રે
 તે વૃંદાવન માંહી
 મન મારીને કરવું પડે રે
 હરિ નહીં મથુરા માંહી
 ઉદ્ધવ, એરે વચ્ચો અમે પર હર્યો રે
 નેણે તે નિન્દ્રા નાંહી
 હારે મધુપુર જાતાં અર્પણ કર્યો રે
 જોગમાં બાકી કાંઈ

ઉદ્ધવ મજ વદ્ધલ કહે છે હરિ રે

તે સઘળું પાખંડ

અંતર ઘટની જાણે ખરી રે

હામ્યા ઉપર હંડ

ઉદ્ધવ, તેને જનમ ધરીને લજ્જા નહીં રે

તે શું ન હોય પ્રીત

પ્રીતિ કીધી શું આજની રે

નહીં નિલે તે રીત

ઉદ્ધવ, લોભી ને વળી લંપટી રે

નહીં નિલે સરાસર નેહ

આધીન થાય મજ આ ધરી રે

અંતે આપે છે છેહ

ઉદ્ધવ, ઠેઠ થકી ધુતારડો રે

હરિ અમો જાણ્યા નાય

રાખી કરી હૈયાનો હારડો રે

શ્યામો સર્પ થઈ ખાય

ઉદ્ધવ, તેને લજ્જા કેવી રે

જે કીધા જેણે ખાપ

ઉદ્ધવ સાંભળી જોડ્યા હસી રે

એવું ન કહિશો આપ

ઉદ્ધવ, વળતાં અમે જોલિયાં રે

હૈડે બિઠે આળ

અંતર એ વિના કયાં જોલિયે રે

માગ્યો ન આવે કાળ

હાં દાવાનળમાં નવાડિયાં રે

પીતાં પામતાં દુઃખ

વિના અગ્નિ પર જાળિયાં રે

માર્યાં ખાંધી મુખ

ઉદ્ધવ, જતન અમારાં બહુ કર્યાં રે
 એ ખટકે મન માંહી
 વ્યાકુળ થઈ વાંસે કર્યાં રે
 સુખદુઃખ પ્રાણ ન બાંધી
 ઉદ્ધવ હુ ખિયાં ને દૈવ શું કરે રે
 ત્યાં સુખિયાંનું કામ
 દૈવ અમોથી ભાગ્યે કરતો રે
 ભય ભેજન લક્ષવામ
 હૈડાં ફાટે તો દાખિયે રે
 હરિ શું આપ્યું હેત
 મન મારીને બહુ રાખિયે રે
 થાવું અધિક ફળેત
 ઉદ્ધવ, વાંક અમારાં કર્મનો રે
 કોને દીજે દોષ
 ભેતાં ન પડે આ ધામમાં રે
 રોઈ ખુબિયે રોષ
 ઉદ્ધવ અખળાનું શું ભેર છે રે
 રોઈને ધસિયે હાથ
 કહે ભે માખણના ચોર શું રે
 આવું ન ઘટે નાથ
 ઉદ્ધવ, ભેગ તો ઘટે જન તેહને રે
 કૃષ્ણ કથા નવ ગાય
 ભેગતો શેલે ન મળ જોહને રે
 કરો કોઈ અમારી દાય
 ઉદ્ધવ મળ રળ તો અમારા ચરણની રે
 એનો મહિમા એહ
 રતિ પામે મળ આ ધરણી રે
 થાય કૃતારથ દેહ

ઉદ્ધવ સાંભળી ચરણે ઢળ્યા રે

જીવ્યું તમારું ધન્ય

અંગો અંગથી પ્રેમે ગળ્યાં રે

વિસ્મય પામ્યા મન

કરે પ્રણામ બહુ પ્રીતથી રે

સાષ્ટાંગ પ્રણામ

મન મલાવ્યું ભલી પ્રીત શું રે

સેવક સરખું કામ

ઉદ્ધવ તમથી થાય તો ટાળજો રે

મજ જન કેરો વિયોગ

ભલો મત ભૂધરને ભાળજો રે

મજ વ્યાપો પ્રેહ રોગ

ઉદ્ધવ કાયર થઈ ને યોલિયા રે

લજ્જા મૂકી રોયા મામ

કોપી કલ્પ સાધો તો એ નામનાં રે

જોડો ન થાયે કામ

મોટું કારણ છે પ્રેમનું રે

અન્ય નહીં ઉપાય

નહીં મત તપ નેમનું રે

વૃથા જોગ કમાય

ઉદ્ધવ રથ ખેઠા રજ લઈને રે

અંગ પછાડે નાર

હરિ મળશે કહું છું ઘિરદ હૃદને રે

કુરુક્ષેત્ર એકવાર

એવું સાંભળી અવનિ ઢળી રે

પડતાં મેલ્યાં તન

કોઈ એક ધાત્રી વાંસે પડી રે

ઉદ્ધવ કહે ધન્ય ધન્ય

ઉદ્ધવને કહે અમને લઈ પળો રે
 કે મારી ને જાઓ
 કે પાછા ગોકુળ વળો રે
 કે સાચો શ્યામ લાઓ
 ઉદ્ધવ વળી રથથી ઉતર્યા રે
 માનો મારી વાત
 તરલતા થાય આંસુ તણી રે
 આજ્ઞા છે મુજ માત
 ઉદ્ધવ કહેજો અમારા કાનને રે
 પાય પડી પ્રણામ
 જાણો તો છો જીવન કાનનાં રે
 મિલાવો મુજને શ્યામ
 પ્રણામ કરી પાછી વળી રે
 ઉદ્ધવ લાગ્યા પાય
 ગતિ તમારી જાય નવ કળી રે
 એમ કહી થયા વિદાય
 ઉદ્ધવને વળાવીને સહુ વળી રે
 પામી પ્રત્યક્ષ રૂપ
 આપ આપણે મંદિર વળી રે
 પામી અનુભવ રૂપ
 મન સા વાચા ને કર્મણા રે
 અનુભવ ગીતા ગાય
 મટે જીવનની બ્રમણા રે
 સહેજે અનુભવ થાય
 શીખે સુણે ને સાંભળે રે
 હૃદય ગીતા એહ
 મનખા દેહથી નીસરે રે
 પામી ગોપી એહ

સુદામાચારન

(ત્રણ ત્રણ વાર સુદામો કૃષ્ણને મળવા ગયો પણ કૃષ્ણે કંઈ ન માપ્યું; ઉલટી સુખડી માગી. સુદામાની પત્ની એ રહસ્યને સમજી ઈ. સુદામે કંઈ નો કંઈ અપરાધ કર્યો છે. શરણાગત વત્સલ કૃષ્ણ અપરાધ વિના કોઈને વિસુખ કાઢે જ નહીં. સુદામામાં અભિમાન હતું “હું” વરિષ્ઠ શિષ્ય, કૃષ્ણથી મોટો તેની પાસે જઈ માંગું ? અને મેલે અપરાધ કર્યો હતો પ્રભુનો ભાગ પ્રભુને આપ્યા વિના તે માઈ ગયો.)

૧

રાગ ભૈરવ

સુણો સ્વામી વિનતિ એહ મારી

કર જોડી કહું દાસી તમારી

ધ્રુવ પદ

દ્વારાવતી પતિ તે તવ બ્રાતા

ભીતિ હરણુ ભવસાગર ત્રાતા

આપે અન્ન વસ્ત્ર નહીં સ્વામી

મિત્ર તમારો અંતર્યામી...સુણો

વિશ્વ ભરણુ વિશ્વને પાળે

વિણુ અપરાધ કદા નહિં ટાળે

કાંઈ એક સ્વામી અવિનય કીધો

મિત્રે દંડ અનૂઠો દીધો...સુણો

સ્વામી કેાપ કૃષ્ણનો સાચો

દીન થઈ જઈ દ્વારે યાચો

હઠ તું ન કર સાંભળ કહું સાચું

જ્યેષ્ઠ કનિષ્ઠને કયમ જઈ યાચું...સુણો

સ્વામી એ ગર્વ મન કેવો

મેલી મામ ચરણે જઈ સેવો

દુર્લભ દયા નિધિ હરિ મોટો

સમ વિણુ વાદ કરો કાં જોટો...સુણો

રાગ ભૈરવ

સમ વિષુ વાદ વૃથા એ સ્વામી

તમો પ્રાદાણ એ અંતરયામી

ધ્રુવ પદ

શિવ સનકાદિ વિરંચી જેવા

તે યાચે સાચે કરી સેવા

યાચે લાજ વિપ્રને નાહીં

મિથ્યા ગર્વ કરે મન માહીં...સમ

કૃષ્ણ કલ્પદ્રુમ સરખો બેલી

જઈ યાચો સ્વામી ગર્વ મેલી

સુણી સુદામો બોલ્યા વાણી

વામા વાદ કરે અણુ બાણી...સમ

ત્રિલિર વાર જઈ આવ્યો રામા

આજ કહું તુજ આગળ લામા

વળી જઈને આપ્યા ઉપહારો

માન વચન વાદ તજ માડું...સમ

બાઉં શું ? લેટ સુખડી માંગે

પ્રાણ તજું એવું મુજને લાગે

લૂપાં લાવણુ કરે એ અલેખે

હું હર્લલ શું કૃષ્ણને દેખે...સમ

કાંઈ એક છે અપરાધ તમારો

કૃષ્ણ દયાલ સદા મન ધારો

બાણ્યામાં અપરાધ ન આવે

વળી લામા તું શાને લમાવે...સમ

હું અબળા જનની બુધ થોડી

બાઓ સ્વામી કહું કરબોડી

કૃષ્ણ દયાલ દયા મન ધરશે

હૃદય સર્વ દરિદ્ર એ હરશે...સમ

૩

રાગ ગાંધાર

એ હુઃખ દરિદ્ર હરણુ સ્વામી

એ હુઃખ દરશણુ મંગળકરણુ સ્વામી

દ્વારાવતી પતિ અતિ સુખ દાતા

સેવો જીવન મરણુ લય ત્રાતા

લવસાગર માંહી લયત્રાતા

ભૂષણુ લરણુ તણો એ દાતા...એ હુઃખ

જો અપરાધ હશે કંઈ સ્વામી

એ છે ક્ષમાકરણુ

કરૂં પ્રણામ બહુ કરજોડી

જઈ સેવો અશરણુ શરણુ...એ હુઃખ

એ કર્તા છે તૃણનો મેરૂં

મેરૂંને કરે તૃણ

હૃદય દ્વારાવતી પતિ એવો

નામ અનામ વણુ...એ હુઃખ

૪

રાગ બિલાસ

તું કહે એ અજાત અનામી

એ ત્રિજીવનપતિ અંતર્યામી

ધ્રુવ પદ

જઈ શું ? લેટ ઉલટી માગે

મમ દરિદ્ર એ ક્યાંથી લાગે

વાત કરે તે, તે સર્વ રાંટી

હરિ ન તજે મનમાંથી આંટી...તું

અવલુ સુણી સ્વામીની વાણી
 રામા રહસ્ય ગઈ મન જાણી
 સોચી જુઓ સ્વામી, મનમાંહી
 જે અપરાધ કહો કયમ નાંહી...તું
 દુઃખ અપરાધ વિના નવ હોએ
 મનમાં પ્રકાશો જે કાંએ હોએ
 પૂછે શું ! પૂરવ દત્ત એવું
 જેવું લહિયે તેવું લેવું...તું
 સ્વામી કૃષ્ણ કૃપા દત્ત મોટું
 કૃપા વિના પૂરવ દત્ત જોટું
 કૃષ્ણ કૃપાથી નવનિધ થાય
 કૃપા વિના મુખમાંથી રે જાય...તું
 ભામા વાત કહી તેં ભારે
 મન કેમ વચને કીધી આ રે
 અન્ય વાત સાધનથી સુલભ
 એહ કૃપા થાવી તે દુર્લભ...તું
 ભેદ અભિમાન તણ જન થાઓ
 ભક્તિ એક નિત્ય કૃષ્ણને ગાઓ
 દ્વેષ ભાવ તનમનથી જાશે
 સદા કૃપા દુર્લભ ત્યાં થાશે...તું

૫

રાગ બિલાસ

કૃષ્ણ કૃપા કરશે એ સ્વામી
 લહે અંતરની અંતરયામી
 ધ્રુવ પદ
 ભામાને ભાસી એ ભાવી
 ન્યાં ત્યાં ચાચી તાંદુલ લાવી

જાણું વસ્ત્ર શુચિ કયું ઘોઘ

તાંદુલ બાંધ્યા પટ કર મોઠ...કૃષ્ણ

અંથી એ અંથી ઘણી શી વાળી

આ હ્યો સ્વામી લેટ રસાળી

કરી પ્રણીપત પાચે લાગી

જાઓ કહું એ હું નિરલાગી...કૃષ્ણ

જવા મન ચાલે નહીં માડું

માનુની મન મોકલવા તારું

વાક્યવાદ કરી કાયર કીધો

મેં હુંકારો માની લીધો...કૃષ્ણ

સ્વામી સોચ ન કરવો કાં એ

કૃષ્ણ કૃપા કરી ગહશે બાંચે

એમ કહી પ્રેરી પંથે ચલાવ્યો

હૃદય દ્વારાવતીમાં આવ્યો...કૃષ્ણ

૬

રાગ સારંગ

આવ્યો સુદામો હરિની પોળે

દારપાળ લાગ્યા ઠકઠોળે

ધ્રુવ પદ

પ્રીતે શું પાસે જોતાવ્યો

કવણનામ દિજ, કયાંથી આવ્યો

વિપ્ર સુદામો નામ છે માડું

દરશણ અલિલાષા મનધાડું...આવ્યો

શું કામ છે હરિ સાથે કહિયે

કહો તો માલુમ કરવા જઈયે

અંતરયામી વાણી વખાણે

શું મમ કામ એ મનમાં જાણે...આવ્યો

સર્વધ્રુવ શ્રીહરિ સર્વનો પ્રાણી
 વિપ્રતિ વાત કહી તે શાણી
 એમ અંતરમાં કીધો સુલભ
 દેહધરી હરિ દરશણ દુર્લભ...આવ્યો

૭

રાગ સારંગ

હરિ સર્વધ્રુવ સમ્યક દ્વિજ જાણ્યો
 સંત શાસ્ત્ર શ્રુતિ એ વખાણ્યો
 ધ્રુવ પદ
 રહસ્ય વિશેષ વિબુધને લાસે
 જેમ આશયે તેમ તેમ પાસે
 પ્રેમ વિના પ્રગટ નવ થાએ
 ગહન ગતિ વિરલે ઓળખાએ...હરિ
 માહુમ નામ કરો જઈ માઈ
 કરૂં દરશણ તે પૂજ્ય તમાઈ
 ક્ષણ વિલગો હરિ છે સુખમાંહી
 વિપ્ર, સમય જવાનો નાહી...હરિ
 દારપાળ રાખ્યા કાં ચારી
 હું હરિનો સાચો હિતકારી
 કરનિવેદન કહી તે વાણી
 દુર્લભ મિત્ર પુરાણો જાણી...હરિ

૮

રાગ સારંગ

પરસ્પર પ્રતિહાર વિચારે
 વિપ્ર વચન સૌ મનમાં ધારે
 ધ્રુવ પદ
 કરો નિવેદન કહે તે વાણી
 એ કહે વાત વિચારી શાણી

આલો હરિ સાનિધ્ય વિચારી
 વિપ્ર વાત કહે બહુ ભારી...પર
 મનન કરે મન વારે વારે
 દ્વિજ કારજ કરવું સદા મારે
 છે સુખમાંહી તોયે માલુમ કરવું
 પરમારથ હરિપ્રિય આચરવું...પર
 ડયોદીદાર દ્વાર રહી ભાષે
 હે, હે દીનદયાળ, એમ આજે
 કૃપાસિંધુ સંત સુખકારી
 વિનતિ શ્રવણે સુણો હરિ મારી...પર
 મમ અવિનય મન ધરવો નાંહી
 કરો આજ્ઞા તો આવું માંહી
 કર અર્પણ મમ સન્નિધ આવી
 કૃપા કરી લીધો બોલાવી...પર
 કરી પ્રણામ રહ્યો કર નેહી
 વિશ્વ ભરણ સુણો વાત આ થોડી
 દુર્લભ મિત્ર વધાઈ લાવ્યો
 કહા તે માલુમ કરવા આવ્યો...પર

૯

રાગ સોરઠ
 શ્રી હરિ, વિપ્ર સુદામો આવ્યો
 અનુચર અરજ કરે કર નેહી
 પ્રતિહારે અટકાવ્યો
 ધ્રુવ પદ
 દુર્બળ દીન દર્લનું કેપિણ
 વસ્ત્ર નામ નહીં પાસે
 ન ચ આહારી તપધારી સો દ્વિજ
 મુનિવર સરજો ભાસે...શ્રી હરિ

પરમ સુશીલ સાધુની મુદ્રા
 વાક્ય વદે દ્વિજ ભારી
 હું છું મિત્ર હરિનો સાચો
 હરિ મારો હિતકારી...શ્રી હરિ
 દગ ગોચર જ્ઞાની સો આવે
 ગર્વ વચન નવ ભાષે
 નિર્મળ મન તન રજ ધન લાગી
 કહો હરિને એમ ભાષે...શ્રી હરિ
 સુષુતામાં મન પ્રેમ પ્રણય થયો
 પદ અણુવાણે પળિયા
 મિત્ર પુરાણો છે અતિ દુર્લભ
 હૃદય હૃદય લીડી મળિયા...શ્રી હરિ

૧૦

રાગ સોરઠ
 મળિયા મિત્ર પુરાણો જાણી
 પ્રીતિ પરમ મન આણી
 ધ્રુવ પદ
 સ્થળ આ પુનીત કર્યું દ્વિજ વર તેં
 હરિ જોડ્યા હેતે વાણી
 વેદ પુરાણે દ્વિજ વેણુવની
 પદ રજ શ્રેષ્ઠ વખાણી...મળિયા
 અઘહરણ કરણ નિત્ય મંગળ
 મનવાંછિત કૃણ આપે
 એ મહિમા માતું દ્વિજ વરનો
 તાપ ત્રય તન નવ વ્યાપે...મળિયા
 મન બહુ મોહ વિનોદ કરતાં
 નિજ સ્થળ માંહી લાવ્યા

પ્રીતે શું પટ કુળના

પગમંડા પધરાવ્યા...મળિયા

વાજિંત્ર દોષ હુંહુલી દોષે

શુભ ગાંધર્વ ગણ ગાયો

વૈષ્ણવ દિજનું દરશણ દુર્લભ

હરિ હરખે મન માંડે...મળિયા

૧૧

રાગ સોરઠ

હરખું દિજ વર તવ સુખ નિહાળી

પ્રીત રીત તે પાળી

ધ્રુવ પદ

હું ભૂલ્યો પણ તું નવ ભૂલ્યો

પ્રભુતા કરતાં લાજું

જયેષ્ઠ કનિષ્ઠ નહીં કંઈ તારે

તુંમાં ગૌરવ આજું...હરખું

વિસ્મય થઈ વનિતા વચ સુણતાં

દિજ શું કરે બહુ માયા

મળતાં ગ્દાની ન આવી મનમાં

મલીન દિસંતિ કાયા...હરખું

હરિની હાંસી કરે કંઈ રામા

એક એક ને ભાળી

હરિનો મિત્ર હરિ મય જો જો

કહે એ હસી દે તાળી...હરખું

રહસ્ય રામા જન મન કેરું

જાણી જોલ્યા વાણી

જે કરશે સેવા આ દિજની

તેહ પ્રિયા છે રાણી...હરખું

ચાંપી ચરણુ રેણુ દ્વિજ વરની
 હરિ હૃદય શિર ધારે
 દુર્લભ શ્રી હરિ શ્રીમુખ લાગે
 દ્વિજ રજ ભવ ભય તારે...હરખુ

૧૨

રાગ સોરઠ

રામા કરે સેવા વર સરખી
 મનમાં હરખી હરખી
 ધ્રુવ પદ
 કે ચતુરાજન ચરણુ પદાંશે
 કે રજ લઈ સિર ધારે
 કે કરે પવન ગવન કે પૂછે
 પ્રીતે વારે વારે
 એમ કરે ઠિઠાળી નેણાં ઘોળી ઘોળી
 થઈ ભોળી વચ આખે
 હરિ શુ' હેત તમારે ક્યાંનું
 ભો લામા જન લાગે
 હરિ તોલે હરિ સરખા સાદૃશ્ય
 હરિ કહે તમને લાઈ
 હરિ ના સમ, સાચું કહો અમને
 તવ સંબંધ સગાઈ....રામા
 સાંભળી વાત વધૂ જન કેરી
 મન મા મામ છે લાધો
 ઘણીયે હું ગોધી ને લીધો
 નિરર્થક ગોલા ગાધો....રામા

હરિયે રહસ્ય હૃદયમાં , જાણ્યું
 શીખ વધૂને દીધી
 હૃદાંલ સુહૃદ સુહૃદ શું આણી
 ગુહ્ય દિજ વર શું કીધી....રામા

૧૩

રાગ સોરઠ

દિજવર, તુમ સમ મમ પ્રિય નાહીં
 મનન કરું મન માંહી
 ધ્રુવ પદ
 તુમસો મિત્ર પવિત્ર વિપ્રતન
 વૈષ્ણવ અંગ અમાની
 વૈષ્ણવની પદ રજનો મહિમા
 ન લહે જ્ઞાની ધ્યાની....દિજવર
 સફળ થઈ આ સફળ દિવસ થયો
 મિત્ર તેં દરશણ દીધું
 સ્નેહ ભર્યું આલિંગન દેતાં
 મન તન પાવન કીધું....દિજવર
 આસન બેસ કરું હું આતિથ્ય
 થયું મન ગમતું મારું
 ધૂપ દીપ સમાપન હું કરું
 લઉં ચરણોદક તારું....દિજવર
 તીરથ સર્વ સદા દિજ ચરણે
 જો વૈષ્ણવ દિજ હોયે
 જો ફળ તે ચરણોદક કેરું
 તે તીરથ ગયે હોયે.....દિજવર
 છે ઘર ક્ષેમ પ્રેમ વદ વાણી
 બહુ દિવસે તું મળિયો
 હરિ હરખ્યા હૃદામાં હૃદાંલ
 મિત્ર મનોરથ કળિયો.....દિજવર

રાગ સૌરઠ

કળિયો મિત્ર મનોરથ મનમાં
જણવે નાંહી સ્વપનમાં

ધ્રુવ પદ

તારા સમ છે સુદામા, તુજથી
મન મળવા બહુ મારું
પદ ઘડી પ્રહર દિવસ ગત રજની
મિત્ર તુંને ના વિસારું...કળિયો

સ્નેહી જનનો સમય સમાગમ
કૃપા કરી તું આપ્યો
મિત્ર તેં મામ ન રાખ્યું મનમાં
લલો લોભધમન ભાવ્યો..કળિયો

મારા સમ, કહે મારે માટે
સ્નેહી સુખડી લાવ્યો
તું ભૂલ્યો ભાલી નવ ભૂલી
ન રહે ભાવ છુપાવ્યો...કળિયો

આ લે, સુખડી સમર્પી કરમાં
સુષ્ટિક પ્રાશન કીધી
અભિમા આઘ દેઈ મન માંહી
સંપત્તિ સઘળી કીધી...કળિયો

(પાઠ ફેર

તાંદુલ ગ્રંથી સમરપી હરિને
સુષ્ટિક પ્રાશન કીધી
અષ્ટ સિદ્ધિ નવ નિધિ અહુંદિશ
મનમાં દિજ ને કીધી)

અન્ય મિઠાઈ મેવાથી પર
માન, મિષ્ટતા ભારી
હૃદયે એહ ભાવનું કારણ
ભાવતણી ગત ન્યારી...કળિયો

૧૫

રોગ સોરઠ

દિવસ, જેવો ભાવ મન જેને
તેવી સિદ્ધ પામે સઘ તે તેને....દિવસ

ધ્રુવ પદ

સાચું કહું, શ્રવણ ધર, તુજને
ભાવ પુરસ્સર ભાષુ'
બ્રાહ્મણ, બ્રાત, પરમ તું વૈષ્ણવ
તુંથી લેઈ ન રાખું...દિવસ

તત્ત્વ માંહી તત્ત્વાર્થ રહસ્ય જે
એ સર્વોપરી માનું
ગોપ્યમાં ગોપ્ય માન મન સાચું
તુંથી ન રાખું છાનું...દિવસ

એ મમ ઇષ્ટ વરિષ્ઠ વરિષ્ઠે
વચ્ચક ને નવ કહેવું
સ્વપ્નમાં ભાષણ નવ કીજે
મૌન ધરીને રહેવું...દિવસ

શુર પ્રતાપ નિધિ સિદ્ધિ સઘ
હું આપું ત્યાં જાએ
સત્ય એ સત્ય વહું વચ હૃદયે
શુર સંતોષણ થાએ...દિવસ

૧૬

રાગ સોરઠ

દ્વિજવર, ગુરૂ તોષણુ જો થાએ

પંચ અંગ ઇન્દ્રિય નિધિ સિધિ

સદ્ય મેલી નવ જાએ....દ્વિજવર

ધ્રુવ પદ

સ્વ સત્કર્મ તે શ્રમ તે સદ્યજીવં

દ્વિવજર મન લે જાણી

ગુરૂ આપે તે જ્ઞાન માનવું

અન્ય કુતુહલ વાણી....દ્વિજવર

ગુરૂ એક આદિ અનાદિ અખંડિત

એમ શિષ્ય મનમાં ધારે

વિજય વૈભવ ભવનો ભય નાંહી

ત્રિવિધ તાપથી તારે...દ્વિજવર

મેં આત્મા ગુરૂ ચરણે આર્યો

રહસ્ય હૃદયમાં આણી

સર્વાત્મા સર્વધ્નક કહે મુજને

ગુરૂ પ્રતાપ એ જાણી...દ્વિજવર

નિષ્કર્ષ નિશ્ચિંતાત્મક મત એ મારો

તે તુજ આગળ ભાખ્યો

ગુરૂ અદ્વૈત દ્વૈત નહીં દુર્લભ

એમ અંતરમાં રાખ્યો... દ્વિજવર

૧૭

રાગ સોરઠ

દ્વિજ, ગુરૂ એમ અંતરમાં રાખ્યો

મમ હિરદે હું ભાખ્યો...દ્વિજ

ધ્રુવ પદ

અરથ મનોરથ કામ કામના
 જે જે મનમાં ધારૂં
 તે તે સિદ્ધિ તણેા ગુરૂ દાતા
 કરે મન ગમતું મારૂં...દ્વિજ
 વિશ્વ ભરણુ વિશ્વેશ્વર મુજને
 કહે વિશ્વનો પ્રાણી
 એ સર્વ ગુરૂ કૃપાનો મહિમા
 સત્ય સત્ય કહે વાણી...દ્વિજ
 કુશ સ્થલી કંચન મણી મયી ભૂ
 ગુરૂ કૃપાથી જાણેા
 સર્વથા ગુરૂ અર્પણનો મહિમા
 મિત્ર હૃદયમાં આણેા...દ્વિજ
 ગુરૂ પત્નીએ પુત્ર યાચના કીધી
 તેને તેવો દીધો
 તે દિવસે ગુરૂ ચરણે દુર્લભ
 આત્મા અર્પણ કીધો...દ્વિજ

(પાઠા ફેર પંકિતઓ)

દ્વિજવર, જે ગુરૂ ચરણ ઉપાસી
 અણિમા અદ્યતુર્વિધ મુક્ત થઈ
 અચલ થઈ રહી દાસી...દ્વિજ
 અરથ મનોરથ કામ કામના
 જે જે મનમાં ધારે
 તે તે ગુરૂ સચરાચર પૂરે
 સકળ ભીતિથી તારે...દ્વિજ
 x x x
 કુશસ્થલી કંચન મય ભૂમી
 થઈ ગુરૂ કૃપા કટાક્ષે
 સત્ય વચન સુદામા માને
 ગુરૂ ગીતાની સાક્ષે...દ્વિજ)

૧૨૯

૧૮

રાગ સોરઠ

દ્વિજવર, આત્મા અર્પણ કીધો
વૈભવ ગુરુ એ દીધો...દ્વિજ
શરણુ ચરણુ સેવા સમરણુ એ
એહ ઉપાસન ઈષ્ટ
રસના નામ રટણુ નિશી વાસર
એ મન માંહે વરિષ્ઠ...દ્વિજ
ગુરુ પરમ પદ જે અન્ય મન ધારે
તે વૈષ્ણવ નવ કરપણુ
અખંડાનંદ એક ગુરુ જાણુ!
સર્વસ્વ કીજે અરપણુ...દ્વિજ
વેદ પુરાણુ સકળ મત મહાત્મ્ય
સાક્ષી સદા મુખ જોલે
ગુરુ તે બ્રહ્મ કર્મનો ધ્વંસી
નહીં કોઈ ગુરુને તોલે...દ્વિજ
ગુરુ વંચક તે આત્માવંચક
ગુરુ શું ન કરવી માયા
હૃદય દગ ગોચર ગુરુ રમણી
શિષ્ય ન માને કાયા...દ્વિજ
(પાઠકૈર શીશ નમાવે કાયા)

૧૯

(અથ શ્રીમદ્ ભાગવતે દશમ સ્કંધે ૮૦ અધ્યાયે શ્લોક ૩૨
પત્યે શ્રીમુખ શ્લોક)

સર્વે સત્કર્મણાં સાક્ષાત્ દ્વિજતિરિહ સંભવઃ
આદૌગે યત્રાશ્રમીણાં અથાહમ્ જ્ઞાનદો ગુરુઃ ॥ ૧ ॥

નાન્યથે કોવિદ્ બ્રહ્મન્ વર્ણાશ્રમતામિહ
 એ મયા ગુરુણાં વાચા તરેતયો ભવાર્ણવમ્ ॥ ૨ ॥
 નાહમિન્ન પ્રજાતિભ્યાં તવ શૌચ શમેન ચ
 તુષ્ઠોયં સર્વભૂતાત્મા ગુરુ સુશ્રુષયા યથા ॥ ૩ ॥
 અહો હે પુત્રકા યૂયમ્ અસ્મદ્ધર્થેતિ દુઃખિતા
 આત્મા વૈ પ્રાણીનામ્યેષ્ટ સ્તનમનાત્મ્ય મતં પરા ॥ ૪ ॥
 એતદ્દેવ હિત શિષ્ય કર્તવ્યે નિષ્કૃતિ ગુરુ
 ચદ્વ દ્વિશુદ્ધભાવેષુ સર્વાત્મા અર્પણું કુરુ ॥ ૫ ॥

૨૦

રાગ સોરઠ

સર્વ અર્થ ગુરુ સેવાથી થાએ
 સત્ય માન દ્વિજ રાજ
 ક્રુવ પદ
 શિષ્ય આપણે બે એક ગુરુના
 એક મંત્ર અધિકારી
 માની મનન કરી બે મનમાં
 ગુરુ સમ નહીં સુખકારી...સર્વ
 મેં આત્મા અર્પ્યો સદ્ગુરુને
 રિધિ સિદ્ધિ થઈ સર્વ સારે
 તે સત્ય શિષ્ય સદા ગુરુ ચરણે
 બે તન મન ધન વારે...સર્વ
 નિશ્પ્રપંચ પરાયણ વરતે
 શિષ્ય સદા તે કહિયે
 સ્વારથ મોહ કરે બે કપટે
 તેને શિષ્ય ન કહિયે...સર્વ
 મંત્ર મૂળ ગુરુ સુખ વાણી
 પૂજા ચરણ એકતા એ

આત્મા ધ્યાન પ્રગટ લખ લોચન

મુક્ત ગુરુ કૃપા ઓ...સર્વ

ગુરુ અદ્વૈત અખંડ મંડમાં

નિત્ય નિશ્ચયાત્મક જેને

સુભુ દિજ વર હૃદય ગુરુ ગમતું

ગુરુ લક્ષ્ય આપે તેને...સર્વ

૨૧

રાગ સોરઠ

દિજ વર, સમરણ છે કે નાંહી

લણતા અવંતિ માંહી....દિજ

ધ્રુવ પદ

શિષ્ય ત્રિલિર સાંદીપનીના આપણે

ગુહ્ય કરીયે ગુરુ ભાઈ

અન્ય સંબંધ સ્વપનની માયા

સાચી ઓહ સગાઈ....દિજ

કરતાં કેલી કુતુહલ કીડા

નાના વિધની ભારી

તે સમયે સ્મરણ, દિજ, કરતાં

ચક્ષુ ભરી આવે મારી....દિજ

આજ્ઞા આપી ગુરુ પત્નીએ

સરપણ લાવવા સારૂ

કૃપા કરીને ચરવણ માટે

ચરપુટ બાંધ્યા ચારૂ....દિજ

વનમાં ગયા ઘનઘોર થયું વન

મનને લયાનક ભાસ્યું

કહ્યું બળદેવ પુકારી મુજને

કહેને કૌતક આ શું....દિજ

ક્ષુધા વ્યથા થઈ જે વનમાં
 સાંભળે છે તે વેળા
 ત્રણે ત્રણ દિશાથી દુર્લભ
 થયા પ્રભાતે લેળા...દિજ

૨૨

રાગ સોરઠ

દિજ વર, સમરણુ છે તે વેળા
 થયા પ્રભાતે લેળા....દિજ

ધ્રુવ પદ

જે જ્યાં તે ત્યાં રહ્યા રજની કૃશ
 ભૂલ્યા વાટ ન લાધી
 ભો ભૂઢવ, સુખડી મેલી
 તે તે એકલાએ ખાધી....દિજ

હે હે બ્રાત ક્ષાત એમ કહીને
 અમે એ સુખડી માગી
 અચિન્ત્ય રીતે કહ્યો મેં દરિદ્રી
 રીસ હૃદયમાં રાખી....દિજ

તું ને વિસરી સઘ વાત, સુદામા,
 મને વિસ્મરણુ નવ થાયે
 તે સંશય લાંગ્યો તું મળતાં
 સત્ય માન દિજ રાયેદિજ

ઘણા દિવસની ગુદા હતી તે
 લય લાભીએ લાગી
 દુર્લભ મિત્ર સમાગમ સુહૃદે

૨૬

રાગ કલ્યાણ

દિજ વર કથમ માઠો મનમાંહી
 તું સમ પ્રિય કો નાંહી....દિજ
 કર તું મોહ વિનોહ વિવિધ વિધ
 કોણ કારણ અકળાયે
 તારા સમ તું સાથે મનમાં
 ભેદ ન રાખું કાં ચે....દિજ
 જેમ બલ તેમ તું અચળ દિજ રાયે
 વામ ઢાંઢે બે બાંચે
 અંતર ઉઢાસી દે તું મેલી
 કેમ મનમાં મુરખાચે....દિજ
 હે વહાલા, હે વીર, ધીર મુણ
 શાને ઉઢાસ થાચે
 જે જે મનોરથ મનમાં દુર્લભ
 તે તે પૂરણ થાચે....દિજ

૨૪

રાગ કલ્યાણ

દિજ વર, માન વચન મમ સાચું
 સાચ વિના સર્વ કાચું.. દિજ
 ધ્રુવ પદ
 મેટ શોક અવિલોક ગુરૂ મતિ
 એ તુજ પ્રત્યે ચાચું
 તારા સમ તું સમ કો નાંહી
 તું નચવે ત્યમ નાચું....દિજ
 વાર વાર તારું મુખ ન્યાળી
 હું હૈડામાં રાચું
 એક તું મિત્ર વળી વૈષ્ણવ દિજ
 દરશણ દુર્લભ ચાચું....દિજ

રાગ કાનડો

શુર સન્મુખ તે મુખ દ્વિજ રાયા

સકળ લોક સદ્ગુરુની માયા....શુર

ધ્રુવ પદ

શુર નિજ નામ રટણુ નિશી વાસર

કલ્પવૃક્ષ વત શુરની છાયા

શરણુ ચરણુ સેવન ।હતકારી

સેવે તે શુરમાંહી સમાયા....શુર

તન મન ધન શુર ચરણે અરપી

સંતતિ આદિ પશુ ભૂતભયા

એ વિાધ જે વરતે તે વૈખણુવ

સઘ સફલ ફલભ તે કાયા....શુર

૨૬

રાગ કાનડો

વૈખણુવ મહાવિખણુ કહિયે

દરશણુ કૃતારથ થઈયે....વૈખણુવ

ધ્રુવ પદ

પુનીત ધરા એ લોક પદ રજથી

સ્પર્શ થકી હરિમય થઈએ

સેવા સર્વ મનોરથ પૂરાણુ

મુખરિત વાક્ય મૂર્ધની વહિએ...વૈખણુવ

નિત્ય આતિથ્ય કરી તે જનતું

અશન શેષ ચરણોદક લઈયે

નિમિષ એક સંગ તજવા ન તેના

કરી અર્પણુ સર્વ ચરણે રહિયે...વૈખણુવ

ગાન એ ધ્યાન મનન મન કરવું
 એ અદ્વૈત એક એના છંદ્યે
 દ્વિજ વર, તે વૈષ્ણવ તે હૃદાલ
 હૃદાલ સુખદુઃખ હે તે સહિયે...વૈષ્ણવ

૨૭

રાગ બિહાગડો

દ્વિજ વર, શુરુ કૃપા થઈ પૂરી
 સર્વ વિધ નાહી અધૂરી...દ્વિજ

ધ્રુવ પદ

મિત્ર વિલાપ હવેા હેત સાચું
 મનન કરું મન ભાઈ
 રિધિ સિધિ નિધિ આદિ ઇન્દ્રીરા વારું
 એ તુચ્છ, નહીં અધિરાઈ...દ્વિજ
 તુંથી પર ન દ્વિજ વર પ્રિય
 સત્ય તારા સમ ખાઉં

આદ્ય કરી તે નિત્ય અરપતાં
 આશંકુલ નહીં થાઉં...દ્વિજ
 કૃપા સ્નેહ સદા સત્ય રાજે
 તેને સુમિય એ કહિયે
 સંપત વિપત નેહ નવ તોડે
 તે ઉત્તમ જન કહિયે...દ્વિજ

મનની વાત, મિત્ર, કહું તે માનો
 આ સ્નેહ રાખ્યો તે ઘાડો
 હૃદાલ મિત્ર સમાગમ સાક્ષલ
 સક્ષળ આજનો ઘાડો...દ્વિજ

રાગ ખિહાગડો

ઉઠે દિજ રાય, સેજ સુખ કર રે

મુજ શું મનની વાત ઉચર રે...ઉઠે

ધ્રુવ પદ

કીધું મિત્ર મન માન્યું મારું

દિવસ ઘણે દરશણ થયું તારું

અમિત થયો સર્વથા તું લાઇ

મિત્રપણની એ એકતાઇ...ઉઠે

શા માટે સંકેત તું લાવે

હું છું શુણી તું નિર્શુણી કહાવે

દરશ પઢારથ તારી માયા

નિત્ય વિલોક સદ્ગુણ કર કાયા...ઉઠે

રખે જાણે કરી વાત કળાવે

આ વેળા આ મોસર નાવે

મિત્ર માન સત્ય વાત એ મારી

પ્રિય મમ લાગે ગોઠ એક તારી...ઉઠે

દિજ વર તારું દરશણ જોઇ

ચક્ષુ રહી મારી અણખોઈ

મમ શું રાખી દિજ વર તે પ્રીતિ

દુર્લભ શુદ્ધ કરતાં નિશી વીતિ...ઉઠે

રાગ ભૈરવ

થયું પ્રભાત વાત સુણ વાણી

માયું સિખ સુણ સારંગપાણી...થયું

ધ્રુવ પદ

રહે મમ વીર આજનો ઢાડો
 સ્નેહ સુદામા રાખ્યો ઘાડો
 ચારંવાર કહું એ તુજને
 દે હરિ હેતપૂર્વક સિખ મુજને...થયું
 તું કર જેમ તારું મન રાજી
 મારે તું કહે તે સર્વ મન હાજી
 રાખીશ પ્રેમ અધુના છે એવો
 સુખદાતા ગુરુ નિશદ્દિન સેવો...થયું
 તવ મન માંહી મિત્ર એમ આવે
 લુખાં લાવણુ કરી કળાવે
 એવું મન જાણીશમાં ભાઈ
 પટલ મેટ એ અટલ સગાઈ...થયું
 તુજ શું નવ અંતર મન મારે
 માન કહું હું એ વારે વારે
 મેં ગુદા અંતરની આખી
 તે દુર્લભ પરમાત્મા સાખી...થયું

૩૦

રાગ ખિહાગડા
 ક્ષણ એક ઉભો રહેને દિજવર
 પુનઃ આલિંગન દેને
 ક્રુવ પદ
 ચારંવાર વિશેષે મુજને
 મિત્ર હૃદયમાં ધરજે
 ભલે આવ્યો ભાવ્યો મનમાં રે
 પુનઃ પુનીત સ્થલ કરજે...ક્ષણ
 કરી પ્રણામ હરિ દિજ હસિયા
 એક એકનું મુખ ન્યાળી

સુખ નિશ્વાસ મમુ'ચી સુદામો
 આદ્યો, જુઓ નહીં વાળી ..ક્ષણ.
 મનન કરે મારગમાં જાતાં
 એ પર દુઃખ નવ પ્રીછે
 મણિમાણિક કંચન મય આલે
 ઘણું ઘણાને ધ્રુષ્ટે...ક્ષણ
 લલુ' એ થયું લાજ્યો નહીં સુખથી
 જોલી જોલ ન જોયે
 માગે માન ન રહેતું મારું
 સ્ત્રિયાં સળળ વગોયે...ક્ષણ
 ઉલટી ભેટ સુખડી માગે
 મિત્ર તણા શુભ જોયા
 એક દિવસ બાળક જે જન્મતાં
 ગૃહના તાંદુલ જોયા...ક્ષણ
 પરમારથ પંથ ને નવ પ્રીછે
 હેત હોઠનું રે જોડે
 હરિ લોભી કીઠો દગ દુર્લભ
 કર મમ આગળ જોડે...ક્ષણ

૩૧

રાગ આશાગોડી
 કર જોડે કપટે બાહુ જોડે
 એની મન લાડુણી માયા રે
 લુખ્યાં લાવળ કરી કું કળાવ્યો
 લજવો લોકમાં કાયા રે
 ધ્રુવ પદ
 ચૂક્યો લીખ લખ્યો જૂ ભરવા
 ધ્રુવ વચ માની ધાયો રે

દિન દિનવર દિન રાજ મિત્ર કહી
 વચને વચને વાયો રે...કર
 સ્તુતિ નિંદા સમ સદા શું મને
 નવરીઝે નવ ખીજે રે
 એ લક્ષણ એમાં મેં દીકું
 આશ એની શી કીજે રે...કર
 લખ્યું લખણ ધૂર્તમાં ધૂર્ત એ
 વાચા શીતળ બોલે રે
 એવો કેા નજરે નવ દીઠો
 એ આવે એ તોલે રે...કર
 સ્વપને એ સાચું ન બોલે
 સ્વયમના સુખમાં આઘો રે
 બંધ સુષ્ટિ એ બોલે બહુ મીઠો
 સંશય દુર્લભ લાગો રે...કર

૩૨

રાગ ધનાશ્રી

સંશય લાગ્યો સર્વથા મનનો
 મિત્ર એ મનથી આઘો રે
 ઠપ્પલ ગાળો ઢીઠ ઢીઠથી છે
 છે તો એ મુજથી નાગો રે . સંશય

ધ્રુવ પદ

નિહવા લો લે કરી હું બુલાવ્યો
 વાતો ના રસનો બુલો જી
 વધૂની વાત શ્રવણ નવ ધરવી
 હું પ્રથમ ભૂલ્યોજી ..સંશય
 આ પુર અલૌકિક કોનું !
 અગમગ જ્યોતિ પ્રકાશે જી

આંખ ફરી કે મારગ ભૂલ્યા
 મુજને એવું લાસે જી...સંશય
 આ અચરજ સરખું શું લાસે
 પુરી દ્રારાવતી જેવી જી
 તેની તે ન્યૂનાધિક નાંહી
 સદ્ગુણ આતે તેવી જી...સંશય
 હે, હે નાથ હવે ક્યાં જાઉં
 કોણ મમ મારગ લાગે જી
 મનમાં મગન મનન મન દુર્દલ
 આ તે કોને આગે જી...સંશય

૩૩

આ પુર કોણે વાસ્તુ નૂતન
 વિસ્મય પામું જોઈ જી
 ઘણું રે લેવાને લોભે મારી
 મૂળ ઝોંપડી ખોઈ જી
 ધ્રુવ પદ
 દરશણતું દ્વળ દીકું નયણે
 હું દુર્મતિ થઈ ધાયો જી
 માફ મન જાવાતું નહોતું
 સ્ત્રીએ કીધો કાયો જી...આ પુર
 મિત્ર મારો જાણ્યો ને વેણ્યો
 સ્ત્રી હઠ નવ મેલે જી
 કાળી કદળી દ્વળ નવ લાગે
 કાળજડી ને વેલે જી...આ પુર
 ક્યાં ખોશું પુરમાં ઘર માફ
 મિત્રો કથું મન ટાકું જી
 જેવો ગયો તેવો તેમ આવ્યો
 શું સુદૃઢ જણાવ્યું ગાકું જી...આ પુર

ગોખે બેઠી બોલી ભામા
 વાઢ કરો કાં જૂઠો જી
 દુર્લભ દ્વારાવતી પતિ પૂરણ
 કૃપા કરીને ત્રુઠો જી...આ પુર

૩૪

રાગ સારંગ

ત્રુઠો મિત્ર તમારો તમને
 નિત્ય હું કહેતી જાઓ કે મને
 ધ્રુવ પદ
 કંચન ભૂમિ મણિમયી આપે
 મોટા મિત્રપણું એમ પાળે
 કાં લડકો મન, ભુવન તમારું
 થયું સફળ તમથી સર્વ માફ...ત્રુઠો
 આ હું તમારી તે નિજ રામા
 હરિના સરખું રચ્યું હરિધામા
 થયો સન્મુખ દ્વારાવતી વહાલો
 વિલવ વિવિધ ગતિ નયણે ન્યાળો...ત્રુઠો
 હું કહેતી હરિને જઈ જાઓ
 એ છે શરણ નિભાવણ સાચો
 તે મન થાતી બાત અલ્પ સ્વામી
 હરિ સરખો એ હરિ એક સ્વામી...ત્રુઠો
 કૃષ્ણ કૃષ્ણ નિશી વાસર ભાખો
 એ ચિંતન ચરણે નિત રાખો
 દ્વારાવતી પતિ દુર્લભ મળિયો
 મુશ્કિલ તાંદુલ દેતાં ...

રાગ સારંગ

-ઢળિયો મુષ્ટિક તાંદુલ લેતાં
વિલંબ ન થઈ રિધિ સિંધ હેતાં

ધ્રુવ પદ

મણિમયી ભૂમિ ઝરોખા જાળી
એ સર્વ રમણીય સ્થળ ભૂમિ વિશાળી
કોટ કાંગરે ઝગમગ હીરા
ધન તું ધન તું મારા વીરા...ઢળિયો

સાચો મિત્ર કયો સચરાચર
છત્રપતિ થયો દરિદ્રમાં વર
તું તમ પિતા મનોરથ દાતા
તું ગુરૂ ઈષ્ટ પિતા તું માતા...ઢળિયો

દ્વિજ વર તેં હું કયો દ્વિજ રાજ
તુજ વિષ્ણુ કોણ નિભાવે લાજ
હું અવગુણ ભયો તો એ તારો
શરણ ચરણ તું નિભાવણ હોરો...ઢળિયો

સ્તુતિ કરવા હું શક્ય નહીં તારી
તેં પત રાખી પૂરણ મારી
ગોખ તળે ગજ હૈહય શાળા
દ્વાર જૂથ બહુરંગી બાળા...ઢળિયો

દેખી વૈભવ હૈહામાં હરખું
મમ ગૃહ કીધું તારા સરખું

-તું દુર્લભ જનનો સુખકારી
તું જાણે કે હરિ ગતિ મારી...ઢળિયો

રાગ સારંગ

તું જાણે ગત તારી રે વાલા

તું ચરણ શરણ સુખકારી વાલા

ધ્રુવ પદ

મેં નિન્દા મારગમાં કીધી

થયો અપરાધ અમારો રે વાલા

માનો વિનતિ કરું કર જોડી

અવિનય ભર્યો તો એ તારો રે વાલા

તું સમરથ સાચો સુખદાતા

મેં મહી માનવ જાણ્યો રે વાલા

જ્યેષ્ઠ કનિષ્ઠ ને કચમ જાન્યું

એ મન સંશય આણ્યો રે વાલા

શુભ્રાહી અવશુભ્ર મન ન આણે

વેદ વદે એમ વાણી રે વાલા

તું મારે તુલ નારી દેવા

અન્ય નહીં કહી જાણી રે વાલા

તવ કૃપા મમ પરમ થઈ

સમય સદા જે ગાએ રે વાલા

સત્ય સત્ય સત્ય સત્ય વચ્ચે લાખું

સર્વ દરિદ્ર જાએ રે વાલા

પરમ કૃપાલ દયાલ દયાનિધિ

ન ગણે અવિનય મારો રે વાલા

તું હૃલ્લેલ સુલેલ થયો સાચો

એક આશરો તારો રે વાલા

રાગ સોરઠ

આશરો તમારો રે મારે ઝોક
તેં રાખી મમ ટેક

ધ્રુવ પદ

નિશી વાસર ઝોક તુંહી તુહીં રે
તવ સમરણુ તવ ધ્યાન
ગતિ મતિ મારી તું મયી રે
મારે નિત નૂતન તવ ગાન...આશરો.

માતાપિતા ગંધુ શુરુ તું
તૂંહી સહોઠર શ્યામ
શરણુ ચરણુ હું તાહરે રે
મમ ધન તે તવ નામ...આશરો.

મન કમ વચને વિનતી રે
તમ શું મારી ઝોહ
પુરુષપણું મેં પરહયું રે
ઝારખી તુજને દેહ...આશરો.

તું સમરથ સર્વશ્રી હરિ રે
તારી વાત વિચિત્ર
હૃદાલ ત્રિભુવનમાં મને
સત્ય સાચો કીધો મિત્ર...આશરો.

x

x

x

ધતિ સુદામાચરિત્ર સમાપ્ત

મોટો રાસ

વેણુ ગીત

લગવાન પિતા રાત્રિ શરદોત્કુંઘ મલ્લિકા ।
 વિચક્ષણું તુ મનશ્ચકે યોગમાયામુપાશ્રિત : ૧૬
 સખી શરદની રજની અજવાળી
 લખી ચિત ચક્રિત થયું વનમાળી
 વિવિધ વિવિધ વૃંદાવન ફૂલી રહ્યું
 તેને જોઈ રમવાતું મન થયું
 ફૂલ્યાં ચમેલી જુદાં મન બહેકે
 ચંપા ચમેલી મરૂઓ મહેકે
 જુખા માલતી વર શોભી કરણી
 મહેકે કેતકી કેસર વરણી
 સુધુમા સેવંત્રી ને શુભાળ ઘણી
 લતા કદમ દ્રુમ શોભા બણી
 ફૂલી વસંતી ઉજ્જવલ ભારી
 લતા લવંગ પ્રવાહની અતિ સારી
 કમલ કુમોદિની વિકસ્યાં વિણ પાણી
 તેની વર્ણવતા શી કેવાણી
 ખટ રસ શોભા સઘળી વરણી
 કરે પંખી કુતુહલ ધ્વનિ ઘણી
 ડોકિલ મોર પપૈઆ ચાતક બોલે
 દાદુર હંસ અલિ ગળિયાં ડોલે
 ઉંચા સ્વર ચકોર એ શુક તણા
 બીજાં પંખી નાના વિધ ઘણાં
 એવું અખંડ વૃંદાવન વિસ્તર્યું
 ચિત ચક્રીવત રમવા કયું

કુમ મળ્યાં રે નાના વિધ ભાતનાં
 તે તો નવે નવેલી જાતનાં
 પહેલી ભોગમાયાને અનુસરી
 પછી જગમાં વેણ અધર ધરી
 ઉડુ ઉદિત પૂરણ કળા કરી
 ઉભા હેમ બાહુકામાં હરિ
 પૂરણ ચંદ્ર કળાને ભેઈને
 વેણ વાહીલિય મન મોહીને
 સખી સુણતાં સુધ બુધ વિસરી
 ભામા ભુવનથી નીસરી
 કેા એક ભૂલી આભૂષણ દેહનાં
 એવાં ચરિત્ર નાનાવિધ નેહનાં
 કેા એક મંજન કરતી એમ ગઈ
 ચરણ પહેર્યાં ને ચોળી ત્યાં રહી
 કેા એક આલી ગૌપદ સેલી
 કેા એક બાળ ધાવંતાં મેલી
 કેાણે અવળાં આભૂષણ ધાર્યાં
 કેાણે કરણ કૂલ ચરણે સાર્યાં
 કેાણે વેણ ગૂંથી સેંથી ભરી
 કેાણે આડ કુમકુમની કરી
 કેાણે નયણે કાજળ સારિયું
 કેાણે વિધ વિધ અંગ સંવારીયું
 કેાણે નકકૂલી નાકે ધારી
 કેાણે અંગ ઓઢણી વિસારી
 કેાણે મેલ્યાં રડતાં બાળિ
 કેાણે કર શૃંગારની થાળી
 કેાએક ભોજન કરતી એમ ગઈ
 કેાએક ગૌવાછડ અળગાં મેલી ગઈ

એમ વ્યાકુળ થઈ તન તારણી
 જાણે કરૂં રે આપાન સહુ વારણી
 તેને અંગ તણી સંજા નાંહી
 એમ મતવાળી મારગ માંહી
 એમ ત્રિવિધ ત્રિવિધ ટોળે મળી
 સખી સહુ વૃંદાવનમાં મળી
 સુખ કળે કેલી કરતી લલી
 ઉભી શોભે જેમ અનારકલી
 જોયેા સુંદર વર ન્યાળી ને
 હસે એક એક ને ભાળી ને
 પછી વૃંદાવન સુદક્ષિત જોયું
 તેણે તન મન મન્મથથી પ્રોચું
 સહુ ઉભી શ્યામને ઘેરીને
 બોલ્યા કૃષ્ણ ત્યાં કટાક્ષ કરીને
 વનિતા, છે કહો કુશળ પ્રજ માંહી
 સહુને આનંદ મંગળ ત્યાંહી
 કહો શા કારણ આવી બાળા
 આ વન માંહે કરતી આળા
 કુલ સ્ત્રીઓ તણું ચિહ્ન નહીં આવું
 તેને રજની વીતે ઘર જાવું
 તમને જોતાં ફરશે તમે નાઓ
 જેમ આવી તેમ પાછી જાઓ
 કુલ સ્ત્રી તણે એ ધરમ નહીં
 પતિ મેલીને ન જાવું કયહીં
 મૂક પંગુ અંધ બંધ પતિદેવ
 એવો હોય તો એ કરવી સેવ
 કુલ સ્ત્રીને જાણણું નથી સરજ્યું
 તેને ઉપક્રમ સર્વ વેદે વરજ્યું

તમને વેદ લોક દેશે દોષ
 તમને માતા પિતા કરશે શોચ
 તમો અઘટ કીધું આહીં આવ્યાં
 આ અર્ધ નિશા કોણે બોલાવ્યાં
 તમો જાઓ ને ઘર સુંદરી
 ભાવ બેવા એમ બોલ્યા હરિ
 શિખ સુણીને એ ગતિ થઈ બાળા
 મૂકે આંસુ લોચન વિશાળા
 કુચ કુમકુમ આંસુથી ઘેરો
 કોઈ એક ઉંચા ગળે રોણું રોણે
 સોચે નયણું મુખ નીચું ન્યાળી
 ખણે ભૂ અંગે સામું ભાળી
 તન મનની લજ્જા પરહરી
 ત્યાં બોલી સુશીલ વચ સુંદરી
 અમો ભુવનમાં તમે ઘેલાં કર્યાં
 શાને અમારાં મન હર્યાં
 આવ્યાં સહોદર કંથ પરહરી
 અમને આલિંગન ન દીજો હરિ
 તન મનના તાપ નિવારિઓ
 આ બાંહ કંઠ પર ધારીઓ
 મન કમ વચને તુંને વરી
 તુજ આવેશે આ દેહ ધરી
 વર આપ્યું આ રેણુ ગામની
 તે વચને ચિત ધારે ભામિની
 હવે દોષ દેવો કોણુ કારણે
 અમો તન મન ધન કીધું વારણે

કુલવંતી તો તમને વરી
 તે સત્ય સત વ્રત સુંદરી
 તમે ગાન મધુરં શું કર્યું
 તેણે પંખી પશુનું મન હર્યું
 અમે ધર્મ સનાતન ચિત ધરી
 તેવું જાણી તમને વરી
 તમને જોઈ ચલિત થઈ હરણી
 વર વરવા ઇચ્છે ચાંદણી
 દેવપત્ની દેખી ને ગળે
 એવી સ્ત્રી નહીં કે દીઠે નવ ચળે
 તમને ઇચ્છે સ્વર્ગની સુંદરી
 તો કવણુ તપોવન વનચરી
 રહી કમળા ચરણુ કમળ ભજે
 તે સંગ તમારો નવ તજે
 અમે સત્ય પતિ તું સાચો કર્યો
 તેણે પતિવ્રતાપણું નવહર્યો
 એ પતિ કહો તે પતિ નાંહી
 પતિ તું સત પતિ અંતર માંહી
 તને જાણે તે સ્ત્રી સત્યપતિ ધારણી
 તને નવ જાણે તે અવિચારિણી
 અમે જાણણું નવ જાણીએ
 આ સત પતિ તુંને વર વાણીએ
 આ વ્રજથી આ વ્રજ ઉતરી
 તુંને સતપતિ સાચો કરી
 પ્રતિ ઉત્તર કરશે તે પતિ કીધા
 સર્વ સાક્ષે કરી કરમાં દીધા
 તેનો દોષ નહીં અમને હરિ
 મન ક્રમ વચને અમે નવ વરી

જેમ વાડી રક્ષણ ને માળી
 કૃષિકરણ જેમ રાખ્યો હાળી
 જેમ હય શાળાના હે સાણી
 તેને સાક્ષ્ય ભરે પૂરણ વાણી
 કહો કોણ પુરુષ થયો કોણ નારી
 એ ઇન્દ્રિય સુખ ગુણવિકારી
 એ ગુણ ને વિકારે બહેકાવ્યા
 એ પુરુષ પ્રકૃતિની માયા
 એવા વિષય ભાવને જાણે
 તે દ્વૈત ભાવ દૂરી મન આણે
 એ ઉભયમાં સત્તા તારી
 કોણ પુરુષ કહો કોણ નારી
 એમ મતંમતાંતર સર્વ બોલે
 વિષયલુપ્ધ એ ગુણ ડાલે
 તેથી ગુણત્રિભિર ત્રિવિધ તણા
 તે વિસ્તારે વર ત્યાં ઘણા
 ગુણ માયા તે મિથ્યા અંતે
 તેને કેમ સાચું ધરિયે ચિત્તે
 જુઓ ઘૂમી વળી દૃષ્ટાંતે કરી
 મિથ્યા એ ગુણ માયા વિસ્તરી
 અમે સતપતિ એ કેમ કરીએ
 સતવંતિ તો તમને વરીએ
 જ્યાં સુધી તું મનમાં નવ લેતાં
 ત્યાં સુધી પતિ સાચો કરતાં
 ગુણ માયા તે અમથી અળગી
 પેલા વિકારી જનને વળગી

અમે લોકલાજ માયા તણ
 આત્મારામ જાણી તમને લણ
 અમે ઝોળખીને વન આવિયાં
 તે તો ભમીએ કેમ ભમાવિયાં
 તમે આત્મારામ અમે જાણીએ
 હવે અનુકંપા મન આણીએ
 અમે વિષ્ણુ દામે દાસી થઈ
 અંતર અતિ કઠણતા કયમ રહી
 એમ જોલી વચન એક સુંદરી
 એવું કુટિલ વચન શું કહો હરિ
 એ સાંભળતાં કાળજું ફાટે
 તન રહે તવ લાલચ માટે
 કહો જાઓ પાછાં સહુ સુંદરી
 એવું અઘટિત વચન નવ કહિયે હરિ
 અમે દેહ લાવને પરહરી
 કયાં જઈએ કહો તમને વરી
 અમે વન આવી અખળા રાતે
 શું કરવું છે કેની વાતે
 અમે નારી નથી ખીવા વાળી
 શું કરશે કુળની પર નારી
 આ મહાવન માંહે આણી
 હવે શિખ ઘો તમે શું જાણી
 એવું ડહાંપણ ઘરથી ન અનુસરું
 શાને ગાન કરી મન હરું
 તમે જાઓ કહો તો એ નથી જાવું
 કહેવું ન ઘટે તેથી આવું
 એણી વાત તણાં નાવે દાવો
 સતવંતિના સતપતિ કહાવો

સતવંતિ પતિ શું નવ ડોપે
 તે પતિનું વચન નવ લોપે
 તમે કળા અવકળા સર્વ પરહરિ
 તેણે વિષમતા ન આવે હરિ
 સતવંતિ વિષમતા કયમ આણે
 બીજી વિચારી વાત શું જાણે
 વળી બોલી અન્ય ત્રીજી બાળા
 અરૂણ અતિ લોચન વિશાળા
 કહો તમે વેદ લોક દેશે દોષ
 તે શું જાણે અબળાનો ભેશ
 કહો વેદ લોક શું જાણે
 એ આયુષ અમારું શું ગણે
 એ વેદ લોક અમને ગાશે
 તેણે ગાન કરી પાવન થાશે
 સત્ય સંગ વિના કયાં એ નાહીં
 સત્ય શ્રુતિ સ્મૃતિ એમ ગાહીં
 એક બોલી નાર ચંચળ વાણી
 તમે વેણુ અધર પર કેમ આણી
 અમે ભુવન અમારામાં હતાં
 ધ્વનિ સાંભળી ચિત્ત તુંમાં જોતાં
 હવે મેલો વાત વદામણી
 અમે વિવશ વિવશ કામણી
 અમે ડગલું પાછું ન દેવાએ
 તન મન ગળ્યું હરિ તુંમાંએ
 એક પંચમી નાર એમ બોલી હસી
 હવે અતિ કઠણતા તે કશી

તમે અવિનાશી એમ નવ ઘટે

આ સહુ અંતરમાં એમ રટે

તમે જોગેશ્વર સ્વર સ્વર સ્વામી

તે પૂરવપ્રેમે સહુ પામી

આ પ્રેમ પ્રેમદાનો જાણીએ

એ વિનતિ રહેમાં આણીએ

એક છઠી અંગના ઉચરી

તે લોચન અતિ આંસુભરી

તે બોલી વચન અતિ પ્રેમ ભર્યાં

સુણી સહુ સહિયરનાં મન હર્યાં

રામાંચ ભામિની ભાવ જુએ હરિ

એમ વચને વચને ગ્રાહ્ય કરી

એણે અંતર આણ્યું ધરવી જોયું

તેણે પ્રેમ કરી કલિમલ ધોયું

એક સખી સત્યમતિ આવી

તે જૂકુટી જૂ ભલી થરકાવી

એ ન ઘટે નાથ તમને કરવું

એ દોલ થકી છે ઉત્તમ મરવું

દેહ પ્રાણ તજે નહીં શું કરીએ

તને તણને અમે કયાં જઈએ

ત્યાં અષ્ટમી સખી બોલી હરખી

સખી જુઓ ને નાથને સહુ નિરખી

એણે આ રૂપ ત્રિભંગી ધર્યું

આ સૌ જોતાજોતામાં કયું

એની રમણીયતા કેા નવ જાણે

બ્રહ્મદિક ભૂદ્યા આ ટાણે

ત્યાં નવમી સખી એમ ઉચરી

સખી હમણાં હસી બોલે હરિ

એના નેણ તણા ચાળા જોતાં
 શું નિરખી રહો આંસુ લોતાં
 એને હસવા કેરી ટેવ પડી
 એને નથી રે કપટની ગાંસડી
 એ જુએ છે સખી લાવણ્ય સહુ તણું
 એને સ્ત્રી મુખ જોવું ગમે છે ઘણું
 સહુ સરખી મળી તે વાતે વળી
 સખી તેવડી તેવડી તે વરી
 એનો જોગ મળ્યો જોવા આવો
 હવે સાંકડે હાથે સહુ નાવો
 ત્યાં દશમી સખી જોલી શાણી
 આણી મુરલિએ સહુ લલચાણી
 તે સાંભળી સહુ વનમાં આવ્યાં
 એનાં અંતરમાં સઘળાં ભાવ્યાં
 તન મન પ્રાણ એણે હરી લીધું
 જાણે છે દેહ પરાયણ કીધું
 મોટા તે જણાવે નહીં પહેલું
 સ્ત્રી જનનું ચિત્ત સદા ઘેલું
 ઠાહી કેા સ્ત્રી સરખું નાહીં
 પણ સોચે નહીં અંતર માંહી
 સત્પુરુષ તે સ્ત્રી શું નવ મોહે
 સજે ભૂષણ તે ન પાની જોએ
 સ્ત્રીજનની પુદ્ધિ સદા એવી
 સોચે છે અનુસરવી કેવી
 ત્યાં એકાદશમી સ્ત્રી ભાખી
 સત્ય સત્ય કહ્યું જોલે સાખી
 એ કાયર થયો બહુને જોઈ
 હવે ઉભો અંતર તન મોઈ

એણે જોયું જૂથ જીવતિ તણું
 તેણે કાયરપણું લીધું ઘણું
 નટ વેશ ધર્યો તેં શા માટે
 રમશે અમ શું કેાણ તમ સાટે.
 દીન બંધુ દયા દિલ કીજીએ
 સત્કાર સ્ત્રી જનને દીજીએ.
 અમે રમવા રાસ આવ્યાં ચાહી
 પૂરવ નેહ સંબંધ સગાઈ
 મહારાજ મનોરથ પૂરીયે
 સહુ અબળા ઉભી ઝુરીયે.
 તમે પ્રાણ થકી પૂરણ વાલા
 વન તેડી કયમ થાઓ વાલા.
 અમે સર્વ તણ શરણે આવ્યાં
 મહા ઢીઠ ધૂત તાહરાં કાવ્યાં.
 બાલી દ્વાદશમી સખી નિજ નેહાં
 હું જાણું છું નાથ તણી એહાં
 અંતર ગતની ગત એ જાણે
 બહુ કાળે પામ્યો તન આણે.
 આવે સઘળે રમવા સાડે
 જાઓ એમ કહી હરજો વાડે
 લય ભુવન તબ્યાં હવે સૌ સાંસો
 રજો માનુની મનમાં વિમાસો.
 જો રમવાની સુરત ખરી
 એની જોને કટાક્ષ છે નેહ લરી
 તન ભૂષણ નાના લાત્યનાં
 માંહી પુષ્પ નાના વિધ જાત્યનાં
 પગ નૂપુર ઘુઘરીનો ઘમકો
 માંહિ પેંજણીનો તીમર ઠમકો.

જો કટિ એ સોહાવી કાછની
 રંગ નાના વિધ બહુ તાછની
 છુદ્ર ઘટિકા તે ઉર પર સોહે
 પલવટ તણી શોભા જો હે
 ગુંથ્યા મોતીની માળા બળકે
 ચારે પાસ તણી ચોળી ચળકે
 નવ મણિની ઉર સ્થલ માળા
 બીજાં પુષ્પ ધર્યા અંગે બાળા
 જુરવા મરુઓ ચપો ચમેલી
 બીજી નાના વિધ તણી વેલી
 શેવત્રી શુભાળ ને માલતી
 બકુલ પુષ્પ તણી પરિમલ અતિ
 કેસર સરસ ને કુમોદિની
 ધરી માલ મહ તન ઉરની
 બહેકે ઉર કુછ લટકે બાંહે
 કુચે પહોંચી કનક કેરી અંધ
 જડી આંગળી દશ હીરા વેઢ
 ધરી મુરલી છિદ્ર પર અતિકૃશ
 શ્રવણે કુંડળ અતિ અલકતાં
 જેમ મીન રવિ બિંબ ચળકતાં
 ધરી વેણુ અધર પર વાર્યો
 સુધક વન મનમાં વર્યો
 એની આંખ અરુણ અટપટી
 વક્ર ગતિ બ્ર મળી બુકુટી
 મધ્ય રેખા તિલક નગમદ ધરી
 કરતી કોર તે કેસરની કરી
 અસ્તક ઉપર મુશુટ મોરનો
 એ વેશ વનિતા ચિત્તચોરનો

માંહી મોતી કણુ કેરી જાળી
 એવે રમવા સધશેા જાળીઃ
 અણુ કપટ મૌન ધર્મુ વારૂ
 એ આપણા સંગ રમવા સારૂ
 સહુ સત્યવંતિ ને ક્રિયા કરશે
 હમણા પૃથગ પૃથગ થઈ વરશે
 એ પ્રથમ કરાવે છે સેવા
 તે અનન્ય સુખ અદ્ભુત દેવા
 એવાં નરમ વચન કહે સુંદરી
 અમો લોકલાજ સહુ પરહરી
 આ કામખાણુ અમને પીડે
 સુખ થાયે જો નાથ રુદે લીડે
 કર અમ્બુજ કુચ પર ધારિએ
 આ તનના તાપ નિવારિએ
 થઈ વ્રેહ વ્યાકુળ અદાપદ લાખે
 નિર્લજ્જ થઈ લજ્જા નવ રાખેઃ
 અતિ પ્રેમાવેશ આવ્યો જ્યારે
 કુચ કુમકુમ રોળ્યાં આંસુ ધારે
 ગળ્યાં અંગ તરૂણી તન્મય થઈ
 પ્રતિ ઉત્તરની સુધ નવ રહી
 એવું અનન્યપણું સહુનું જાણી
 હસીને જોલ્યા હરિ એ વાણી
 તમો ભલે આવી ઘટતું કીધું
 તમો અનન્ય ચિત્ત હું શું કીધું
 તમો મોહ તણી સાંકળ કાપી
 તમો મેલ્યા પતિ તે સત્ય પામી
 તમો સત્ય ચિત્ત મુજને વરી
 તમો લોક લાજ સર્વ પરહરી

તરો હું કારણ વનમાં આવ્યાં
 તેણે અંતર અતિ મુજને લાવ્યાં
 માગો તે હું મનોરથ પૂરું
 માગ્યામાં ન કરશે અધૂરું
 હું સ્વતંત્ર વશ કોને ન થાઉં
 પ્રજા વધુ વેચે તો વેચાઉં
 છું આત્મારામ તો તમ સારે
 માગો, આ મુખ નહીં વારે વારે
 એ સખિયો શું વિનંતિ કરી
 આવ્યા હેમ બાલુકામાં હરિ
 જોતાં રમણ લોમ સહુને ગમી
 સહુ હરખી હરિ ચરણે નમી
 પ્રેહ તન કામ ઘેરી કુલટા
 તે બોલ બોલે છે ઉલટા
 કોઈ એક રહી ચરણ પર શીશ મેલી
 કોઈ એક ઉભી કર શું કર સેલી
 એવું ચરિત્ર ચિહ્ન ચિત્તમાં ધર્યું
 ત્યાં હરિ એ મન રમવા કર્યું
 કો શું કરી કટાક્ષ કો પ્રેમતાળી
 કો એક સંતોષી નખ અંક અણી
 કોને આલિંગન ચુબન કર્યું
 કોને કર સ્પર્શ કરી મન હર્યું
 કોને કુચ મર્દન ગળે બાંહેધરી
 એમ માનુની કામ તૃપ્ત કરી
 કોના મસ્તક ઉપર કર ધાર્યો
 એમ વ્યથા પ્રેહ તન નિવાર્યો
 કોને ચરણ તણે સ્પર્શ કરી
 એમ કામિની વ્યથા સાગર તરી

એમ વિધ વિધ સંતોષી ગોપી
 રહી સત્તા શુ' સત્તા રોપી
 ઉડુરાજ શોભે જેમ ચાંદરણી
 હરિ ઘેર્યા વધૂ નાના વરણી
 એમ સ્ત્રીને વિભાસણુ એમ કીધું
 નિજ કામ કરી મહાસુખ દીધું
 તન અતિ મદ્દ ગર્વ થયો એથી
 હરિ અંતર્ધ્યાન થયા તેથી

x

x

x

વેણુ ગીત સંપૂર્ણ

મોટો રાસ (ચાલુ)

જુગલ ગીત

અંતર્ધ્યાન થયા હરિ એથી
 અતિ તન વ્યગ્ર વૃજ જનનાં તેથી
 લીલ મણિ પર મંડલ કીધું
 વર વાળીને મહાસુખ દીધું
 જે વર આપ્યું તે વસ્ત્ર હરિને
 આ રજનીની શરત કરીને
 માગો મનોરથ પૂરું મનનો
 તાપ નિવારૂં તરૂણી તનનો
 સ્ફુરિત વન કયું તમ માટે
 જુઓ જોગમાયા રહી જડિત કાટે
 આ પ્રહ્લાદ સુક્ષ્મથી સૂક્ષ્મ
 સિન્ન સ્વયું તમ શુ' રમવા મમ
 આ દષ્ટે કરી જુઓ વન કેવું
 શા દષ્ટાંત અખંડિત વન જેવું

૧સ્તબ્ધ લોમ ગૌરવ જુથ ઝાલી
 ચક્રિત થઈ જોતી સર્વ બાળી.
 વન આ દશ કેરી નિશાણી
 લીલા વિવિધ વિવિધ સર્વ આણી.
 કોરાણી જો કનકમાં વેલી
 ૧સ્તબ્ધ ગૌરવની રચના સહેલી.
 જડિત્ર જડાવ મણીમય ઓરી
 વિવિધ મણીની કોરણ કોરી
 અખંડ રાસ ઈહાં શુ' કીધો
 વર વાળીને મહાવર દીધો.
 ન્યૂન ન રાખી રમવા માંહી
 પરમ સંકેત હેતથી ત્યાંહી
 આલિંગન ચુંબન ભુજ લીડે
 વધુ વર પામી વિધ વિધ કીડે
 આભૂષણ ભૂષણ સોહાવ્યાં
 જો એ ત્યમ અંતરિક્ષથી આવ્યાં.
 સકળ સુગંધ કુસુમ બહુ વરસે
 પ્રેમા પરમ મગન તન દરસે
 પરસ પરસ હરખિત હસી બોલે
 અખંડ નાથ આપણ સંગ ડોલે.
 લલે હું લઈ ભૂતલમાં દેહી
 શ્યામ પિયા લયે પરમ સનેહી.
 કિયો લલિત રાસ લયોતાહિ પર
 તળતે પુનર્લયો તરૂણી વર
 ચાહી રાસ અપર ઉન્મત્તા
 તામેં નિજ હું પુરુષ કી સત્તા.
 નિજ પર લીલા એક શુ' રાસી
 તાપર હૈ પિયા પરમ વિલાસી.

કરત વિલાસ વિલાસિની સંગ
 એ ચાડ હી રહે સટ અંગ
 શ્યામા શ્યામ લલિત રસ ગાવે
 લલિતા વેશ તાહિ મેં આવે
 અવધ અનુપુરવિયે એહી
 અખંડ મંડ એ પરમ સનેહી
 યાહિ તિહું પુર રાસ મેં આયે
 ત્રિવિધ રાસ તાહિ તે કહાયે
 શ્યામ આ દેહ સખહીં અરપી
 દેખન આયે સત્તા સરૂપી
 અખંડ રાસ કે ઘોષ હુલ્લાસા
 દેખન આયે સંગ વિલાસા
 ઉન્મત્તતા રહી ઉન માંહી
 લયો આવેશ વેશ કી ઝાંઘ
 એહી આયે રાસ લયો ત્યાં ફેરી
 અખંડ પુરુષ એને જન ઘેરી
 અંતર્ધ્યાન લયો શો લાઇ
 હીન તરૂણી કુરીત બતાઇ
 વિકલ ફિરત હૈ ત્રિયુત મજ વારિ
 રાસ કરત હૈ અવધ કી હુલારી
 અવધ ભોગ દીન હી કે દીનો
 તિન પર રાસ અખંડિત કીનો
 ચેહી લલકાર ઉઠયો બહુ ભારી
 પુરુષ લયો તન જે શ્રી હુલારી
 ખખર નહીં વાહી કે તનકી
 વધૂ સંગ ગળી બિન તનકી
 શુભ લતા દ્રુમ વેલિ હેરે
 શ્યામ શ્યામ ચક્રિત લયે હેરે

x

x

x

શ્રી જુગલ ગીત સમાપ્ત

મોટો રાસ (ચાલુ)

મેહ ગીત (રાગ ખિહાગ)

વિકલ થઈ હીંડે મજ જોતી રે
 કર અંખર લઈ આંખ લુતી રે
 કેા એક ધરણ અંગ મેલે ઢળતાં રે
 એને દયા નહીં મેલ્યાં ટળવળતાં રે
 એણે ધરમાંથી ચેલાં કીધાં રે
 એણે તેડીને તરછોડી દીધાં રે
 એ તો ઘેર થકી છે ધુતારો રે
 એવું જાણીયે તોયે તેનો નવ આરો રે
 કેા એક બાંહે સાહીને ભેઠી કરે રે
 કેા એક આશ દેઈને ઉર શું ધરે રે
 કેા એક કહે રે શ્યામ નિશ્ચે એ રે
 કેા એક કહે એ આપણું દહ જુઓ રે
 કેા એક કહે રે ભજોને સંસારે રે
 કાંધે કામળી પણ નવ ધસાં રે
 કેા એક કહે રે ભજમેા ઇંદોડયાં રાતે રે
 એ તો જઈ શે શું એની જાતે રે
 એ માટે પતિ ધર પરહયાં રે
 સત પતિ જાણીને એને વર્થાં રે
 એણે વાર્યાં વળગાડી મેલ્યાં રે
 એણે વલવલતાં વનમાં મેલ્યાં રે
 એણે પ્રીત કરી ને નાખી પાશ રે
 અમો વિણ દામે કીધી દાસ રે
 કેમ નિર્દય કઠોર કપટી હુઓ રે
 એ તો અંગ અંગથી છે જુઓ રે
 એના વચને કાળજડાં કોચ્યાં રે
 એણે વાંસળ ફરીએ વિણ દોચ્યાં રે

એણે શરમ શરણની લલી પાળી રે
 એમ બોલે પરસ્પર સહુ બાળી રે
 સખી એક એકની પડી કોટે રે
 કેા એક ચરણ રેણુ રજમાં લોટે રે
 કેા એક વિકલ થઈ વનમાં ડોલે રે
 કેા એક ઉભી તરૂવર શુ' બોલે રે
 કેા એક કહે રે તરૂવર એમ ઉચરે રે
 એમ ઉત્તર પ્રતિ ઉત્તર કરે રે
 કેા એક કહે તુલસી કલ્યાણી રે
 સાચું બોલો સંત વૃંદા રાણી રે
 તું છે આત્મારામને પ્રિય ઘણી રે
 આણી વાટે ગયો વધૂનો ધણી રે
 તારી પત્ર મંજરી કેમ ફૂલી રે
 થઈ ગલિત અંગ ડોલિયે ઝૂલી રે
 આ જુઓ રે અંપકી અંબલી રે
 કયમ નવ ફૂંપળ થઈ છે વેલી રે
 તું તો રહી રે રોમાંચ અતિ તન ધારી રે
 આણી વાટે ગયો સ્પર્શ તુજને કરી રે
 તેણે સ્પર્શે ગાત્ર વિકળ તારૂં રે
 એ ધૂર્તથી નથી કોઈ ધૂતાડૂં રે
 આ જો મદ થકી વિકસી રહી અંગે રે
 એ તો કરના સ્પર્શના સંગે રે
 આ જો વસંતિ માલતીના તોરા
 એ તો સુગંધ તણા ધોરા
 એ તો અંગ અંગ અતિ વિલસી રહી
 એને કર સ્પર્શ કીધો સહી
 આ જો શુદ્ધભવતા આવી લલી
 જાણે ભુજ લીડીને હમણાં મળી

આ ને નુત કદંબ કેરી ઝાંચે
 જાણે ઉભા છત્ર કરી છાંચે
 આ ને વિકલ ગુલાબ લસે કરણી
 આ ને ધરી રે રોમાંચ રહી હરણી
 આ જુઓ રે પંખી ઉચ્ચરતાં
 જાણે ગોઠ પ્રાણપતિ શું કરતાં
 તન તન્મય થઈને ફરે વનમાંડી
 એને અવધિ જૂથ મળ્યું ત્યાંડી
 આ ત્રેહ ગીત એણે ગાયું
 તેણે પ્રેમ કરીને સર્વ વન છાયું
 હવે બાલ ચરિત કરશે બાલી
 એવી ઉન્મત્ત નાર અવધ વાળી
 આ ઉભય જૂથ મળીને રમશે
 એવો પ્રેમ પ્રાણ પતિને ગમશે

મોટો રાસ (ચાહુ)

બાલગીત

રાગ કાલોરો

જુવતિ જૂથ મળી સૌ પૂછે હવે હરિ કેમ રીઝે
 બાળ ચરિત તણી રસલીલા તે આપણુ સૌ કીજે
 એક કૃષ્ણ થઈ રમવા બેઠી એક પૂતના થઈ આવી
 લઈ ઉર પર સ્તન શું મુખ લીડે પય પેયાં પધરાવી

એક પૂતના મેં મારી ને ને પરાક્રમ માઈ
 ને ને વિધન પડે વ્રજ માંહે તે તે સર્વ નિવાઈ
 એક કહે હું શકટ થઈ છું બાંધા હરિની ઓળી
 એક શકટાસુર થઈને આવી એકે નાખ્યો રાળી

એક કહે મેં આ શકટાસુર માર્યો ગગન ચઢાવી
 વજ ઉપર આવે જો આસુર મારો વાંક કઢાવી
 એક જશોદા થઈને હરિને લઈને બેઠી જોળે
 એક તરણાસુર થઈને આવી મુખથી પવન ઝંકોળે

વસ્ત્ર તણું આચ્છાદન કરીને હરિ ઢાંકી દીધા
 એ અવતાર ન પામ્યા ફરીને શત શત કટકા કીધા
 એક જશોદા થઈને ઉભી લટકે મહી અવરોણી
 એક કર સાહી અનુખળ બાંધ્યો કચમ તે કાંડી ગોળી

શાપતણું ત્યાં મોચન કીધું જમલાનું ન કેરું
 તેને અચળ અભય પદ દીધું વજથી વિમુખ ન ફેરું

એક કૃષ્ણ થઈ કરે મૃદ લક્ષણ એક જશોદા થઈ આવી
 કરમાં કાળા એ ઉપલક્ષણ મુખ જોતાં બહેકાવી

એક કહે હું કૃષ્ણ થઈને ધેનુ ચારવા જાઉં
 એક ઉઠે અંગતરંગ થઈને એક કહે હું હરિ થાઉં

એક ગોવાળ થઈ કહેવા લાગી એ ધેનુકાસુર આવ્યો
 એક સાંભળતાં માં થઈ રાજ બખકારી બોલાવ્યો
 ચરણ સાહી ચઢીગત ફેર્યો છોડી ધરણ પછાડ્યો
 મરતાં કૃષ્ણ કૃષ્ણ એમ રટે લવસાગરથી કાઢ્યો

એક કહે હું કૃષ્ણ થઈને વાછરૂ લઈ વન જાઉં
 એક કહે કે હરિને કહિને કાલિન્દી જલ પાઉં
 એક કહે વૃક્ષથી વાછરડાં પડિયાં કેમ ઉઠાડું
 એક કહે જો આણે ઘડિયાં હું કાલીને કાઢું

શ્યામ વસ્ત્રનો સર્પ કરીને એક લઈ ઉભી બાળી
 બીજો મા મન દર્પ ધરીને આ જો નાથ્યો કાલી
 એક કહે વધાસુરનો વધ આ હમણાં મેં કીધું
 તે જોને નાવ્યા પર છાહ પદ સાડપી દીધું

એક કહે હું કૃષ્ણ ખરે છું બળે બકાસુર માર્યો
 જો બોલો હું ખરે હરિ છું આ અસુર મેં તાર્યો

એક કહે આ જુઓ અજસુર માર્યો પરાક્રમ એ મારું
 વ્રજ નિર્વિઘ્ન કરું સઘળી હું તરૂણી તાપ નિવારું

એક ચતુરા સન્મુખ થઈ આવી વત્સ હરણને માટે
 રામા રમે તરંગ તન લાવી પ્રેમે શું ઉર ફાટે
 એક કહે અધુના દાવાનલ મેં હેલામાં પીધો
 એક કહે એવું બળ મારું ગૌ શિખ રક્ષણ કીધો

એક કહે કરવો લઈ કરમાં ચાલો લોજન કીજે
 ભરમા ભરમ પડ્યો છે ભરમાં પ્રસાદ કહો કયમ દીજે
 એક કહે હસી કહે હું ને કૃષ્ણ મુનિ મૌન થઈ આવ્યા
 જમના માંહે ન કરશો મજ્જન વસ્ત્ર કર લોવરાવ્યા

એક કહે મને કાં ગિરધારી આ ગોવર્ધન ધાર્યો
 જે જે મુખ જપો વ્રજનારી સુરપતિ ધર્મ નિવાર્યો
 એક કહે હું વસ્ત્ર હરિને કદમ ચઢું મુખ મોડી
 સન્મુખ આવો ધ્યાન ધરીને મુજ સ્વામી કર જોડી

એક કહે વેણુ ગીત કરું મુને કદમ કહી જોલાવો
 હમણાં તનના તાપ હરું સૌ હસતી હું પડેં આવો
 એક કહે હું તે તે નટવર આવો રાસ રમાડું
 લાડલી લીલા કરે અપર પર દે આલિંગન ગાઢું

શંખ ચૂડનો વેશ ધરીને એક ગોપી થઈ આવી
 હે સખી હે સખી ટેર કરીને કપટે શું જોલાવી

છલ કરીને વધૂનો કર સાદ્યા હરણ રાસમાં કીધું
 ધાયે કૃષ્ણ કહેતામાં દોડી મહી^૧ મારીને લીધું
 ભામા ભય કોનો નવ આણો નિશ્ચલ નિર્ભય ખેલે
 કંઈક કૃષ્ણ થઈ કંઈક વખાણે હરિને નિમિષ ન મેલે

એક કહે આંખ વીંચામણી કેરી આવો લીલા કીજે
 તમે છુપો હું લાવું ઘેરી પ્રેમ અનૂઠો પીજે
 એક કહે હું જોગેશ્વરેશ્વર રે સર્વ જોગ મેં કીધો
 લીલા મારી પરમ પરાત્પર મેં મારો રસ પીધો

એક કહે કાં કરો કલ્પના લોચન આંસુ મેલો
અંતર લાગી એહ તલ્પના હું હરિ શુ' હસી ખેલો
જે જે લાવ ધરો તે લામા પૂરું પ્રેમ તમારો
સર્વ જૂથ મળો સૌ શ્યામા આવો શરણે મારે

હું તે કૃષ્ણ તરૂણીભૂષણ તનના તાપ નિવારું
આતુરને તજવું તે દ્વષણ હું રમતાં નહીં હારું
કરો મંડળ કર જોડો જુવતિ હરિ આવે તે કીજે
તમો પ્રેમા સતિ હું જ પતિ જે રમતાં મન પસીજે

વિમસો મા બાલાકો રમતાં હું તણને નહીં જાઉં
મન કેમ ધરો કહું તન માંડિ રમીએ એ શો કોલ થાઉં
લાજ ગાળ એને નવ વળગી એ નિર્મોહી એવો
એની રમણી રામા અળગી તે અનુસરવો કેવો

ઘેર થકી ધૂતારો નવ જાણ્યો કહો શાને વન આવ્યાં
સંકલ્પના શાને મન આણી આપણ એનાં કહાવ્યાં
નિર્ઘય કઠણ કઠોર ઘણા છે એને ધ્યાને આવે
સંબંધ પૂર્વ રનેહ તણા છે જો અંતરમાં લાવે

એક કહે મને એવું લાસે પ્રેમ પ્રગટ થાશે
નથી અળગો એ આપણ પાસે કેમ તણને જાશે
એણે તજવાનું મન કીધું આપણે કેમ તણ શું
વધુ એ વધૂ અર્પણ સર્વ કીધું આવિર્ભાવ લણ શું

અણુ તેડયો આવે છે હમણાં આ અક્ષે દેખાડું
નથી અળગો એ છે આં એનો આંખે હેતુ જુએ છે ઘાડું
તરૂણી તન્મય થઈને ભોલે લીન થઈને માંએ
એક તાળી મતવાળી ડોલે દુર્લભ લીલા ગાએ

ગાળગીત સંપૂર્ણ

મોટો રાસ (ચાલુ)

ગોપીગીત

ધર્યો આ વેશ તેં પ્રજમાં હરિ ગોપીજન વદે પ્રેમ શું કરી

જૈયે તો ત્યાં અતિ વ્રજ જન તે હસ્યાં જન્મ મરણથી નિર્ભય કર્યાં
 સેવતાં અનેક ભીતિ નહીં કશી પંચઅંગ એક હિરદે વસી
 દૈન્ય વલ્લભ વાલા છે તમે તુજને એક લવ ન મેલીએ અમે
 દરશણુ વિના દેહ કયમ રહે સ્ત્રીની તલપના કાંત નવ લહે
 તરૂણી તેન વશ એહ આશરે અવર^૧ શોધ્યા વિના થાશે ના સરે
 મીન જલ તણી પ્રીત આપણી એમ પ્રાણને વિણ દેહ રહે પાપણી રે
 અમર^૨ આશે સેવ્ય અંગ રે સુખમય શ્વાસ દે કંઠ સંગ રે
 સુખ કલમ થયાં અતિ ઉદાસ રે સાધુ વધૂ કહે હવે તારી આશરે
 સુહૃદ તું અતિ સુરતમાંય રે ગતિ મતિ રતિ તો શું અન્ય નાહી રે
 પ્રસીદ મેહ વહાં દીનખંધુ રે કેાને જઈ કહું કૃપા સિંધુ રે

અમે દાણુ વિણ થઈ શુદ્ધ દાસી રે

નાખી તે સહી હરિ પ્રેમ પાશી રે

નેહ અનુસરી વધ તું કાં કરે

દીન થઈ ખરીને દરશણુ વિણ મરે

મારી તેં બકી વિધન સર્વ હયાં

વિષ જલ થકી વંચિત કર્યાં

નલ મરૂત વિદ્યોત રક્ષણુ કરી તજ માધૂર્ત પ્રાણને હરી
 વ્યાલ દૈત્યથી રાખ્યું વ્રજ સહુ સર્વ ભીતથી શું કહું પ્રભુ
 દયાસિંધુ તું દે આ આણુ રે કઠિન થાયે શું પીડ જાણુ રે
 જઠર જશોદાને સંભવ્યો નહીં અર્લક કહી માયે તેજ નવલ રે
 અખિલ તું રાહી અંતરમાંહી નંદનો કદાપિ પુત્ર નાહી રે
 ધર્મ કહી રહ્યો એ વાક્ય વાદ રે મુનિ એન લહ્યો એ વચ ઉપાદ રે
 વિશ્વ સારથી ને શુભ પ્રગટ રે વિભોગે જીવવું એ વાત અઘટ રે
 વિસ્ફુટ નવ થાયે વ્રજ ઉર રે તજે પ્રાણ ને કાયા કઠિન પુર રે
 ઉદિત થયો સત્ત્વ સત કુલે જીવતિ જન લહ્યો પ્રેમની બાલે
 ચરણ સ્પર્શથી સંશયનો ભય નાહી કાલક્રમથી કુંઠિત નવ થયો

૧ અધર (પાઠફેર)

૨ અધર, અવર, અપર

ચાર ખાણીમાં વિચિત્ર લેદ રહ્યો વરણ વાણીમાં લીત થઈ પચ્યો.
અમને શું કરે ચાર ખાણી શ્રવણે કોણ ધરે ચપલ વાણી
કામ કાચે પિયુ કાંત તું સદા કવણ ઉર લીડે વેતિ ઉન્મદા
પાણી પંકજ શીશ ધાર રે અનંગ જવાલ દેહ દુઃખ નિવાર રે
પુંજ માહરા પર પુંજ મેલ રે કુંજ ખાહેર હોય ખેલ રે
કર શું ગ્રહીને ઉર લીડ રે કરણ વચન સરીને મેટ પીડ રે
કયમ કરી કહે પ્રિયાના પ્રાણ રે દેહમાં દેહ અતિ કામ ખાણ રે
કાયર કાયર રસ કાં થયો સંકેત માંહે નાસી ક્યાં ગયો
અમો તો ઘણીને તું એક રે તરણી આપણી શું થાયે અન્યે કરે
આતુરતા પ્રભુને અંતરમાં થઈ રીઝીયે સહુ પ્રગટથી સહી
ઘર ભય ધ્વંસ થયો અંગ માંહેથી કાંઈ એક સંશય રહ્યો આંહિથી
ઘેર વિરત કયમ કર અમો હિરદનાં શું હિરદે દેઉં તમો
ધ્વંસ કાં કરે જોશ જાણ રે વિણુમાસી મહેયે હવે મહેર આણ રે
જોશીલા અમો જોશ શું લહે અંતરમાં તમો મિત્ર છો હરિ

નિજ જન થયા હવે નાવે મહેર રે

તલપતાં રહ્યાં તે શું છે વેર રે

લજતાં આવને લેદ કહ્યો હરિ રૂપ શાં બને કાં કરી કરી
તું સખા સદૈવ સાચો એહ રમણ નમત નવ ધાળે દેહ રે
હસત લસત તું મુખ દેખાડું રે કેમ ઉરનું આવી તાડું રે
પ્રાણ દેહના પાપ નવ રહ્યાં અચલ નેહે તારાં કર્યાં
આ સંકેતમાં શિઘ્ર આવરે દે તું ઘાડું શાંયે ઉર સોહાવ રે
તરણ અંકુરથી ચરણ દુખશે અમો સંગે નથી ઉર કોણ મૂકશે
પન્નગ ફણી જેવાં નરમ છે અતિ અંગુજ હવાં ન ઉપમા કશી
અરે અમો વિના કુચ કોણ રોપશે વૃથા સ્તના સ્તના એ તો કોપશે

કાયા કેમ રહે છે દીસે ખરી

લજન નામે રહી હિયે દદ કરી

મધુર વાક્ય તે તાહરાં અતિ એ શું લક્ષ રે વિધી છે મતિ
બુદ્ધિ માનુની તુજ ને લહે ગણે પરમ એહ સર્વતન સહે

જીવતિ ઉર ધરીને જૂથે ગાયે રે તું વિના હરિક્ષણ ન જાયે રે
એહ આસ શી દેહ હાણુ રે જુઓ છે કશી સરી જાશે પ્રાણુ ર

વધારે જો કરીશ તો પડશે દેહ રે

આ વેશ તું ધરીશ તો પરમ સ્નેહ રે

મધુર અધર પાન શીઘ્ર સીંચ રે

કરતું દેહ દાન કે સુરત ખીંચ રે

સર્વ વિઘ્નથી હવે બચ્યાં ન લહે કાળ રે

અતિ પ્રેમમાં પચ્યાં કાં એની તાલ રે

કીર્તિ તાહરી થી અમૃત તું છે રે

મતિ માહરી જે કોઈ પૂછે તુચ્છ રે

કલિમલ સર્વ જાયે ત્રિવિધ તાપ રે મંગળ જય થાય ન રહે પાપ રે
અમૃત તું છે કહ્યું કવિ બ્રહ્માયે રે શેષ થયું અરચ્યું^૧ દેવતાયે રે
તેણે નવ લહ્યું રમણ તારૂં રે મોટાં મેવ ભૂ અમૃત બિચારૂં રે
નામ તમ તણું શ્રવણ કરતાં રે સંગ એક ક્ષણ ન દીસે તરતાં રે
નામ લોલી લોલી લળીને ગાયે રે પ્રેમ ઘોળી ઘોળી શ્રવણ પાય રે
ઉન્મત્ત મદ આવે અંગમાંયે રે ઝુલી ઝુલી ઝુક લાયે નેણમાંહે રે
ભૂરિદ ભાગ્યવંત તુજને ગાયે રે તવ કથામૃત પીયે ને પાયે રે
પ્રેમ હેતનું સંકેતમાંયે રે તરણી ના તન જાણે એહ ; રે
ક્ષેમ પ્રેમથી મંગળ સદા વિરહણી મથી અશુભ નહીં કદા
રહસ્ય જાણવું હૃદય માંહે રે ક્ષોભ નાણવું કપટ કયાંયે રે
કેમલ ચરણમાં તરણ ખૂંચશે ધરતા ધરણમાં કયમ તે રુચશે રે
એણે દુઃખે કરીને રતજે ગાય રે

જીવીયે મરીયે તે કહેવા માય રે

કલિ લતા અતિ આવે અંગ રે

પ્રાણના પતિ તલપે ના સંગ રે

છલ કરી છાનું કયાં રહ્યા છે રે

નાવ્યો અલપિ તે કયાં ગયો રે

વનથી આપતો ત્યાં જોતો વેશ રે
 ધ્યાન લાવતો તેને કુટિર કેશ રે
 ગૌ રજે લયુઁ સુખ વિલોકતાં રે
 તેથી મન હયુઁ જોઈ હરખતાં રે
 રીછીએ અમને આવ વીર રે
 વિલસી વિનવે ન રહે ધીર રે
 દિવસ ગત સમે ભુવન આવતો
 વિષ્ણુ દીઠે કેમ ગમે પ્રિય પ્રિયે ને ભાવતો રે
 અમો એ અવલોકીએ અંતર માંય રે
 આ તનમાં તોડીએ એ તું નાંય રે
 અમો વિના ન રહે નિમેષ એક રે
 કેમ તું પર હરે એ બિવેક રે
 આ વેશ પલટયો આ વેશ લિન્ન રે
 સંશય મટયો અમો ધન્ય ધન્ય રે
 કર ગ્રહણ કરીને મૂકીએ નહીં રે
 આવે ઉર ભરી તે પ્રાણ કયમ રહે રે
 અધીશ તું રમાડ આધીન હોયે રે
 લાડલીમાં લાડ એહ માંયે નાચે રે
 મંડલ મણિ જોડ જીવન ઉનમદા
 નિપટ નેહમાં ત્રોડ અંગ છે સદા
 અરચ્યાં છે અમો ચરણ કાંતનાં
 આ વેશ છે તમો જાણો છો તેના
 પ્રેમ મદ થયો પ્રિયા પ્રાણમાં
 ધર્મ નવ રહ્યો સ્થિર ચરણ તરણમાં
 સ્નેહે સંલવ્યો સુખ વિલાસ રે
 અંગમાં ફળ્યો અતિહાસ રાસ રે
 સુરત સુહૃદમાં ખાંધી આશ રે
 આ ચરિત્ર પ્રેમનાં તે શોક નાશ રે

અધર ચુંબતી વેણુ એહ રે
 સૌ થકી અતિ તે સરસ નેહ રે
 અધર મધુપાન તું એને કેમ પાએ રે
 ધરે સુનિવર ધ્યાન સ્વપનમાંયે ન જાયે રે
 અતિ લૂંટે છે રહસ્ય તે અમને સાલે રે
 એના અટલ અચલ નેહ, ત્યાં શું ચાલે રે
 અટણુ ઘણું કરીને ફરી ફરીને
 થાકી સુંદરી હરિ હરિ કરીને
 પુલન પેખતાં તો થા તો ભ્રમ રે
 નથી નયણુ દેખતાં તે કોણુ કર્મ રે
 પુલ મેલી ખોલતાં જુગ જાતાં કરે
 વેણુ ન ખોલતાં તે વાત એક રે
 અલકે મુખ છાયું દેખાડ નાથ રે
 તન તો જડ થયું વિણુ પ્રેમ બાથ રે
 આ ગીત સાંભળીને પંખી આવ્યાં રે
 પડ્યાં છે ગળી તે ઉઠે નવ ઉઠાડ્યાં રે
 આ પંખીની કયા તું ને નવ આવે રે
 પર પસારી રહ્યાં તે ન હલાયે રે
 હૃદય તેં હયું ગતિ મતિ ગઈ
 આ ગાન કરું ને સુધ નવ રહી
 ચિતવતાં થકો ચિત નવ આવે રે
 વિકલ થઈ બકે હવે બકાવે રે

અચ્યુત તું બણે આવ્યાં જાણી રે આણે શ્રવણે સુણીયે વાણી રે
 પતિ સુતા સુત શું હોડ છાંડી રે માતા પિતા કોણુ એ ભવની ભાંડી રે
 ભુવન બ્રાત એ ન હોય આપણાં રે ફરી ધરાવે દેહ અવધ તાપણાં રે
 હવે હસી કરીને શું શઠ થાયે રે પ્રાણને ડસીને અગન થાયે રે
 રહસ્ય આપણું નથી તું જાણુંતો રે મોહ છે ઘણો મળીને આણુંતો રે
 ધાયે ધાયે રે પ્રભવે તાપ રે એમ ગાયે રે કરીયે આલાપ રે

પ્રેમ થકી ક્ષીણ ક્ષીણ થયું શરીર રે મેહે તીક્ષ્ણ હારવ્યાં છે તીર રે
 મરણ માનની મૂર્છાંગત ગત્ય તે જાએ ચામિની ધાત્રા તું પ્રત્યે
 મેહ વ્યથાતુર આ વધૂને પીઠ રે તું વિના ઉર કેા લીઠ રે
 પ્રિય સુશ્રુષા તે મૂર્ત હોયે રે એ વળી અહીં તે ગમતું નોય રે
 પ્રેમ પ્રીતમાં વિષમતા કશી રે લોકરીતમાં હોય એહસી રે
 શિષ્ય થા હરિ વ્રજિન ટાળ રે વહે આ સુંદરી વચન પાળ રે
 વ્રજ જનની નૌકા વિશ્વમાંય રે સ્મરણે જાએ શોક શ્રેય થાય રે
 મંગળ મળી અતિ સોહાવે રે આ સમરે પતિ તું શિષ્ય આવે રે
 કૃપણ તું ન થા કૃપા આણુ રે વધૂની વારે ધા દીન જાણુ રે
 ગૂઢ આપણુ પ્રગટ થાય રે કહીયે શું ઘણું તું સહાય રે
 મંડલ જોડનાં જોડી ખાંડે રે પુર કેા ઉપની આવી આંડે રે
 અરખ્યું છે સદા અંગ લેટ રે મગન રહી કદા વિજોગ મેટ રે
 અતિ ઉછંગ લે રાય સુંદરી રે ધરણુ તન ઢળે લાજ પરહરી રે
 તન પ્રિયા આવેશે પ્રેમ ઉલટયો રે અંગમાં પ્રવેશ સર્વ લય મટયો રે
 વિલજ થઈ ખરીને વહે આ નાર રે પદ પંકજ હરિ કુચ કંઠ ધારે રે
 ધૂમે સુંદરી તે પ્રેમ શું ઘણી રે સખી સખી કરીને ટેરે તારણી રે
 પ્રેમદા સમીપ પ્રગટ થાય રે મંડળ પર દીપ ખાંડે સાંડે રે

વિલસી રહ્યાં શરીર કયાં છે કૃષ્ણ રે

કાંક રહેવે ધીર કરશું સ્પર્શ રે

દેહને તણ ન જાએ પ્રાણુ રે અવધ છે હણ શું થાયે શાણુ રે

તન અવધ વિના અધુના નવ પડે રે

કરીયે મનન માંડે જીવ નવ જડે રે

તણએ જેને હરિને એમ લખિયે રે

થોડી થોડી કરીને સંગ મેલિયે રે

છોડયાં ન છૂટીયે પ્રેમ શું કળી રે

પ્રગટ હુંટીયે લોચન શું લળી રે

હાસ રાસની અમો હારે આવળી રે

વિલાસ રાસની વિલાસણી મળી રે

અરણ્ય ગુંબિને કંઠે દગ ધર્યું રે લલિયે હુંબિને તન વારણે ક્યું રે
 કેાટી જુગ સમાન નિમિષ જાયે રે અંધર મધુપાનકાં નવ પાયે રે
 ધાઓ પ્રાણ નાથ પ્રાણ જાઓ રે કરી સકળમાં સાથ સાહે થાયે રે
 સુંદર ખાંડડલિ ને કંઠ ધાર રે આવી રમતું ઘડી એક દુઃખ નિવાર રે
 અંતર એકતા ન એમ છૂટશે રે તારની સગાઇ કેમ દૂટશે રે
 સમસ્યા ધરે સુહૃદ નામની રે

પ્રગટ આંહી કરે વાત ધામની રે

ખડુ વધૂ અમો અવધે ઉતર્યાં રે રૂડું જુઓ તમો શું કરીયે વર્યાં રે
 અવધ શી કરી આવતો આંહી રે તે વાત વિસરી તે બોલ્યા શું ત્યાંહી રે
 ચિત્ત આહના હતી તારે ઘણી રે પરસ્પર હતી તે પૂછશે ઘણી રે
 ત્યાં તમો અમો એક અંગ રે આકરો ગમ્યો કેાણ એઢંગ રે
 વચન વિસર્યું તો વાત નવ બણી રે તે એ ચિત્ત ધર્યું તો પાળશે ઘણી રે
 પ્રગટ થાઓ ને પતિ હું ધામનારે પૂરો લાવોને વચન કામના રે
 અવધ બાહરી ને અમો અનંત રે તરૂણી હરી ન ધરિયે ચિત્ત રે
 હે હે કંથ હે સમર્યા કરી રે ન્યાળ પંથ તે હૃદય ત્યાં ધરી રે
 કરો આ વેશ વધૂને પાસ રે હીધું વચન ત્યારે પૂરો તે આશ રે
 અંતર લે ઘણી મિત્રતા હરી રે એકતંત્ર તું ઘણી તરૂણીતા હરી રે
 અટલ અંતર માંહે પ્રેમ પેખિઓ રે

અતિશય સુખ થાયે આ આંખે દેખિઓ રે

અખંડ મંડમાં તો હું પશુમાં વરે

અમને તેડ ત્યાં કે તું અહાં આવ રે

કલ્પિયે તે તાહ રે વિભેગ ઘણું રે

અલ્પિય એ અણુ તલ્પિય એ ઘણું રે

તરૂણી ધામથી તારે ઉતરી રે તારા કામથી તેજ શું તરી રે
 કર સંભાળ ક્ષણ કાલ જાયે રે ક્ષણક્ષણમાં ક્ષીણ દેહ થાયે રે
 દેહન તન કરે કામ એહ રે ચિત્ત તું નવ ધરે અતુરિ નેહ રે
 ગોપી ગીતથી તીવ્ર થઈ રતિ રે પૂર્ણ પ્રીતથી પ્રગટ થયો પતિ રે

લોચ્છ લાવના લામિની તણી રે

અચલ આવના પૂરીએઘણી રે

ત્રેમે પ્રગટયા તરૂણીમાંય રે આ સંશય મટયા સાહી ખાંચ રે
અમને વિદાસનીનું પૂર આશ રે

નિજ નિવાસનું પરમ રાસ રે
તું વિદાસણીનું અંગ રે પ્રાણ રાશીનું સુખ તે સંગ રે

x

x

ગોપી ગીત સમાપ્ત

મોટો રાસ (ચાલુ)

રાસનો છંદ

વધૂ વદન અવિલોકતાં તન કલિલતા સઘળી ગઈ

જાણે પ્રાણ અધુના આવ્યો તન મન સાથે બેઠી સહુ થઈ
ઉતારી અંબર અંગનાં આસન રચ્યું શુભ મહાસતિ

કરે ચરિત્ર પર સંગનાં સનમાની પધરાવ્યો પતિ
કોઈક ચુંબે ચરણ પંકજ કઈક કુચ ઉપર ધરે

કઈક દષ્ટ શું દષ્ટ બાંધી ચરિત્ર એ અપલા કરે
કઈક ભૂકુટી વક્ર કરીને અધર દંશે શું ડસે

કઈક ઉભી ક્રોધ કરીને કઈક છિજ કટિ કર ધસે
કઈક સુખ પરદે એ પટકુળ કઈક બાહ કંઠે ધરે

કઈક નયણે પુલ ન મેલે કઈક આંસુડે ભરે
કઈક અંગ રોમાંચ કરીને કઈક દાસી કે હસે

કઈક મલપળ ભાળ્યા ઠોરે કઈક ઉભી કર ઝસે
કરણ રંધ્રે કઈક સૌનાં વચન મધુરાં સાંભળી

કે અક્રિત થઈ ચિત્ર ગતિ કે વિચિત્ર થઈને મળી
ચરિત્ર જોયું ચતુરાતણું આસનથી ઉઠ્યા હસ્યા

મન મનાવ્યું પ્રિયાતણું પ્રેમાને પૂરણ મન વસ્યા
એક તંત્ર થઈ સૌ અંતરમાંહી મિત્રતા અનન્ય કરી

એક હરિ વહાલા ગોપિકા ગયા હેમ બાલુકામાં હરિ
સરસ સર્વ સુગંધ લીધે મંદ વાયુ વીંજતા

એક ભ્રમર શોભે કુંજ કીધે કુંજ તરૂ વેલી લતા

ઉદિત તેજ અખંડ ઉડુ ત્યાં બિંબ છાયા નવ કહીં
મોતીને તેજ અખંડ લીલા રાસની શોભા અહીં

નટવેશ કીધો નાર જોતાં રાસની શોભા બણી
પાલટયા તનપ્રેમ પોતાં પુનિત થઈ પ્રેમદા ધણી
નખ શિખ રૂપ નિહારતાં ઉદલાસ મનમાં થયો ધણો
એક એક ને ભાળતાં હસી રૂપ જોગેશ્વર તણો
રમઝોળ નૂપુરી ઘુઘરી કટિ કાછની શોભે ધણી
પરવટિ ક્ષુદ્ર ધટિકા તે વાજે રણઝણ રણઝણી
વેજંતિ વનમાલ મુક્તા ત્રિલિર ઉર પર લવકતિ
નિરખે નયણ વિશાલ ખાલા જડિત ચોકી ચળકતી
નવમણી માળ અતિ બણી ફરતી તે કંઠે આવલી
પ્રભુની ધણી શોભા બની તે જોવા લાગી ખાવલી
વેલ લટકે કે ઉર ખાંધે અરૂણ અધર વેણુધરી
નકવેલ નેણુ વિશાળ બ્રુકુટી ખોર કેસરની કરી
મૃગમદ રેખા મધ્યબિંદી શ્રવણે કુંડળ લટકતાં
પ્રતિબિંબ ગંડસ્થલ બની મુખ દશન શોભે મલકતાં
કુટિલ કેશ કપોલ મંડિત મુકુટ શોભા મન વસી
આ વેશ નટવર વપુ ધર્યો એક ચંદ્રિકા પ્રતિ એક શશી
ત્રિવિધ રાસ વિલાસ ન્યારો જેમ અનુલવ તેમ ધણો
અપર હાસ્ય વિલાસનીનું વર્ણવીએ વ્રજ વધૂતણો
અપર અદ્ભુત અવધ્ય મંડલ અખંડ લીલા અનુસરી
ત્રિવિધ વિવિધ એ જૂથ જુવતિ એકએકથી પર કરી
હેલાં માંહે એક વેલાં એક છંદ ત્રિઉ ઉતરે
જુજુઆં નાંહી, નાંહી લેળાં ત્રિવિધ તાતા થેઈ કરે
સુરત નાથ શું સુરત ખાંધી રૂપણી નયણે હરે

x

x

x

રાસનો છંદ સમાપ્ત

(મોટો રાસ ચાલુ)

રાસ

રાગ કાનડો

ગરવી થઈ કીધો હરિ અંતર રચ્યો રસ રાસ વિલાસ નિરંતર...ગરવી

અંતરધ્યાન વાક્ય થયું એથી અડશું મજ વધૂને એથી

જેમ અવધિ વધૂ તે વિધ કીધી વાક્ય વાદે વધૂ ઓળખી

લીધી...ગરવી

વિશ્વાસ જાએ વિધિ અણુજાણી વસ્તુ અગોચર વિદિત વખાણી
વાક્યવાદ વધૂજનને કરાવી તે તે મંડળ માંહે ઠરાવી

સુકુટ મણીમય લોમ અખંડિત વેલી લતા શુદ્ધ દ્રુમ મંડિત

કમલ કુમોદની વિકસી અસંખ્યા અન્ય કુસુમ તણી નહીં સંખ્યા

ઉડુ અખંડ ઉદિત મોહિયે કુમ કુમ અવલેખે સોહિયે

વાદન દોષ અખંડ પ્રમાણે નૃત્ય નાદ અખંડિત જાણે...ગરવી

અખંડ કુસુદ મોહ અનલ ન આવે

અખંડ સુગંધ સંમોહન લાવે

એ અવિલોકી રમવા મન કીધું

અવધ વધૂજનને સુખ દીધું

વજ્રહરણ કરીને વર દીધો સકળ મનોરથ સકળ કીધો

અહ્યાં કુસુદ તમ અખંડ મંડલ અચ્યુત અદ્ભુત અખંડિત એ સ્થલ

દ્રુમાવલિ શુદ્ધ લતા કલાસ્પદિ

પદ્માવલિ સિતિ કર પ્રસન્ના

ચરાચર સર્વમખંડ મંડલિ

લીલા વિલાસે વહિતા નિજંગના

અંદ્રોહ ખંડ પૃથ્વી પ્રખંડ વારાંગનિ સર્વાણિ તથા વિધાન

સંગીત નૃત્ય વિષુ વિલાસ ગીતં યદિ વિલાસી પ્રતિ સદં વિલાસ

સ્વકીયં મંડલં દૃષ્ટવા શુભ લક્ષણ સંયુતં

આવિર્ભાવ સમાયુક્તો મંડલે મંડલાધિપ

એ વધૂજન શું રાસ એમ કીધો વર વાળીને અલય વર કીધો
ન્યૂન ન રહ્યું વધૂને રમતાં કેલી કલા કુતૂહલ રમતાં

વધૂ અધુના વિધવિધ રસ કીડે

ચુંખિત આલિંગન ઉર લીડે

અધુના નાથ અવધ તેં પાળી

વદન વિલોકી વિકલ ગત બાળી

આભૂષણ ભૂષણ સોહાવ્યાં અદૃશ્ય અંતરિક્ષથી પહેરાવ્યાં

પ્રેમાપ્રેમ મગન થઈ નિરખે અવલોકી તોકી મન હરખે

મનક્રમ વચન પરાયણ બોલે વધૂ લલિત ત્રિભંગી સંગ ઝોલે

લલે ભામિની ભૂતલ દેહધારી અવસર આવ્યો જુગલ બિહારી

સર્વ અંગનાં અંતર અવલોકી ત્રિવિધત્રિવિધ વિધ વધૂ વચ તોકી

જેમ સમઝી તેમ તેમ સમઝાવી ગર્વિત થઈ મનમાંહી ભમાવી

ત્યાં તેવો જ્યાં જેવું લાવણ્ય એને આવડે સઘળી આવણ

ત્યાં તેવે રૂપે થઈ રમિયો સર્વ અંગના શું રનેહી નમિયો

રાસ અખંડ મંડથી ન્યારો ત્રિવિધ વધૂથી લિન્ન વિચારો

અખંડ વધૂ અખંડ વર પામી એવું તંત્ર અંતરમાં સ્વામી

ઉઠી તંત્રકાર રાસમાં ત્યાંહિ આવ્યો અખંડ પુરુષ વ્રજ માંહે

શ્યામ પુરુષ અનુલવ ઘર આવ્યો સર્વ ભામિની સંગે લાવ્યો

લલિત થયો અવધ ઘર વાસી તારૂણી તારતણી ગતિ લાસી

નિજ પુરુષ અખંડમાં ખેલે લાલી શ્યામ મંડળ રસ રેલે

વિલાસી રાસ રસિકની માંહે સત્ય માત્ર એ આવ્યો આંહે

વિલરયો વિલાસનીને સંગે લીધે લક્ષ્ય વિલક્ષ્ય લક્ષ્યને કીધે

પંચ રાસ એ અપર અલંગા

ખંડ ત્રિભિર સોહી ભૂમી ભંગા

એક એકની સત્તા એક માંહે

જેમ દેહની દર્પણ છાંહે

આવિર્ભાવ તારો ત્યમ થાશે

રમણ વિલાસ વિલાસમાં થાશે

મજપતિ અનુલવ ઘર વાસી
 ત્રિભિર રાસ એ લોભના રાસી
 અખંડ શ્યામ લલિત નિજ એ
 આત્માખિંબ જેમ આરત માંહે
 એમ સત્તા સત્તામાં સમાણી
 લલિત રાસમાં વિલાસણી આણી
 એહ વિધિ કેા વિરલા કળશે
 જે જેમાં તે તેમાં લભશે
 તે તેને તે મંગે સોહાવે
 તે વિરતિ મતિ ગતિ તલપાવે
 અંતર્ધ્યાન થયેા એમ જાણી
 જોને અનુલવી અનુલવ વાણી
 પ્રેમ પ્રીત વિરાત્ય ન ભાસે
 નિકટ નહીં નહીં દૂર ન પાસે
 સાખી

અનુ અવધ્ય રહી મજ હું મેં વે મજ હું મેં અખંડ
 શ્યામ અનુ આદિ લલિત નિજ હું અખંડ મંડ
 લીલા શ્યામ ઘર હું રમ લલિત હું રાસ વિલાસ
 પ્રથગ પ્રથગ ગુપત પ્રગટ એક તંત્ર ચહ રાસ
 અધર વેણુ મજ પુરુષે ધારી સુણી વ્યાકુળ થઈ મજનારી
 પુરા પૂરવ પતિ તે જાણી તેની અવધ સુણી તે જાણી
 વાચપેચ અનુપરસે કીધું
 ત્રિવિધ વધૂ જનનું મન લીધું
 સુણી સર્વ એક એકની વાણી
 તે તે જૂથ થઈ ઘર જાણી
 અનુ એ અનુલવ વધૂ નો વિચારી
 તે ત્યમ કામ વ્યથાથી તારી

અવધ અખંડ તણી છાયા લાવ્યો
 અખંડ પુરુષ નિશ્ચે ત્યાં આવ્યો
 અખંડ તણી સત્તા જ્યાં વરતી
 વ્યામોહન વધૂજનને કરતી
 એમ એક એકમાં સત્તા આવી
 મંડળ મણી વિલાસણી કહાવી
 જેમ જેમ અનુલવે તેમ તેમ વરસે
 દુર્લભ મંડલ પ્રત્યક્ષ દરસે
 સદ્ગુરુ સત્ય કટાક્ષે સુલભ
 દેહધરી ને એ રસ દુર્લભ
 આપણે પ્રિયની પ્રિયા કહાવી
 વધૂજનને વાત વિચારી આવી
 અંતરધ્યાન આપણે સહુ થઈએ
 શિશુ વિલંબન સંજ્ઞા કહિએ
 એક સમસ્યા અનેકે જાણી
 અનુલવી અવધિ તે કહે વાણી
 તેહ સમસ્યા અવલોકી જહાં તન
 પ્રેમ પ્રીત ત્યાંહાં ઘણું ધન
 તેહ તણે તાંતો બંધાણે
 રમે અવતાર વિકાર કેા જાણે
 દુર્લભ દેહ ત્યાંહાંની લહિયે
 ગતિ મતિ રતિ પતિ દુર્લભ કહિયે
 x x x
 મોટો રાસ સંપૂર્ણ

રાસ પંચાધ્યાયી

(મોટા રાસનું બૃહદ્ સ્વરૂપ, શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમસ્કંધના આધારે પાંચ અધ્યાયનું નિરૂપણ દુર્લભે કયું છે. પંચાધ્યાયી મૂળ ભાવ પ્રદર્શિત કરતા શ્લોકોના આધારે રચાયેલી છે. કેટલીક પંક્તિ-

ઓનું મોટા રાસમાંથી પુનરાવર્તન થયું છે પણ શબ્દકેમમાં ફેર છે.)

લગવાન પિતા રાત્રિ શરદોત્કુષ્ઠ મલ્લિકા ।

વિક્ષરં તુ મનશ્ચક્રે યોગમાયા મુપાસિતઃ ॥

લગવાન પિતા રાત્રિજ્ઞેયં ઉઘોત મલ્લિકેયં

ઈક્ષિત રમવાનું મન કરતાં

ચક્રીવત ચિત ચંચલ ધરતાં

લેગમાયા ત્યાં આસીત કીધી

કરી આઘ્યાહન સંગે લીધી

પ્રહ્લાદિક જપથી શું રૂઢ કંઠર્પ કપે થયેા મન મૂઢ

મંડળ મંડન શ્રીપતિ ગોપી કૃત કામ વિજય રમણી ઓપી

રમે આત્મારામ રમણ એવો મનમથને મથન કરે તેવો

સ્વતંત્ર પરતંત્ર હવો એહ અન્યથા કુતુહલ તે વરી દેહ

શૃંગાર કથા વિખ્યાત કરી જે વર વધૂને લીધો હરિ

આર્તા અખળા વ્રજ સીધી વરા મનવાંછિત કૃપામયીએ ધરા

મમ આજ્ઞા એહ શિષ્ય જાઓ આ વાક્ય વિદ્યાસ તમે નાઓ

એ વર લીધો પુરાહરિ લેગમાયા તે અર્થે અનુસરી

કહું તે માયા કહેશે કોઈ જેને લેગપુરુષ વશ થયો જોઈ

ઈલેગ નિંદ્રા એ સૂતો જ્યારે નાના વિધ સૃષ્ટિ થઈ ત્યારે

યોગ નિદ્રામ યદા વિષ્ણુર્જગદે ક્ષણ્વી કૃતો

આસ્તીર્ય શેષમલજત્ કલપાન્તે લગવાન પ્રભુઃ

આકર્ષી માયા તેં આણી તેથી રમણી હરિ નવ જાણી

તે માયા આચ્છાદન કરી વધૂજન વિતરિત તે વિસ્તરી

તે ઉર્ધ્વ વત વનમાં રાખી

તે વાત સ્મૃતિ શાસ્ત્ર મુખે ભાખી

તે કુમ કુમ દિશ પ્રત પ્રત ધરી

સર્વ જન જન અદ્વે સંચરી

તેણે આ પ્રહ્લાદ રચ્યું રમવા ત્રયતાપ તરૂણી તન શમવા

ત્રય આવરણ ત્રિવિધ ત્રિવિધ મંડ રચ્યું વીશ કૌશલ્ય એ ખંડ

તેમાં ત્રય આવરણ જુજવાં તે પૃથક પૃથક લવલીન હવાં
પ્રદિષ્ઠ થયાં તે ઉડુરાજે રચી રમણ એ લોપી નહીં લાજે

તતઃ ઉડુરાજ કકુલૈઃ કરૈર્મુખં

પ્રિયા વિલપનં અરુણેન શત મૈ ।

રાય રસાણિનામ્ ઉદયાચ્છુચોહરાં

પ્રિય પ્રિયાયા ઈવ વિધે દર્શનમ્ ॥

ઉડુરાજે દિશા સહુ અજવાળી તેણે ત્રિવિધ ત્રિવિધ ભૂમિ ભાળી
કરે કિરણ શું કીડા વિનોદે હરિજન હરિ મળવાને મોહે
સખી શરહની રજની અજવાળી લખિ ચિત્રચક્રિત થયું વનમાળી
વિવિધ વિવિધ વૃંદાવન કૂલી રહ્યું તેને જોઈ રમવાનું મન થયું
અનુરક્તા શકતરકંત અતિ ગત એ કાળે મળે સતિ ને પતિ
જાણે કુમકુમ અવલોખ્યું અંગે ઉડુ ઉદિત થયો એ હવે રંગે
નવનીત નિશાનો એ ઈંદુ અતિ પ્રેમ સુધાહ તણો સિંધુ
સ્થિર થઈ ને હરિને અવલોકે અતિ પ્રેમ પુરા અંતર લોકે
ત્રણ આવરણ લીન છળ લોમ ખણી જેમ વહાલું હેમ નેનીલમણી
એ ત્રિલિર રમણ ભૂમી મંડ વન સુકુત મણી ઉડુ અખંડ
એ દગ ગોચર વન થયું જ્યારે રમવા મન અંચલ થયું ત્યારે
એ વન દગગોચર કરતાં હવાં વેલિ દુઃખાદ્ય દઈ અથવા

દષ્ટ્વા કુમોદં તમ ખંડ મંડલં

રમાનનાલં નવ કુંકુમારુણં ।

વનં ચતત્ ક્રોમલ ગોલિરંતં

જગૌ કલં વામ દશા મનોહરં ॥

દષ્ટ્વા કુમોદિની અખંડ તરુ ગુલ્મ લતા વેલિ મંડ
વન કૂલ્યું વિવિધ વિવિધ શોભા જેને જોતાં મન પામે લોભા
કૂલ્યાં કુસુદ કુમોદિની વિષ્ણુપાણી ઉડુ તરણી તણી ગતિ એ જાણી
અંજેલી વેલી મલિકા આદિ વિકસી સર્વલતા
ગુલાબ વસંતિ અતિ કૂલી શેવંત્રી સુગંધે ખહુ મૂલી
એ લવંગ પ્રવાલ લતા લહેકે અતિ સુગંધ સમોહ કેસર મહેકે

વળી ખડક અંપકી ને કરણી કૂલી કેતકી કેસર વરણી
 શતપત્રિ માલતી ને કનલી અન્ય ગુદમ તરૂં રહ્યાં નીતલલી
 એ આદ્ય હઈને ખડુ કુસુમ અચલ અખંડ વિકસ્યું લોમ
 એવું વન અખંડ જોયું હરિ પુરા અવધ અધર વેણુ ધરી
 કેકિલ મોર પપૈઆ ચાતક બોલે દાહુર હંસ અલિ ગલિઆં ડોલે
 ઊંચા સ્વર ચકોર એ શુક તણા બીજાં પંખી નાનાવિધ ઘણાં
 એવું અખંડ વૃંદાવન વિસ્તર્યું ચિત ચક્રીવત રમવા ક્યું
 એવું વન અખંડ જોયું હરિ પુરા અવધ અધર વેણુ ધરી
 અલિકુળ વ્યાકુળ કેકિલકીર સુણી સ્તંભિત થયું ચમુનાનું નીર
 મોહ્યાં હંસ ચકોર મથુર એહ અંપકરિથર રિથર અંચલ દેહ
 કરે પંખી કુતુહલ ઋતુ તણી ખટરસ શોભા અદ્ભુત બણી
 ચરાચર સર્વ મોહિત થયું સર્વજનનું મન હરી લીધું
 તરૂણી ઉર પ્રેમ અતિકૂલી સર્વ લેહ અસેહ પણે જૂલી
 અખળા આકર્ષી આ રીતે મન હરી લીધું હરિને ગીતે

નિષમ્ય ગીતં તદનંગ વર્ધનં

મજસ્ત્રિયઃ કૃષ્ણ ગૃહીત માનસા ।

આજગમુરન્યોન્ય મલક્ષિતો લાગ

સંચંત્ર કાંતો જવ લોલ કુંડલા ॥

એ નિશમ ગીત હરિએ ગાયું મનોભવ ઉદ્ભવ મન ધાયું
 આકૃષ્ટું મન મોરલીમાં રે અનુભવ સ્મરણ વપુ થયું ત્યારે
 અન્યોઅન્ય પ્રેમ પ્રિયે જાણે એ અવાદ્ય વચન અંતર આણે
 અવધિ જનને અવધિ મન જાણી એ અનેક એક તત્ર આણી
 પહેલી જોગમાયા અનુસરી પછી જગમાં વેણુ અધર ધરી

ઉડુ ઉદિત પૂરણ કળા કરી ઊભા હેમ બાલુકામાં હરિ

પૂરણ ચંદ્ર કળાને જોઈને વેણુ વાહી લિધાં મન મોહિને
 સખી સુણતાં સુધબુધ વિસરી લામા ભુવન ભુવનથી નીસરી
 સખી સુણતાં અતિ વ્યાકુળ થઈ તનમનની સુધ જો નવ રહી
 શું સ્નેહી શ્યામે કૃપા સર્વકળી સુણી અંગ અંગથી ગઈએ ગળી

સખી કામધામ તજ્યાં ચમકી શું રનેહી અહીં આવ્યો દમકી
ચિત્રગત થઈ ચિતમાં ચપળા ગઈ નેક વધૂ વન એક કળા
અતિ અંચળ થઈ સતપતિ જાણી તતક્ષણ ગઈ વન મન બંધાણી
જવ લોલે કુંડળ અતિ મલકે જેમ મીન રવિ કિરણે ચમકે
રનેહી તન સુધખુધ નવ રહી મેહ તપ્ત કામે વ્યાકુળ થઈ
અતિ અંગ વિશે થયો ફૂલી સતિ વિલજ થઈ ગઈ સુધ ભૂલી

હૃહન્ત્યપિ ચયુ કાશ્ચિદોહં

હિત્વા સમુત્સુકાં પરોધિ

શ્રી સંયાવ મનુદારયાં પરાયયુ

કેા હોંહતિ ગૌને તણ કળી આત્મારામ આરામે લણ
ચિતની એ વૃત્તિ પ્રિયે ત્યાં પ્રોઈ તતક્ષણ ત્રિણુ ત્રયથી ઘોઈ
પ્રિયા પ્રેમ શિદ્ધ સિદ્ધિ પામી હરિ ઓળખિયે અંતરયામી
કેાણે પય મેલ્યાં કૃદતાં બાળી કેાને કર શ્રંગાર તણી થાળી
કેાઈ આભૂષણ અંગે ભૂલી પ્રિય પ્રેમાવેશ થયો ફૂલી
અતિ ચરિત્ર ચપળ કરતી અબળા એ પ્રેમપ્રવાહ તણી કળા
કેા ગઈ માનુની મંજન કરતી ચરણો ચોળી વિષમ ધરતી
કેા બાળક પેયંતાં મેલી હરિ પરમ પુરાહ તણે બેલી
કેાને અવળાં આભૂષણ અંગે મન હયું આલી હરિને સંગે
ઉન્મત્ત થઈ મન નવ રહે વાર્યાં કેાણે કણું ફૂલ કર પર ધાર્યાં
કેાણે વેણુ ગૂંથી સેંથી ભરી કેાણે આડ કુમકુમની કરી
કેાણે માંગ ભરી ઉલટી ભામા ચિત્ત ચિત્ર ગતિ થઈ સૌ શ્યામા
કેાણે એક આંખે અંજન કીધું એમ વિહ્વલ થઈ મન હરી લીધું
નકફૂલી કેાણે કણું પહેરી મેહ વાસ કર શિઓ ત્યમ ઘેરી
ગયાં અંગ અંગ અંગનાં ગળી લોજન કરતી પ્રેમા પળી
એ ચરિત્ર ચતુરાનાં અવળાં તે પ્રેમ થકી શોભ્યાં સવળાં
આભૂષણ દૂષણ દે તેવાં નૃપ પ્રેમ તણાં લક્ષણ એવાં
એમ વ્યાકુળ થઈ તન તાડણી મહાપાન કયું એમ વાડણી
મન મત વાળી બાળી હોલે અબળા જન સુખ અલપલ બોલે

મળી વિવિધ વિવિધ પ્રકારની વિલાસ અખંડ એ તારની
વધૂ ત્રિવિધ ત્રિવિધ જૂથે મળી શોભે પંક્તિ દીપે અનારકળી
હેતે હરિ જોયા અવલોકી સત સૂરત અંતરમાં તોડી
પછી વૃંદાવન વધૂજન નિરખું મનોરથ અર્થે મન હરખ્યું

અંતર્ગત ગતા કાંશ્ચિત્
ગોપાલ બંધ વિનિર્ગમા

કૃષ્ણ તદ્દ ભાવના યુક્તા
દૃઢ્યન્મિલિત લોચના

અંતર વ્રેહ ગત કેા રહી રામા તદ્દત તલ્લીન થઈ ભામા
દૃઢ્યું ઉન્મિલિત લોચન કરતી અતિ ધૈય ધ્યાન હરિનું ધરતી
પામી સતગુણ મયી દેહ સર્વોપરી પ્રથમ થઈ તેહ
થઈ કૃષ્ણ ધ્યાનથી ઉન્મત્તા સ્તુતિ કરતાં ગઈ તેની સત્તા
ત્વમ્ પરમાત્મા અંતર્યામી તું સુરત નાથ સાચો સ્વામી
તવ નામે બંધન ક્ષીણ થાયે તું ભક્ત ભજે કેમ બંધાયે
હરિ, બંધ વિમોક્ષણ તવ નામ કહે સંત સમીપ સદા શ્યામ
એહ વાક્ય પુરા જન વાણી કરે અંગી કૃત અંગના જાણી
એ સ્તુતિ કરવામાં સંગ ગઈ તે ગુણ બંધન તન મોક્ષ થઈ
પુરા દેહ પામી તે પ્રેમા નૃપ, એ હરિ ભક્તિ તણી સીમા
જો ભક્તિ રહસ્યનો રસ જાણી નૃપ રમે મનમાં સંશય આણી
આશંકા એહ કરૂં તુજને તૂં જ્ઞાનાભાવ કરીશ મુજને
એવાં વચન ઉપેક્ષિત નવ કહીએ નૃપ હરિ અન્યથા કર્તું નવ લહિએ
નૃપ હરિ સમરથ શક્ય સર્વ કરવા આવે સર્વ વધૂજન ઉદ્ધરવા
આ વેશ થયો વધૂને અર્થે નર દેહ ધરી એ સામર્થ્ય
હરિ વધૂ અવધિ એ પૂરવ લહિએ નૃપ જાર બુધે ત્યાં કેમ કહિએ
નવ કર્મ પાશ બંધન જનને ગુણ લોગ એ ભુક્ત ગુણી જનને
વિરહા રતિ પ્રેમ અતિ ધરતી નિર્ગુણા મય તન એ અનુસરતી
સત્તામય દેહ સકળ શ્યામા એકાત્મ ભાવ રમે એ ભામા

તમેવ પરમાત્માનં જરણ્યધ્યાયિ સંગતા ।

જહુ ગુણમયં દેહં સદા ક્ષીણ બંધના ॥

નૃપ, પરસ્પર વદે એમ બાળી હસે એક પરમ વિધ તે તાળી
અમંગળ મંગળ ગત થયાં ઉભય શુભ અશુભ એક લેગાં થયાં
એ ધ્યાન સંગે એમ ઈ કીધાં એણે અપનાવી સંગે લીધાં
એણે ત્રિવિધ તાપ તનથી ટાળ્યો મહા ભક્તિ રહસ્ય રસ એ ભાળ્યો
અમંગળ મંગળ ક્ષીણ એ પ્રેમે મહા નિશીર્ણ^૧ ભક્ત થઈ એહ નીમે
અચ્યુત પ્રાપ્તિ થઈ વ્રેહ ધ્યાને એહ ધર્મ સુધિ જન બુધ માને
વ્રેહ પુરા મન છે શ્રેષ્ઠ એ રહસ્ય ન જાણે કેમ નેષ્ટ
દુઃસહ વિરહાનલ પ્રબળ અતિ તે પ્રભવે હરિ શુ^૨ થઈ એક રતિ
ગતિ મતિ પતિ આ એક વિધ કરી અંગીકૃત આઘી લીધી
એ વધૂજન સહુ દાવણ્ય જાણી પરીક્ષિત શુ^૩ બોલ્યા વાણી

કૃષ્ણ^૪ વિદુઃ પરમ કાન્ત^૫ ન તુ બ્રહ્મ તથા મુને

શુણુ પ્રવાહો પરમ તાસાં શુણુ ધિયાં કથમ્ ॥

ન ચ કૃષ્ણ વિદુ માને કાન્ત ન તુ બ્રહ્મ હોય મુનિ શાંત
પરમ શુણુ આશ્રિત કામ મત^૬ નિર્ગુણુ ગતિ ધેય પ્રાપ્તિ કથ^૭
શુણુ ધેય અતિ નાવેધ્યાને હરિ કાંત કરી કામિની માને
શુણુ વિપય ભજે શ્યામા સુખ જર બુધે સેવે રામા
શુણુમયી વદ્ દૃહા નિર્ગુણુથા નવ જ્ઞાન દિપે ગતિ અન્યથા
પતિ પુત્રાદિક પરમ મોક્ષ બ્રહ્મત્વ વિના નહીં મોક્ષ
ત્યાંહાં બુદ્ધિ અભાવન આહગતિ નચ કૃષ્ણ એ બલ વિદુપ ગતિ
કેમ મોક્ષ કથ^૮ ભવ મમ શંકયા મમ મહાસંશય મુનિ મેટતયા
શ્રી શુકોવાચ

નૃણા નિઃશ્રેય સાર્થાય વ્યક્તિ ભંગવતો નૃપ

અવ્યય સ્વાપ્રમેયસ્ય નિર્ગુણસ્ય શુણુાત્મન

નર દેહ ધરી ભૂતલ બ્રહ્મે નવ બાધકતા પામે કર્મે

નૃપ વય વપુ વરણે નાવે અવ્યક્ત એ અપ્રમેય હરિ કહાવે
છે નિર્ગુણુ શુણી ને શુણુ ભાસે સચ ગિદ્ધ જે જેમ ઉપાસે
ઋષિકેશ પ્રિયા પ્રેમે વરી શુકીત ગત એ સંશય કરી

નૃપ નિસ્વારથ સત લાખું ધ્રુવ તાત જ વાક્ય પુરા દાખું
આરદ્ય પ્રતિષ્ઠુ ળિંબાકાર જેમ જે વિધ અવલોકે દરશે તેમ

એ દષ્ટાંતે જો મન આણી સંશય ધરજે એવું જાણી
સંશયથી જો નૃપ નકં ગતિ સંશયથી વિહીન તે માનું અતિ
જે વિધે હરિ ને જેમ લજે તે હવે રૂપે ત્યાં તેમય જે
જન જે જે વિધ જેમ ઉપાસે નૃપ તેહ વિધે હરિ તે પાસે
નવ, નૃપ, મનમાં સંશય આણે સહુ વિધ ભક્ત કરી નવ જાણે
નિષ્કર્ષ નિસ્વારથ કહું તેહ વિદ્વાન ને નહીં વિસ્મય તેહ
એ પ્રેમ પુરા ભક્તિ કાહ્યે અનુભવ કહે શાસ્ત્રે લહિયે
એ રહસ્ય અનુભવી જન જાણે સમજ્યા વિણ સંશય કાં આણે
ભક્તિ ગોપીની પરમ કથા વિતરિક્ત એહથી જાણુ વૃથા
તન્મય ભક્તિ ગોપી કેરી નવ લાવજે સંશય નૃપ હેરી
એ સંશયે મહાપાતક આવે ગોપી નિર્ગુણ નવ ગુણ દાવે
એ રહસ્ય ન જાણે શ્રુતિ વક્તા કહી પ્રેમ ભક્તિની પૃથક્તા
નૃપકાં વિસ્મય મનમાં પામે મહા અધમ તરે હરિને નામે
કામી કૌધી કુકર્મ કરા હરિને નામે થયા પુનિત પુરા

કામં ક્રોધં ભયં ર્નેહં રૌક્યં સૌહૃદ મેવ ચ

નિત્યં હરૌ વિદ્યતો યાંતિ તન્મયતાં હિતે ॥

નૃપ, કામ, ક્રોધ ભય ર્નેહ કરી સુહૃદ ભાવે લજે જે હરિ
પૃથગતા તેહની કહું તુજને સંશય તજ જે પૂછે મુજને
નૃપ, વિપ્ર અજામેલ સરખોકામી જો તેહ તર્યો સુતને નામે
શિશુપાલાદિ જો ક્રોધ કરી તે પુનઃ અવતાર ન પામ્યા ફરી
કંસાદિક ભય ભાવે તાર્યા તે જન્મ કર્મથી નિવાર્યા
નૃપ ગવિય ગોપગતિ થઈ નેહિતે લીન હરિ મહીં તે દેહે
પાર્થોદિ સુહૃદપણે તાર્યા તે સકળ ભીતિથી નિવાર્યા
તન્મય ભક્તિ ગોપી કેરી શું પૂછે નૃપ, ફેરી ફેરી
ગોપીની ભક્તિ નિષ્કર્મ નૃપશાને ધરે સંશય ભર્મ

નિશ્ચયાત્મક જો ગોપી જનનું કલિમલ ગતથાએ સુણે મનનું
સર્વથા નૃપ વિસ્મય તજમનનો વિલોક લાવતું ગોપીજનનો
સંકલ્પ વિકલ્પ જોને મેલી લગવાન લક્ષ્મણનો બેલી

ન ચૈવ વિસ્મયઃ કાર્યો

લગવતા લગવત્યજે

યોગેશ્વરે શ્વરે કૃષ્ણે

યત એતદ્ વિમુચ્યતે

નૃપ જોગેશ્વર કૃષ્ણ હરિ ગોપી ને મન અનુકંપા કરી
તલ્લીન અતિ લાવણ્ય દેખી કરી પ્રેમ કટાક્ષે અબળાપેખી
જુથ ત્રિવિધ ત્રિવિધ ત્રાસંધુત નિષ્કર્ષ રહસ્ય વંદુ શ્રુત
હસિ વાચપેચ હરિ કરશે હરિ પ્રત્યે ગોપી ઉચરશે
તે સાંભળ દઢ આસન દઈને અણબોલ્યો એક નિશ્ચળ રહીને
તન મન અડિગ પ્રાણ મને અરપી શ્રુણુ ગોપ્ય કથા સર્વસમર્પી
સુની, મમ મનની ગઈએ વ્યથા કરો હરિ વધૂજનની મૈય કથા
નૃપ, વધૂ જન શું બોલ્યા હરિ વિસ્મિત સુણતાં થઈ સુંદરી
ગોપીના મનનું દઢ જોવા વઢે કુટિલ વાક્ય કલિમલ ધોવા
વચ અવચ* હરિ વહતા હવા લલિજત થઈ સુણતાં ક્ષોભ થવા
કરી વાચપેચ વધૂ ગર્વ હર્યો તે શોકે હરખનો ધ્વંસ કર્યો
સત્કાર કર્યો ક્ષોભિત જાણી હરિને વચને વધૂ બંધાણી
વધૂ ત્રિવિધ પ્લુત કરવા ન્યારી કહ્યું વાચપેચ એ વિચારી
મેહી વરવાળી મયી જેહ સુણી પૃથકપૃથક થઈ વધૂ તેહ
હરિ વૃંદ વધૂનાં અવલોકી ગોપીનું ગૌરવ મન તોકી
સ્વાગત* હો મહાલાગાઃ પ્રિય* કિં કરવાણિ વઃ ।

પ્રજ્ઞસ્થાનામયં કશ્ચિત્ પ્લુતામ્ આગમન કારણું ॥

સ્વાગત મહાલાગા, કિં કારણ મહા મધુર વચને દીધી ધારણ
અતિ તીવ્ર વેગ શ્વાસે ભરી આવેશ એ વડો શું સુંદરી
આવેશ મુદ્રા સૌ કિમ્ અર્થે એવું પૂછ્યું હરિ સામથ્યે*

લયલીત ચક્રિત લસો લામા વ્રજમાં છે ક્ષેમ કહો શ્યામા
 કેમ વિકૃળ થઈ વનમાં ડોલો તણ ચપલપણું ચતુરાખોલો
 અતિ ચંચળ ચપળ કરો ચાળા કેમ વ્રજમાં વિઘન થયું ખાળ-ગૌખ્યોવાચ
 તમો સર્વજ્ઞ શું પૂછો અમને સર્વ લોક તણીકલના તમને
 તૂં આત્મારામ અંતર્યામી વ્રજ ક્ષેમ સદૈવ વિજય સ્વામી
 વ્રજ મંગળ વ્રજનો તૂં ધર્તા પ્રદ્વાંડ અનંતનો તું કર્તા
 એ વાક્ય વધૂનાં ચિત આણી હરિ ખોલ્યા મધુર વચન વાણી
 ન ચ લીતિ વધૂ મનમાં લાવી આ મહાનિશાએ કેમ આવી
 સમ્યગ્ સત અર્થ કરો સજની કેમ અંગીકૃત કીધી રજની

શ્રી કૃષ્ણ ઉવાચ

(સર્વ નિસેવિતા)

રજન્યેષા દ્યૌર રૂપા દ્યૌર સત્ત્વ નિવેષિતા ।

પ્રતિચાત વ્રજં નેહ સ્થેયં સ્ત્રીલિઃ સુમધ્યા ॥

મહા દ્યૌર નિશા રામાલીત વ્રજ શિદ્ધ જાઓ મમ ધ્રુવીત
 સ્થેયં ત્રિલિઃ મધ્યમાચરણું દેશે અપવાદ સકલ વરણું
 એ લક્ષણ મધ્યમ સ્ત્રી જનનું તિમિર સ્ત્રી મેટ કરો મનનું
 કુલ સ્ત્રીનો એ નવ ધર્મ તે કેમ આચરે દોષિત કર્મ
 ઉપક્રમ એ સ્ત્રી જનને વરજયું પતિથી પર પદ અન્ય નવ સંજયું
 એજ માત માત સુત પતિ ભાત સુધર્મ સ્ત્રી જનનો વીક્ષાત
 કુલ સ્ત્રી કુલ ધર્મ પૂરા પાળે કરે ભર્તૃ શું સુખ નિજ આલે
 અન્ય ઉપક્રમ આચરવું નાહી વિલોકી જુઓ અંતર માંહી
 દૃષ્ટવા વન કુસુમિત રાકેશ મનરંજિત ગ્રહો મમ ઉપદેશ
 ચસુના નીલ લીલૈ લખ ગંતુ મમવાક્ય સુખકરા મંતુ
 અથવા મદિલ પ્રિયસ્નેહકરા કુલ સ્ત્રીને પતિથી ન ચયપરા
 પ્રિયપતિય સુશ્રુષા મમતુષ્ટ પ્રિયપતિ રૂપે અસ્મિન રૂષ્ટ

ભર્તુઃ સુશ્રુષણાં સ્ત્રીણાં પરોધર્મો હ્યમાયયા

તદ્ધૂનાં ચ કલ્યાણું પ્રજનામ્ ચાનુ પોષણમ્

ભતૃ સુશ્રુષા એ સ્ત્રીનેા ધર્મ તેને તેથી અન્ય અધમ કર્મ કરે એકાંગી પશુ માયા પતિ સેવા સતિ પુનીત કાયા પતિ અન્ય ધર્મ સતીને નાંહે એ વિદોક્તી જુઓ અંતર માંહે સનાતન ધર્મએ નવ તજવો પતિ ઇશ્વર એક કરી ભજવો કલ્યાણકુશળ પથ તેહ પતિ સતમાની વરતે તેહ સતી શ્રેયમારગ પતિથી નચ સ્ત્રીએ પતિ સેવે તે સ્ત્રી મમ પ્રિયે કુલ સ્ત્રીઓ પ્રજા પોષણ કરે નવ અન્ય ધર્મ તે અનુસરે કુરૂપ કુખુદ્ધિ પતિ દેવ તજવો નવ સ્ત્રીને સઘમેવ દુઃશીલો દુર્ભંગો વૃદ્ધો જડો રોગ ધનોડ પિવા ।

પતિઃ સ્ત્રીમિનં હાતવ્યો લોકેષુ ભિર પાતકી ॥

દુઃશીલ દુર્ભંગ વૃદ્ધ જડ રોગી સ્ત્રી માને મન પરમ ભોગી લપટ લોભી નિર્ધન હોય સ્ત્રીને પતિ તે તજવો નોય અતિ ભય પામે સ્ત્રી પતિ જતાં ઉપહાસ થાય ઉપને ભજતાં અસ્વર્ગ ગતિ ફલ તુચ્છ થાયે અપકીર્તિ અધમ જન મુખ ગાયે તમેા શિષ્ય જાઓ સુંદરી એ કઠણ વચન બોલ્યા હરિ સુણી ગદ્ ગદ્ કંઠ થઈ બાળા આંસુ ભરે લોચન વિશાળા તેથી ઉર કુચ કુમકુમ ધોએ મહા ઉછંગલ રૂદ્ધને રોયે અતિ અધર શું શુક રોમાંચ ધરે મુખ કમલ શ્વાસ નિશ્વાસ ભરે અવાક વધુ મુખ નવ બોલે ચિત્રગત ચિત્ત થઈ ડોલે અતિ ક્ષોભિત થઈ ગત થયો મોહ^૧ હરિ પરમ ઉપદેશ કર્યો બોધ

શ્રવણાદ્દર્શનાદ્ધ્યાનાત્ મયિ ભાવોનુ કીર્તનાત્

ન તથા સન્નિકર્ષેણ પ્રતિયાત તતો ગૃહાત્

શ્રવણાદિ દર્શન ધ્યાન દર્ષ કીર્તિભાવે કરતાં મમ મયિ

મમ અનુકંપા મમ મય થાશે મમ આશા ઈ મુજને ગાશે

મમ રૂપ લખ્યું લોચન એહ એ નિશદ્ધિન ધ્યાન જપો તેહ

તમેા સર્વથા વધુ ભુવન જાઓ મમ આવિર્ભાવ રમા ગાઓ

એ સત્ય વચન માનો હે સતિ ઉત્કૃષ્ટ સર્વોપરિ તેહ પતિ

એ નિસ્વારથ અર્થ સત જાણે ભાવારથ ભામા મન આણે
સહુ શિદ્ધજાણે એહ અર્થકળી સુણી વિસ્મય થઈ ગયાં ગાત્ર ગળી
શ્રી શુકેવાચ

ઈતિ વિભિપ્રાય માકણ્ય ગોખ્યે ગોવિંદ ભાષિતં

વિષણ્ણા ભગ્ન સંકટપા શ્રિંતામાપુર્હરત્યાયામ્ ॥

નૃપ એ અભિપ્રાય સુણે રામા મન સંકટપ ભંગ થઈ શ્યામા
રહી સુખ નેત્ર એ નિમ્ન કરી લિખિત્વાં ભૂગુપ્ત્ય સંઠરી
મન માંહી મનન ઊભી કરે નેત્રે જળ ગિરિ ઝરણાં ઝરે
પ્રતિભાસ રમા જે નૃપ કરશે સહુ પ્રથગ પ્રથગ વચ ઉચરશે
ગોપી પુનિતા પ્રભુ હરિમયી મુનિ ઘેર નિશા તે ક્યમ એ કહી
તે સમ્યગ્ અર્થ કરે સ્વામી વરણિ ઉદ્યોત અંતરયામી

શ્રી શુકેવાચ

નૃપત્રય આવરણ પુરા જાણે સર્વજ્ઞેય તું સંશય ક્યમ આણે
તે વિસ્મરણ વાત હવિ સ્વામી કહો પૃથગ પ્રકાર અંતરયામી
જે સ્થળ ઉભા હરિ વધૂ આવી ત્યાંહાં ઘેર નિશા કહી મેઘાવી
વિદ સર્વથા એ સ્થળનો મહિમા ભાવાર્થ અર્થ ઇતિ સીમા
નૃપ ઘેર નિશા પ્રથમ આવરણે જ્યાંહાં જોગયુક્ત માયા ભરણે
જે ઉર્ધ્વવત થઈ છે માયા કહી ઘેર નિશા તેની છાયા
સંશય એહ ભાગે સદ્ય હરિ ગોપીજન વચશુ ઉચરી
તે વાચા મુનિ સુખથી કહિયે શરણાગત મમ સંશય હરિયે

મૈવં વિદો ડહાંતિ ભવાન્ ગદ્ધિતું નૃશંસઃ

સન્ત્યજ્ય સર્વં વિષયાં સ્તવ પાદમૂલં

ભક્ત્યા ભજસ્વ દુઃખ ગ્રહ માત્યભસ્માં

દેવો યથાદિ પુરુષો ભજતે સુસુક્ષ્મ

નૃપ ગોપીની ગૌરવ વાણી એ પ્રેમ પ્લુત ભક્તિ જાણી
“ મૈવં એ વિદોદ્ધિહિ ” એ ઉચરી ભજતાં ને કેમ તજશે હરિ
તવ ચરણ શરણ વિષય અમને તને, જન કેમ તજશે તમને

મુનિ દેવ મુમુક્ષુ તે તુજને તજે અબળા જન હરિ કેમ તજે
તમે શરણાગત વત્સલ કહાવો શરણે આવ્યાં ને કેમ બહેકાવો
હરિ બહેકાવ્યાં અમે કેમ જઈએ સર્વ અરપીને શરણે રહિયે
ગૃહ ધામ લય નાવ્યો વાંસે કિંકર થઈ કેમ પાડો સાંસે
ત્રિવિધ તન કલેશ હરે નામે શરણે આવ્યાં દુઃખ કેમ પામે
સ્વધર્મ એ ધેય પુરા હરિ કઈ જન્મ ગયા એ અનુસરી
નવ એહ ઉચિત તમને પામી કેમ અઘટિત કહો અંતર્યામી
હરિ તુજ વિષ્ણુ ધર્મ અધર્મ મહી તવ ભક્ત ને ધર્મ વિરોધ નહીં
સ્વધર્મ છોડાવી જન કામી ઈહ લોક લોભ નહીં તૂં સ્વામી
અતિ લોકલોભથી શુ થાએ સુખ વિષય રસથી બંધાએ
મન તૃપ્ત થઈ હરિ એ સુખથી આવ્યાં તવ શરણે કયાં દુઃખથી
સ્વધર્મ વિમુખ અમને ભાસ્યો છે નેષ્ટ શ્રેષ્ઠ કરી ઉપાસ્યો
સ્વધર્મનું સુખ તે દુઃખ જેવું એ ઋણ છૂટયાં આપી દેવું
જે કુશળ આત્માનું નવ ચાહે તે કર્મ સ્વધર્મ બંધાએ
વિષુધ સ્વધર્મે ભરમાવ્યા આત્મા વચ્ચક હરિ તે કહાવ્યા
તે વિમુખે વિશ્વ સકળ વાયુ સ્વધર્મ રૂપીનું વિષ વાયુ
સ્વધર્મ પુરા હરિ સત તૂં પતિ આ પતિય અપત્ય સદા આત્મધૃતિ

પતત્ય વન્ય મુહૂર્તાનું વૃત્તિ રાગ :

શ્રીણાં સ્વધર્મ રૂપિ ધર્મ વિદ્યાત્વયોક્તાં

અસ્તવેવ મે તદુપદેશ વદૈ ત્વવાંશે

પ્રેષ્ઠો ભવાં સાનુભુતાં કિલ બંધુ રાત્મા

તૂં અખિલાત્મા બંધુ લહિએ સ્વધર્મ સતત એક હિએ
હરિ એહ ધર્મ વિદ તે ધર્મ સ્વધર્મ ધર્મ એ વિમુખ કર્મ
અમને ઉપદેશ ન એવો દેવો તવચરણ વિમુખ શ્રી તે સેવો
તૂં હેતુ હિત અંતર લાગી ધુન સ્વધર્મ પણામાં શી ન્યૂન
હરિ, સ્વામી ધર્મ સતી પાળે તે ન તજે ધર્મ કદા કાળે
હરિ, તૂં ભર્તૃ સર્વાત્મા સ્વામી ગત કે કાળે તુજને પામી

હરિ તૂંથી સુહૃદ કેા નવ ખીજો શા માટે સ્ત્રી જનને ખીજો
સત પતિ પામ્યાં હવે ક્યાં જઈએ સર્વથા હરિ તવ શરણે રહિયે
સતી તેહ જે પતિ તુજને થાયે પતિ તેહ જે તેડીને લાવે
તું પત્ય અપત્ય પતિ તેહ વિષય રસ માયા ના દેહ

હરિ તેહ વિષય વિષવત અમને

નિર્મિષ રસપતિ જ જુઓ તમને

હરિ, સર્વ ધર્મનો તું ધર્તા પ્રાણી જનનો આત્મા ભર્તા
તે જાણી તુજને આરાધ્યો સર્વાથ ધર્મ અમો સાધ્યો
સ્ત્રીઓ જલ શાખા કુમ બહુલ રસ ન ચઢે વિણ સ્ત્રીઓ મૂળ
તેમ સર્વ ધર્મ લય તું જ માંહે તું સાથે સર્વ સુહૃદ થાયે
નૃપ, એમ પ્રાર્થના સ્ત્રી કરે અતિ નિપુણ કૌમળ વચ ઉચરે
અન્યા ઉચુ :

હરિ નચ એ ઉચિત કહેવું તમને

‘મજ શિદ્ધ જાઓ’ એ વચ અમને

તન સહિત આ પ્રાણ ઉલો તણ્યો

હરિ તુજ વિણ અન્ય નહીં લીલ્યો

જીવન ધન પ્રાણ તે તું આંહે હરિ ‘શુ’ કીજે જઈ મજ માંહે
તું ત્યાં મજનું સુખ મજ જનને થયો તે અધિકાર વધૂ જનને
અબળા જાણી કાં બહેકાવો સ્વધર્મ તણો શુણીને દાવો
તું નિર્જુણ શુણનો નિયંતા તું કર્તુમકર્તુનો હંતા
અન્યથા કર્તુમનો તું કર્તા ત્રિલિર એ મંડ તણો ધર્તા
તું સાધન સર્વ થકી અળગો સ્વધર્મ તને તે ક્યાં વળાયો

વિકૌસ્તુ સ્ત્રીણી રૂપાણી

પુરુષસ્ય અન્યથા વિદુઃ

પ્રથમ મહદઃ સૃષ્ટિ

દ્વિતીય અંડ સંસ્થિતમ્

તૃતીયં સર્વં ભૂતાશ્ચ

એન આત્મા વિમુચ્યતે

મન કેમ વચન તુજને ગાએ બંધનથી મુક્ત અભય થાએ
પ્રત્યક્ષ અમો પામ્યાં નવતણએ સન્મુખ સુખ એહ અમો ભણએ
એ ત્રિભિર પુરવ તે તવ શરણે વધૂ કેમ તજશે આવી ચરણે
અમથી અવતીર્ણ થયું અગણું સ્વધર્મ પણું તે ત્યાં વળગ્યું
સ્વધર્મ તણો ગુણીને દાવો અચ્યુત તમ અખિલાત્મા કહાવો
છો વિદ્ તેો અવિદ વચ કેમ ભાખો

જ્યહાં દ્વૈત ત્યાં દ્વૈતપણું દાખો

તું અખિલ પતિ આત્મા માંહે અમો અન્ય પતિ માનું નાંહે
એ વચ જોખન વપુના સ્વામી પ્રતિપાદન એહ કરે કામી
કામી વિલસાણા વિવિચારે તે ન તરે કેમ અમને તારે
ઈન્દ્રીય વિશે સુખને લોગે તવ ચરણ વિમુખ થયા એ રોગે
સન્મુખ તું વિમુખ તેને નવ થાયે વિષયીને નર્ક શ્રુતિ ગાએ
એ સાક્ષે ધર્મ અરિ જેવો એ દંડ વિમુખ જનને દેવો

હરિ શરણની શરમ સદા પાળો

સર્વથા અવતરણ વિશે ટાળો

અવતરણ વિશેનું દુઃખ અમને

સતપતિ જાણી ભણએ તમને

પુરાહ પતિ હરિ તું સાચો એહ અન્ય મનોરથ નવ કાચો
સતપતિ તું પુરાનો સતિ જનનો હરિ એહ પતિ જોખન તનનો
તું પ્રાણ નાથ છે પ્રાણપતિ અવધી વિચરે તે સત્ય પતિ
પુરા પતિ તુજને પ્રમાણીએ હરિ જાણણું નવ જાણીએ
અમો વ્રજથી આ વ્રજ ઉતાર્યાં ગત જે કાળે હરિ સંભાર્યાં
હિતરતાં વર અમને દીધો આવેશ તે અમ માટે લીધો
પુરા વર પાલણુ ને અર્થ આ દેહ ધર્યો તે સામર્થ્ય
ઈન્દ્રી તન પ્રાણ તે તુંજ અર્પણ હરિ નવ છૂટો થયે કૃપણ
હરિ પતિ તું પુરાણ ન અન્ય વિદ્ વરી સતિ એ પુરા સ ચ મનઈદં

સૃષ્ટિ આ સદા તાહરી વાડી એ રૂઢ વાકય ભાષા જાડી
હિત વાકય પદારથ તું જ પતિ સંગ દોષ કદાપિ ન માને સતી
અમો અન્ય પતિ કોઈ નવ લહિયે નિવ એક પતિ તે તું કહિયે
જેમ વાડી રક્ષણ અર્થે માળી કૃષિ કારણ જેમ રાખ્યો હાળી
કરે કામા ક્ષેપ તે સૃષ્ટિ તણું ન ચ આત્મા સુખ તેને ક્ષણું
એહ ભોગ ભોગનો વિલાસી તે ઇન્દ્ર વિશે સુખ રહ્યો ભાસી
માળી વાડીનો ન ચ એહ પતિ એ સાક્ષે અમો છું સત્ય સતી
જ્યહાં સુધી નૃપ ન ચ સંભાળે અપણાવે માળી મમ આળે
તે નૃપે વાડી કાં સંભાળી મિથ્યા તે અપણાવે માળી
જેમ હય શાળાના હય શાણી અપણાવે માહરા મન જાણી
તેના આખ્યા નવ હય જાયે તે શકટ શ્વાન શાને થાયે
મિથ્યા અપણાવી લેકામી વિષય રસે વાર્યા તે સ્વામી
અમો વાર્યા હરિ નવ જઈએ પતિ એક પુરા તુજને લહિયે

તૃતીયા ઉચ્ચુ:

વ્યામોહિત વિશ્વ થયો સારો શ્રવણે જેણે શબ્દ સુણ્યો તારો
સ્થિર ચલગત ચલતે અચલોહ થઈ ચિત્ર ગતિ ચંચલ હેહ
આ મોહિત થઈ વનની હરણી વર વરવા ઇચ્છે ચાંદરણી
હરિ દેવ પત્ની દેખી ગળી થઈ અપલ મન આસનથી ચળી
અવિલોકી મહનનું મહ ગળે સ્ત્રી નહીં જે કીઠે નવ ચળે
મહનાદિ સર્વ મોહ્યું હરિ તો કવણુ અમો વન વન સંચરી
હરિ સેવા સર્વ અધર પાન આતુર જન અબળા દે દાન
કટાક્ષ અક્ષનું કર અંગ સ્ત્રી જન પર દયા કર શ્રીરંગ

સિંઝ્યાડગના સ્તવદર્શનમૃત પુરકેણુ
હાસાવલોક કલગીતજદ્વચ્ચા તે
જ્ઞાનીનો દ્વય વિરહજગુપ્તચુન્ત
દેહાધ્યાનેન ચામપહયો પદ વિસેષેતે

હે અંગ, હે કૃષ્ણ સખે, ધરા સુરજ્ઞ તવ વાકય વિયોગ ધરા ઇર્ષ
મહારસ તવ એ સર્વ વાણી તે સિંચે સ્ત્રી જનના રહે પ્રાણી



હાસા અવિલોકન કર અમ શુ' નિસ્વારથ નિશ્ચે તમ શુ' રમશે
તવ ગીત સુષ્યા વિષ્ણુ કલ ન પડે દે દુઃખ દારૂણ દેહ એ જ જડે
વિરહાતિ વધૂ ને પીડે તે તાપ શમે તું ઉર લીડે
વલ્લવલ્લતાં એમ હરિ યામ ગયો હરિ શો સંશય મનમાં રહ્યો
તૂને કોટી ઉપાયે નવ તણએ તું ન લજે તો એ અમે લણએ
પદ્મા પદ્મકમલ તજે ન હરિ એકાગ્ર એમ ન ત્યાં તેહ વરી
કાયા તણ માયા તવ અર્થે ત્રિવર્ગ વિહિન તવ સામર્થ્યે
તૂને ઓળખી સર્વ અર્પણ કીધું અલીત અભય પદ તેં દીધું
અબળા પર અનુકંપા લાવો કરી પ્રેમ કટાક્ષે બોલાવો
અમો વિષ્ણુ હામે દાસી તારી તું સત સ્ત્રી જનનો સુખકારી
હરિ અંતર કંઠણતા કેમ આણો આ વધૂ જનને નિજ જન બાણો
હરિ અબળા જનનો તું બેલી મરણાગત નવ જઈએ મેલી
તવ ચરણ સેવ ત્યાં હાં જઈએ અબળા જનને એમ નવ કહિયે
એ દુઃખે અબળાનાં હૈયાં ફાટે તન રહે તે તવ દરશણ માટે
અમે નારપણું નાખી દીધું તન મન તજું તેવું દીધું
અબળા ન ચ માન તજે મરણે એહ આદ્ય દેવ અરખ્યું ચરણે
અબળાને ક્ષોભિત નવ કરવું એ ક્ષોભ થકી ઉત્તમ મરવું
એહનો નાવે અમને દાવો સતી જનના સતપતિ કહાવો
સતી જન પતિ શુ' નવ કોપે ન ચ વાક્ય પતિનું સતી લોપે
અમો વિષય વિષમતા પરહરિ સુખદુઃખ મનમાં નાવે હરિ
સતી પતિ શુ' વિષમતા કયમ લાવે સુખદુઃખ વિષમતા દેહ લાવે
હરિ જે કહો તે અમને સહેવું ધર્મારથ સત્ય વચન કહેવું
કહો વેદ મર્યાદા ઓળંગી હરિ એ ત્રિગુણાત્મ તણો સંગી
ત્રિગુણાત્મ વિશે હરિ એ કલ્પે એહ કર્મનેષ્ટ પદ તે જલ્પે
ન ચ એક વાક્યતા શ્રુતિ ચારે પ્રવૃત્તિ મારગ નિરધારે
નિવૃત્તિ પદ પદ પદ નંદે પ્રવૃત્તિ સુકૃત કૃષ્ણ વંદે
નિસ્ત્રિગુણ તને ગાયે સંત ત્યાં ત્રિગુણ વસ્તુનો શો તંત
સત સંગત કૃષ્ણ સર્વોપરી જન સુખરિત વાણી તેહ ખરી

ગત કર્મ કલાપ વિશે જ્યારે તે વાક્ય પ્રિય જનને ત્યારે
 શબ્દાતિ હરિ છે સત સંગે ન ચ બહુ કાળે હરિ એહ અંગે
 એહવું જાણી તમને લજ્જાએ હરિ સંગ તમારો નવ તજ્જાએ
 લજ્જતાં કહો હરિ કેમ તજ્જો અનુકંપા આણીને લજ્જો
 હરિ આશ આશરો એક તાહરો અમો અખળા જનનો શો સહારો
 સર્વ દુઃખ તવ દર્શનથી વામે ત્રય તાપ હરે હરિને નામે
 અઘટિત કહેવું તમને ફેરી જોછી ખુદ અખળા જન કેરી
 ખડો તે ખડાઈ નવ તજે પુરા એક ભક્તિ ભાવે લજે
 વડાને વિધિ અવધિ નાંહે પ્રીતિ ભાવ કળે અંતર માંહે
 અમો શક્ય નહીં શ્રુત કરવા હરિ વનચારી વધૂ જન વનચારી
 હરિ વિધિ અવિધિ અમો નવ લાહ્યે તું સર્વજ્ઞ સ્ત્રી જન શું કહીએ
 સ્ત્રી જન સૌભાગ્ય ધરે એહ અખંડ સૌભાગ્ય પુરા તેહ
 એ શબ્દ પુરા હરિ સત બોલે એ જ્ઞાન વિના એ વિષમ ડોલે
 અખંડ વાચી પદ કેમ કીધું હરિ તું જાણે તારું કીધું
 એમ પ્રગટ પ્રસિદ્ધ વદે વાણી તું સતપતિ સેવ્યો જાણી
 હરિ એહ વાક્ય મિથ્યા નાંહી અવિલોકી જુઓ અંતર માંહી
 શા માટે દોષ કહો અમને સ્ત્રી જન કહેવા નહીં શક્ય તમને
 એહ વાક્યે સ્વપતિ તું તેહ આ પતિ તે માયાનો દેહ
 વૈકારિક માયા વિસ્તરી તવ ચરણ વિમુખ તે કરી ખરી
 વિમુખનો સંગ કહો તજવો તું આત્મારામ અલય લજવો
 હરિ ધૂમ્રતાણી ધોરી કાયા વિચરી એમ વૈકારિક માયા
 તવ શરણાને મિથ્યા જાણી સર્વશાસ્ત્ર શ્રુતિ એ વદે વાણી
 એ મિથ્યા માયા નવ લજ્જાએ નિશ્ચે આજ નાથ તુજને લજ્જાએ

અતુર્થા ઉચુઃ

અમો અમ સહારે અહીં નહીં આવી ધરી અધર વેણ કેમ બોલાવી
 હરિ શરણાગત વત્સલ કહાવો શરણે આવ્યાં શું બહેકાવો
 અનુકંપા કેમ મન નવ આણો મન રાગાપરાધ વિના આણો
 અમો લાવણુ લલક ન જાણીએ કરૂણામય કરૂણા આણીએ

સુખ સામું ન ધર્યું હરિ શા માટે એ દુઃખથી ઉરસ્થલ નવ ફાટે
હરિ બિરહ આપણું સંભાળે। મદ મેહ વ્યથા તનથી ટાળે।

તં ન પ્રસીદ પ્રજિનાર્દન તેજ્ઞી મૂલં ।

પ્રાપ્તા વિમળજ વસતાંસદ્ગુપાસન સ્વા ॥

ત્વત્સુંદર સ્મિત નિરીક્ષણ તીવ્રવામં ।

તપ્તાત્માનં પુરુષ ભૂષણ દેહિ દાસ્યં ॥

પ્રજિનાથ તું દુઃખ હરણુ ભાસ્યે। મન એકાગ્રથ વધૂ ઉપાસ્યે।
આશા પૂરણુ તું એક હરિ વધૂ આદિ અંત તવ અનુચરી
તું સૂર્ય અમો રશ્મીરૂપ ન ચ લેહ જુએ એમહીં ભૂપ
રવિ ઉદય આગમ તે ઉદે થાયે રવિ અસ્ત થયે દય રવિમાંહે
તવ આવિર્ભાવ હવે। જ્યારે તું મહી તલ્લીન થઈ ત્યારે
હરિ મણિની કાંતિ મણિ શું રમે જે જલના તરંગ જલમાંહી શમે
તે તરંગ અલગ હરિ કેમ થાએ અળળા એમ દય થઈ તુજ માંહે
હરિ તન છાયા તન શું વળગી તે દેહાંતે નવ રહે અળગી
પુરા અધુના તુજમાં લીન ન અદ્વૈત ભાવ તવ પદ લીન
કરી હસતું વદન તું ક્ષણ કર રે દેહ કામાનલ ચિતા હર રે

ઉટકનં તુ ગોપીલિ નૌપસ્યાગ્રે વિથાપિતઃ

પતિ પુત્રાન્ ગૃહે હિત્વા દાસ્યાં કિં પ્રાર્થતેઽધુના

પ્રીતિ ઉર કરશે। જે પતિ કીધા તે ઇન્દ્રી વિશે સુખને કીધા
વિષય સુખ સંતતીના ભોગી એ વિષય લુપ્થ થયા મહારોગી
મન મોહ મદ વિશે પીરાયું તેણે તે સુખથી આ સુખ ખોયું
એ વિષય લજવે તૃપ્તિ લજ તેહ નવ જાયે આવી તજ
પુરુષ ભૂષણ દે દાસપણું હર દેહ દૂષણ તે અહીંયાં 'ધણું'
કરું સર્વ વિહાયે એક તૂં સાચો સ્ત્રી જન પર હી હરિ નવ રાચો
તવ દાસ અતિ પ્રાર્થના કરીએ પ્રીતિ ઈક્ષિત અનુકંપા ધરીએ
અલકાવૃત સુખ જોવા સરખું લખી કુંડળની શાલા હરખું

હુર લી ક્રિયા ઝીવા ધારો મનોભવ લો ભય નિવારો
 રતિ જનની રતિ કેમ નવ જાણો મનક્રમવચન વિઠ તું બંધાણો
 અમલાત્મ થઈ અખળા ધ્યાને તન પ્રાણ તને અપિ નવ માને
 હરિ અમલ લક્ષ્મી પ્રેયસદા તેમ ઈ અખળા તદ્દરૂપ તદ્દા
 હરિ અતિય કઠિનતા પરહરીયે અનુસરવું ઘટે તે અનુસરીયે
 છો સર્વજ્ઞ શુ' પડશે કહેવું જેમ રાખો તેમ શરણે રહેવું
 મળી ત્રિવિધ વધૂ સહુ નવ સરખી એક તંત્ર કરો એકતા પરખી
 હરિ એહ સંકેત તણી સીમા જેમ જેહ તેમ તેહ તદ્દણી તીર્થ
 જો ત્રિવિધ વધૂ જન જુથ જુજવાં જોઈમય પ્રેમ પ્રથગ હુવાં
 વન આવી વધુ વાદો વાદે મન મોહિત થયું મુરલી નાદે
 એ ગોપ્ય કળ્યું ગોપી ગૂઢ પ્રહ્લાદિત થયા મન સંકુદ
 મોહિત ત્રેલોક હવું ગાને મુનિમન વિસ્મિત થયાં ધ્યાને

કા સાંગને કલ પદામૃત વેણુગીત'

સંમોહિતારિવ ચરિતા ન ચલે ત્રિલોક'

ત્રેલોક્ય સૌભગમિત્તં ચ નિરીક્ષણ રૂપ'

ચદ્વા દ્વિજ દ્રુમ મૃગા પુલકાનિ ખિન્નત્

કળા તારી નવ કોઓ કળે સ્ત્રી ન ચ તવ ગીતે ન ચળે
 મૂર્છા થઈ મીઠી ચહ દેહ પળી તન નવીન તદ્દણી તેહ
 કળી સ્વર લેહ અલાપ તણા છંદ સ્થિર તે સચરાચર સર્વ થયું મંદ
 પારંગત રસજ્ઞ ગોપ અતિ ભાવાર્થ લેહ લહે તે સતી
 પદારથ વેણુ ગીત અહીંએ અર્થ સંજ્ઞા સમજે તેમ ઈ એ
 અર્થ ચરિત્ર જે અંતર કળે સ્વધર્મ સ્વપનથી કેમ ન ચળે
 મોહિત એ પુરુષ અતિ ચિત્તચલિતા વિસ્મય ન ચ કેમ મોહિત લલિતા
 ત્રેલોક્ય શોભ વપુ છો પોતે તવ નખ તુલના ન ચ તુજ જીતે
 જીત જીતય અજીત અસ્મિન્ દેહ નિજ ધર્મ ત્યાગ અનુભવ એહ
 પુરા પ્રજ જાણો કહ્યું હરિ તવ આજ્ઞા લોપે ન ચ સુંદરી
 વડાં તે વડાઈ નવ તને સમ્યગ શરણ આપ્યાં તે ભજે
 અહીં આપ્યાં તે હરિ પ્રજ જાવા સત કહી ક્યમ રહ્યા શાણા આવા

સુખ સુન્ય તણ જોલો અમશું તન મન પ્રાણ પ્રિય અર્પણ તમશું
 તેડી કયમ ક્ષોભ કરો આવો તન મન કમ વચને નાવે દાવે
 તમ શું દાવો હરિ કયમ આવે દાવે અર્પણ વૃથા કહાવે
 દાવે સંકલ્પ વિકલ્પ ભેદે અવતરણ મરણથી નવ છૂટે
 જ્યાં સુધી છે દેહનો દાવો ત્યાં સુધી કળવામાં નાવો
 સર્વથા દાવો મેલ્યો અળગો તવ ચરણ વિમુખ તેને વળગ્યો
 અમો અધમપણું આ શું જાણ્યાં તમો અધમ ઉધારણ કહેવાણા
 અધભંજન તારણ તું કહાવે દાવો દેખે ત્યાં તું ન આવે
 તે માટે દાવો પરહરિ નિર્દાવે વધૂપદ અનુસરી
 શરણાગત વત્સલ છે સ્વામી અંતરની કળા અંતર ચામી
 વિકળ વધૂ મન નવ સારે નાવે અનુકંપા મન તારે
 ઠંથા નિધિ છે દીન તણા બંધુ કરુણામય સાગર સુખ સિંધુ
 તવ વાચ્ય પેચ વિરલે કળ્યું વ્યામોહ થયો સુણી ચિત્ત અળ્યું
 ભાવાર્થ ભેદ અનુભવપક્ષે કળશે તવ કૃપા કટાક્ષે
 રમણી તારી તે તું જાણે આ વેશ અધુના અવસર આણે
 હરિ પ્રાણ થકી છે પ્રિય અમને તજતાં તેનવ તણ્યે તમને
 તન પ્રાણ પુનરપિ કે થાયે તવ શરણ સત જ હું તો જાણે
 થઈ ગલિત ગાત્ર ન ચ વચ સત્તા ઉન્મત્ત ઉન્મત્ત થઈ ઉન્મત્તા
 શ્રી શુકોવાચ

ઈતિ વિકલ વિતંતાસ્યાં શ્રુત્વા યોગેશ્વરોશ્વરે
 પ્રહસ્ય સદ્ગ ગોપીભ્યો આત્મારામો પરિરમત

હે નૃપ, વધૂ વિકલ થઈ જાણી-સ્તુતિસુણી અનુકંપા મન આણી
 સત્કાર ત્યાં સ્ત્રી જન ને દીધો હાંસે હરિ કામાનલ પીધો
 શ્રમ કલેશ રહિત કીધી રામા નૃપ ભૂરીદ ભાગ્ય જો એ ભામા
 હરિ જોગેશ્વરેશ્વર થયો ત્યારે તરૂણી તન મન વચ સુણી વારે
 હરિ રામા પ્રતિ રમતા હવા આલિંગન આદિ દેઈ હવા
 સત્કારે સુધ તનની ભૂલી તરૂણી તન પ્રેમ પરમ કૂલી
 નિર્લજ થઈ, તન લલજા નાણે નૃપ, હરિમય તે હરિને જાણે

અખળાનું અનન્યપણું જો ને સર્વથા મનનો સંશય જોને
 સર્વ સ્વાધીન એ આધીન કીધો પ્રેમે પ્રિયે વિક્રય કરી લીધો
 સ્વતંત્ર શ્રુતિ કહે મન વાણી રમણી હરિની વિરલે જાણી
 તન ગણના તૃણવત નવ રાખે ત્યારે આ રસ નૃપ, જન આખે
 એ લક્ષણ ભક્તિ અમલ કહાવે મલિનને કળવામાં નાવે
 નૃપ, એ વિધ મનનો મેલ જો હરે કૃપા મય પ્રેમ વિના ન કરે
 કૃતકૃત અંગીકૃત કરી લીધી સન્નિધ અપણાવીને લીધી
 વિધ વિધ રસ વધૂ જન શું કરતા ઉદાર હાસ્ય રતિ અનુસરતા
 સર્વ વધૂ સહિત હરિ આવ્યા ત્યાં રમણુ સ્થલ હેમ બાલુકા જ્યાં

નદાપુલીનમાવિષ્ય ગોપીલિ હેમબાલુકે

રેમેતા તરલાનંદી કુમોઢામોઢ વાયુના

હરિ હસતા ચમુના તટ આવ્યા નૃપ, હરિ વધૂજનને વશ કહાવ્યા
 રમણુ સ્થલ રામાને દાખ્યું સાહિત્ય સત્ય શાસ્ત્રમુખે લાખ્યું
 હરિ હેમ બાલુકા મધ્યસ્થેય' દત્વા વધૂજનને સુખ ધેય'
 રેમેતા તરલા નંદમયી કુમુદ સુગંધે સો અનલ ભઈ
 વનિતા સતજુથ પીલો મન્ય ઉપગીય માન્ય મય અન્યોઅન્ય
 તરલા વિભ્રમ દ્વિજ્ય એ કલા ચંચલ ચતુરા મન થઈ અખળા

બાહુ પ્રસાર પરિરમ્ભ કરાલ કોરુ ।

નિવી સ્તનાલંભન નર્મ નખાશ્વપોતૈઃ ॥

હ્રુબ્યાવ લોહ સતૈ પ્રજ સુંદરીણાં ।

મુકતંભય' રતિ પતિ રમયા ચકાર ॥

ભય મુક્ત કરી એણે જોગે સ્ત્રી તૃપ્ત થઈ સદા સુખ ભોગે

આલિંગન ચુંબન કટાક્ષે કામાનલ પીધો એ પક્ષે

નિવી સ્પર્શ' ન ખાત્રે પાત કરી નૃપ એમ રમતા હવા હરિ
 કોને સુધ બાંહ અર્પણુ લીધી કાચિત્, નૃપ, ઉર સ્થલ લીધી
 કાચિત્ સુહાસ મુખે જોયું વેહાનલનું' દુઃખ એમ જોયું
 એ આદિ દેઈ રમણી અન્ય નૃપ લીલા અદ્ભુત લિન્ન લિન્ન
 એ દુર્લભ રમણી ધેય અતિ નૃપ કળે કો વિરલા સંત યતિ

નૃપ એ સુખથી થયું મહમાન તે લખી હરિ થયા અંતર્ધ્યાન
 એવં ભગવતા કૃષ્ણાત્ લબ્ધમાના મહાત્મના
 આત્માનમેનિરે સ્ત્રીણાં માન્યોઽવ્યધિકંભુવિ
 તાસાં તત્સૌભગમહં વીક્ષમાન ચ કેશવ
 પ્રસમાય પ્રસાદાય તત્રૈવાંતર ધીયતે ॥
 ઇતિ શ્રી ભાગવતે એકોન ત્રિંશોધ્યાયઃ

અસ્મદ્ સ્કંધે અંતર્હિતે ભગવતી સ સૈવ વ્રજાંગના
 અતપ્યસ્તમ ચક્ષણા કરીણાં ઇવ યૂથપઃ

રાસપંચાધ્યાયી (ચાલુ)

રાસનો છંદ

રાગ કલ્યાણ

ગર્વાયુ ભાવે કરી હરિ પરહરી ગોપ રમણી અનુસરી
 સર્વે પરવરી તે તદ્દા વ્રેહી મયી તે ભઈ તદ્દા

અંતર્ધ્યાન તે માન મહંન પ્રીતિ વર ઘન તે અરથે
 ગર્વ સર્વ વિમુક્ત કરવા વન પમાડી મનમથે

અંતર્ધ્યાન અદૃશ્ય નિશ્ચિત હાર વધૂ એક તન્મયી
 ન ચ ભેદ અભેદ અધૂના ઓતપ્રોત એક તન સહી

વાક્યવાદ કરાવી વધૂને વાચ પેચે હારવી
 ત્રિવિધ માંહી ત્રિવિધ ત્રિવિધ એ પૃથગ કીધી તારવી

અતિ અગોચર ન ચ એ વિશ્વ સુજન કળે

આદ્યમધ્ય ન ચ અંત એના સંત ત્યાં સાદૃશ મળે

એ હેત્વાર્થ સર્વોપરી અનુભવી જન લે કળી

જે જેહ મંડળ તણી તારણી તે તેહ મંડળમાં મળી

શોક ધરતી વન વિચરતી રૂઢન કરતી કે કરે

કંઈક તનમાં કંઈક મનમાં કંઈક સંબોધન કરે

કંઈક સમીપ કટાક્ષ લક્ષણ તીવ્ર તીક્ષણ ઇક્ષિતં

ત્રિવિધમાંહી ત્રિવિધ ત્રિવિધ એ પૃથગ પૃથગ હિતં

હેત અંતસ્યધિક સહસા અસાધારણ અનુસરે
કરિ કરિણી જૂથ વિગત એમ વધૂ આકાંત કરે
સિન્ન લોમ વિલાસી વધૂની આવિર્ભાવ હવે સમે

ત્રેહ મહીં હરિ અનન્ય ભાવે પૃથગરૂપે ઈ રમે
સિન્ન આવરણ તૃતીય મંડલ અખંડિત એ મરકતમણી

શુભ દ્રુમ તૃણલતા વલ્લી અમલ શોભાવન તણી
કમલ નલિની અન્ય કુસુમ એ અખંડ ઉડુ ઉદિત ત્યહાં

વાદ્ય વાદિત નાદ નૃત્ય ગીત ઘોષ અખિલ જ્યહાં
અખિલ મોહ વિનોદ વિભ્રમ અખિલ અનલ સુગંધમયી

અખંડ મંડલ હરિ દૃષ્ટવા શુક સુખે અખિલ એક ઈ
મનોરથ અરથ સકલસિદ્ધિ ત્રિભિર ભૂમણ રાસની

અખંડ મંડ પ્રચંડ મંડલ વિહરે વધૂએ વિલાસીની
દૃષ્ટવા વનં ચાક્રમખંડ મંડલં

કુમોદિની પદ્મ સુગંધ માદિતઃ

ક્રુમાવલી શુભ લતાકુલાકુલં

વિલાસ હાસે વિહિતા નિભડગના

પરસ્પર શૃંગાર હાર એ શોભિતા શુભ શુભ ધરે
અનંગ રંગ તરંગ તરૂણી અંગફલતા અનુસરે

કેા કુતૂહલ કેલી ક્રીડા લીન લાવણ લય અતિ
ગતિ મતિ રતિ એક પતિ શું પુરા વર્યાં એ સતી

નૃત્ય ગીત વાદિતમફલૂત અતીવ સઘોષ ધ્વનિ થઈ
સકળ લોક સુણીત વિસ્મય વાદ્ય વાણી રસમયી

ન ચ એકલના અકુળ અદશ નેત્ર ગોચર નવ હવે
પરમ રાસ વિલાસ રસ એ અનુભવિને અનુભવે

સુકુટ લટકે પર ચંદ્રી ચટકે પર ચટક મટકે પર તન વારી
અલક નિલલક ચલક કુલકી મૃગમહ તિલકકી ખલિહારી

કમલ દલ લોચન ભવ ભય મોચન રૂચીરૂચી ચિહ્ન ન ચિતધારી
નક વેસર મોતી નિર્મલ જ્યોતિ પરમ ઉદ્યોતિ અધર ભા રી

અધર પ્રવાલં મહારસઆલં વચપ્રતિયાલં પતિ સાચો
 કુશલ^૧ મણીમાલં પરમ વિશાલં મુક્તાલં લખિલખિ રાચો
 કે ઉર ખાંહે લક્ષમણી ઝાંચે વર મનમાંહે મચી જાયો
 પંકજ પાણી હૃદયે આણી લલચાણી જાણી સાચો
 કંકણ મનરંજન કર હુઃખલંજન એહી નિરંજન અખ આયો
 નિરખી થકિત મેં વે રમણી મેં પરમ કૃપા લઈજ ખંધાયો
 લક્ષ હૃદય સ્થળ કૌસ્તુભ ઝળહળે અતિહી ચપળ ચિત હરખાયો
 પીત પીતાંબર કટિ કાછની ધર અવલોકન કર એહી પાયો
 નૂપુર ઝમકત ઘુઘરી ઘમકત છમક છમક તન ઈતિ ધ્યાનં
 નૃત્યતિ બાલં કર કર ચાલં તાતિતી તાલં ગતિ માનં
 આનંદ કંદં જલપિતમંદં નાના છંદં વદ બાલી
 પરમ વિનોદં કરે અતિ મોદં સુખસંબોધન નિજ તાલી
 વયુ એ વિલોકે સુખ તન તોકે પુલ રોકે ભો ભાગ્યશાલી
 ઉન્મિલઅક્ષે લક્ષ વિલક્ષે અનુભવ પક્ષે પુરા બાલી
 તંલીન લવનગતિ પરમ મગન મતિ ન ચચ ઉગન ઉન્મત્તજલ્પે
 ગ્રીવા શું લુંબે અધર ચચુંબે લપટીત તુંબે મન મલ્પે
 ઈહી મરાલ ગવની તન તાપ શમની નિજ લવની ભય ના કલ્પે
 કંચન વરણી ચતુરાચરની સુખકરની સુખ સુખ તલ્પે
 કુરંગ નયની રસ સુખભરની ગંડ છળીલી લટ ઝુલે
 શીશ પન્નગ ફણી શીશ કુલીંગમણી અજ હુ વહ રમણી હુલે
 ઝલમલ આકર ભાવ સુધાકર લક્ષ કુસુમાકર મદ ભૂલે
 ભવજાલનકી છળિલાલનકી ફળ ગાલનકી ગુલ કુલે
 નક નકફૂલી છળ બહુમૂલી સમતુલી સખહુ ન એસી
 સુસના આષાઢી અંગી ઉઘાડી પીત ઉદિત વિદ્યોત જેસી
 કુચ પર માલં કુસુમ વિશાલં મુક્તપ્રવાલં ત્રિચુ તેસી
 કે ઉર ખાંચે પરમસુભાચે કંકણજાચે કર કેસી
 હથ ફૂલ ચમકે દામિની શ્રીદમકે દસ વેદ ઝમકે ન્યારી ન્યારી

ચરણા નાભિ તટી ક્ષુદ્ર ઘટિકાકટિ શોભત શુભદ્ધિન છળભારી
 ઘુઘરી નૂપુર મંદ મંદ સુર નૃત્યતિ લસતિ ઉર ગઈ રામા
 ન ચ ઈતિ ભાનં વચ તતાતાનં રસપાનં એહીઅ ચ ભામા
 પદો ન તૃપ્તે કૃત નૃત્ય છંદં
 કરૌ ન તૃપ્તે વિભુ વાદ તાલી
 મેત્રે ન તૃપ્તે સુવિલોક્ય રૂપં
 મન ન તૃપ્તે મનન આત્મવિત્તં
 નૃત્ય વાદ્ય વિલોકી ગાતાં તૃપ્તિ મન એ ન ચ હવે
 સુખહાસ રાસવિલાસ વધૂને અનન્ય અંગે કૃષ્ણે
 પરમ હેત સંકેત કીડા ન્યૂન રમતાં નવ રહી
 તો એ તૃપ્ત ન થાયે તનમન મનોરથ તન્મય થઈ
 તવ ઉપાસી નિશુલ્ક દાસી નિવાસી તવ ધામની
 રમણી ભાસી તું વિલાસી તૃપ્તિ નવ તવ નામની
 જ્યહાં જેમ ત્યહાં તેમ રમે તું ગહન ગતિ કો નવ કળે
 એહ રમણ વિલોકતાં સદ્ય પુરુષ પુરુષારથ ગળે
 પંચવિધવિદ પૃથગરૂપે આવિર્ભાવ સુણ નૃપ
 સ્વ અંગના પ્રતિ પ્રતિપૂરણ વિજય કરવા કંદ્રપ
 પુરા ભોગેશ્વર હરિ ભો આકર્ષી માયા જદા
 ત્રિભિર આવરણ રચના કરીને તિરોગતિ પામ્યો તદા
 વિમલ વેણુ નાદ કરીને સ્વ અંગના મોહત કરી
 નૃપ, ભો શુજર દેહ ધરીને ભોગેશ્વર એ શ્રી હરિ
 વાચ પેચ એ અવધ સુખથી ત્રિવિધ વધૂએ પૃથગ હવી
 કરી મોચન સકળ દુઃખથી પુરા સંઘે સંભવી
 અખંડ અંતર્ધ્યાન સમ એ ગોપ મંડળ માંહી તે
 પૃથગ આવિર્ભાવ નૃપ ભો રાસમાંહી વિલાસ એ
 નિસ્વાર્થ રથ ન ધર વિસ્મય પરમ અર્થઅનુક્રમે શ્રુણુ
 હવો તન આવેશ મમ ભો વિલાસ નિજ જનનો આણુ
 રહસ્ય માંહી રહસ્ય રહસ્ય એ વિદુ નૃપ સર્વોપરી

કામાનલ હરમાલિંગ ત્વં વિહીન અવર ન રંગં
 તવ નેત્ર સલિલ તરંગં સુખ મન સંમોહ પ્રસંગં
 પ્રસંગ રંગ તરંગતી અમ્રતિ મનોભવ ભય હારિણી
 વધૂ વિશએ વિપુન મદ્ભુત રતિ વિલાસ વિહારિણી
 મકરંદ મંદ સુગંધ વાયુ સકલ કુસુમમયી પ્રિયે
 ઉદિત મોહ વિનોદ મદ્ભુત મનોભવ ભય સ્ત્રિયે
 મનોભવ પ્રભવં હરામિ
 અધરામૃત લવય કરામિ
 સુખ યં શ્રવતિ પરામિ
 મુખયં વિલોકય વરામિ

સકલ તાપ કલાપ કંદર્પ સમાગમ શ્રમ મોચની
 પરમ હેત સંકેત સુખ દર્ધ મમ મયી મૃગ લોચની
 લતા લુખિ ચુખે દ્રુમ શુ પરપરપર મય થઈ ભને
 કરે કુતુહલ ઋતુકીડા નિમિષ દુમને નવ તને
 વિપુધ બુધ ન ચ સ્નેહ એહ ગોપ્યૈ, રાસ રહસ્યસુભય વિદં
 ત્વં મમાવ્યુર ભાવ ભામા લેહ અનુભવિ વિદં ઈદં
 સુખ અનુભવ્યું તે અનુભવિ જન ગાયે અનુભવ્યું સુખમમ
 વિના અનુભવ અનુભવે તે આપ બલ કેવલ શ્રમ
 કેવલ શ્રમ અનુભવ પાપે ન ચ રહસ્ય રસાયન આપે
 અભિમાન માન મદ રાપે પ્રજ્ઞા બલ ચલ છલ દાપે
 વિલાસ વિહીનનું ચિહ્ન એ પ્રિયે રહસ્ય રસ તે નવ કળે
 વિલાસની જન રાસ સુખથી નિમિષ અળગી ન ચળે
 અપર હેત સંકેત મમ પ્રતિ અખિલ સુખ આશે અતિ
 ગતિ મતિ રતિ લીન મમ મયી મહાસુખ વરતે સતી
 સુખ અખિલ વિલાસે રહસ્ય રહસ્ય મયી રાસે
 અદૃશ્ય કીદૃશ આશે પ્રતિ ઉત્તર પ્રગટ પ્રભાસે
 પરમ વાક્ય વિલાસ સુખરિત સુણી સમીપ આવી સખી
 ત્રણ નેણ સુવેણ વેણમાં અર્પણ કરે ગત ઓળખી

પુરા હાસ્ય વિલાસ રસ સુખ રહસ્ય રાસ સંકેત એ
 એહ વિલાસ વિનોદ દુર્લભ પરમ સુલભ પ્રેમને
 દુર્લભ સુલભ વધૂ પામી સર્વથા વશ થયો સ્વામી
 વરમાં વર અંતર્યામી સ્વતંત્ર અણત અનામી
 તરતીકલી વિધુઆ અતિગળી

પ્રાણુ જલપીએ જાણુના રતિ એમ વલપીએ

પતિ હે પ્રાણુનાથ અતિવ્યથાએ હો સખી જાણુસાથ રતિ રંગાએ હો

છંદ ગાન ધ્યાન ગદ્ય ગદ્ય સ્વરે મંદ તાન માન વદે આંસુ ભરે
 ત્વાં વિચિન્વતે પ્રિયા જન બહુ ચહાં ચણ નર તે સ્ત્રી જન સહુ

ચિંતિત ત્રય તેહ વર પુરા મતીતં શ્રેયં સ્નેહ ધરા ઉરા
 દોષ અતિ કરે સ્નેહ રતિ ધરી જો સંગતિ ધરે એહ પતિ વરી

શબ્દહાસ્યે સાધુ જાત

સત્સખી જોહર શ્રીમુખા દશા

સુરત નાથ તૈ શુદ્ધ દાસિકા

વરદ નિમ્ન તો નેહ કિં વધા ।

શરત તેં કરી કચન ભાલ હો

ત્વરત એ હરિ વચન પાલ હો

ઉતરતુ વિતર્ક

ઉતન તુચિમર્ક દશતા મન

ખટઝતુ લીલા નિલા એહમાં હવી

નટ સહિ વિલામાં દેહમાં કૃષી

આશ એ કરી ધાવતી સતી

પાસ તે ખરી ભાવતિ પતિ

સાધુ તે વર પ્રાણુનાથ હો

રમણ સાથ હો

જાત મેં મન

તેજ ન

ધનોરથ

ઇતિ પરં હરિય એક હો
 પતલિતો હરં વરિ અને કહો
 સરસી રસ અતિ અન્ય અચાવહો
 તરસી સ્પર્શ તિન ચ નચાવ હો
 જય જય જયપતિ વર ઘોષ હો
 મમ એ મમ પ્રિયે હિવડે જોશ હો
 ઉઠર સીત યા વિદ્ય આરિણી
 ભૂધર પ્રીકયા ધિક્ષ ધારિણી
 મુખા હુસાન તે ધિત અંન હો
 મુખ સ્પર્શ પતિ હિત મંન હો
 દિવી મુખ અલં મુખ વિલોકતાં
 દિવી દુઃખ સ્થલં મુખ એ તોકતાં
 સુરત તાહરી એહ એક હો
 પુરત બાહરી દેહ અનેક હો
 નાથ તે વિદં અવધેય કરી
 સાથ તે ઇદં તવધિમે વરી
 મુલ્ક ચોકી એહ મુખ સંકેતની
 મુલ્ક નોખી મુમુક્ષુ નીકેતની
 દાસિકા અયં અંગની રમા
 ભાસિકા નયં સંગની મમા
 વરદ નિશા^૧ તો ગોપી તન તજે
 ત્વરધવિ અધુના ધોએ તનુ લજે
 દાસી તન ત હાંસી જન તણી
 એહ હાસનો ક્ષોભ તે અતિ
 દેહ નાશનો નો ભજન પતિ
 પ્રીતિ જનતણી ઝુરણ ગાલ હો
 પ્રીતિ જનતણી પુરણપાલ લહો

નેહી કી વધ ઈતિ અયોગ્ય હો
 એ હિતે ત્યધ પ્રીતિ વિયોગ હો
 શરણુપાલ હો ગાય એ સતિ
 મરણુ ટાલ હો ધાઓ હે પતિ
 દીન જન સતિ સ્તવન અતિ કરે
 દીન તન અતિ ગવન રતિ પરે
 ગતિ મતિ રતિ ચરણુ તવ વસે
 સતિ પતિ અતિ શરણુ તવ કસે
 નેહ અનુસરી ને ઘાત નો એહ
 એહ તનુ હરિ પાત હો એહ
 ઘાત થી અધિક તવ વિયોગ હો
 પાતથી ન ખીક એ લવ અયોગ હો
 મીન જળ વિના તલસી તન તજે
 દીન કલપના વલપી
 અનંગ પર મેટ રાગ હો
 હર ભેટ લાગ હો
 પ્રાં થયાં વિદ્ અરે સહો
 જાણુ તત દયાં હિદ વરસહો
 શરણુ મુખ કરાં વચન વદ હો
 મરણુ દુઃખ હરાં સચ અલેદ હો
 વિષ જલાપયા વ્યાલ રાક્ષસાત્
 વશ માઝતા દૈદ્યતા બલાત્
 વ્રખમ આત્મજા દ્વિશ્રતો ભયા
 દષલ તે વચ રક્ષિતા મહા
 વિષ પ્રવેશથી જલ પ્રવિષ્ટવાન્
 ધુખ વરેશથી સ્થલ નિવિષ્ટવાન્
 આયાત અંશ તે અખિલ લીજ હો
 જાયાત પાંશુ તે નિખિલ નીજ હો

વીચ વીચતિ ભૂત કાસ હો
 દ્રવ્ય દ્રવ્યતિ ઉતવાસ હો
 આલ આલય કૃષ્ણ
 ખાલ ખાલાય વૃષ્ણ શોભા હો
 રાસ ભાસ લોકમાં વિલાસ હો
 સાથમાં વર વૃત વિલાસ હો
 અક્ષ સાત એ અંશ ઉતર્યો
 લક્ષ વાત તે હંસ ભૂ વર્યો
 વર્ષ અંભુ તે વસ્તુ
 પરમશંભુ તે વર કસ્તુ
 મરૂત વાયુથી ભઈ તન હવા
 અરૂત આયુથી મઈ તન ભવા
 અવિદ્યતા નભા તુ લિન્ન તેજ હો
 મલીનતા કલા અન્ય એ જ હો
 વૃષભ આત્મ જા નેક સંજ્યા
 પ્રશભ આત્મ યા કેક રંજ્યા
 વિશ્વ તો ભયાત્ ઉભયની સ્થીતિ
 દેશ્ય તો મયા તુ ઉભયતિ ઇતિ
 સફલ^૨ તે વયં તવાહં પ્રિયા
 કૃષવ તે વયં તવાહં સ્ત્રિયા
 રક્ષિતા મહં વાર વાર હો
 ઇક્ષિતા સહુ પાર પાર હો
 એ સમે નચ હરિ
 મેકિ મે વચ ગરી
 શરણુ અનુસરે સર્વ ગણુ ભયં
 ચરણુ તનુ ધરે ગર્વ મત વયં

પરા વિધિ કલા વચન પાલ હો

વરા સિદ્ધિ મલા...ન લાલ હો

તલપતાં અમારી જાય શર્વરી

જલપતાં ગળી ગાયે વર વરી

ગદ્ ગદ્ સ્વર ટેક જોશ હો

વદ મદ ત્વર એક ઘોષ હો

ન ખલુ ગોપિકા નંદનો ભવાન

નખિલ દે નામ તરાત્મધૂક્

વિસ્રષ્ટા સાથી તો વિશ્વ ગુપ્ત એ

શય ઉદે ઇ વાન્રાત્વ તાં કુલે

x

x

x

રાસ પંચાધ્યાયી સમાપ્ત

નાનો (છોટો) રાસ

| | |
|--|--------------|
| શરદની રાત સોહામણી શ્યામળીએ વાહી વંશ | રમવા જઈયે રે |
| લોક મર જદ પરહરીને ન ગણે વેરી કંસ | રમવા જઈયે રે |
| સુધ યુધ ભૂલી શુ હરીને ગોકળીયાની નાર | રમવા જઈયે રે |
| કોણેક આભૂષણ પહેરિયાં કે ભૂલી શણગાર | રમવા જઈયે રે |
| કે વેણુ ગૂંથી નીસરી કેના છટા કેશ | રમવા જઈયે રે |
| કેનેક આ ભરણ અંગ નહીં કે છે બાળે વેશ | રમવા જઈયે રે |
| મંગળ ગતિ માતુની આવી મોહન પાસ | રમવા જઈયે રે |
| કર જોડી કરે વિનતિ વાલા પૂરો મનની આશ | રમવા જઈયે રે |
| વાલે સુકુટ ધર્યો મોર પેચનો તેમાં શોભે અંગ | રમવા જઈયે રે |
| કાને કુંડલ સુખ મોરલી શ્યામળિયે રાખ્યો રંગ | રમવા જઈયે રે |
| વેળ્યતિ માળા ઉર રલકે ને ગળે શુંજનો હાર | રમવા જઈયે રે |
| સુકતા ફળ માળા કંઠમાં જોઈ વરત્યો જયજયકાર | રમવા જઈયે રે |
| કટી મેખળા કટી કાછનીને પહેર્યાં પીતાંબર ચીર | રમવા જઈયે રે |
| જોડ દીસે રળિયામણીને જોલડિયાં બલ વીર | રમવા જઈયે રે |
| પાયે ઘુઘરી રણજણેને નૂપુરનો ઝણકાર | રમવા જઈયે રે |

સખી વળગી સૌ વેલડીને વાધ્યો રંગ અપાર રમવા જઈયે રે
 કોઈ વગાડે ઝાંઝરીને કોઈ બાંધે મૃદંગ રમવા જઈયે રે
 કો કાંસી લે હાથમાં ને કોઈ નચાવે અંગ રમવા જઈયે રે
 કોણે નક ફેરી સુખધરીને કોઈ વગાડે અંગ રમવા જઈયે રે
 કો કર માં તાળી પડે ને કો કર માંહી ઉપંગ રમવા જઈયે રે
 મોહન વળડે વાંસળીને શોભા કહી નવ જાણે રમવા જઈયે રે
 સર્વ વધૂ મળી નાચિયાં ને ત્યાં પુષ્પની વૃષ્ટિ થાણે રમવા જઈયે રે
 શંકર તાળી ચૂકીઆ ત્યાં મુનિવર ચૂકયા ધ્યાન રમવા જઈયે રે
 જમુના જળ સ્તંભિત થયું વૃંદાવન માંડયું તાન રમવા જઈયે રે
 નાગણુ લાગી નાચવા ને બ્રહ્મ ચિત્ત ચૂકયા ધામ રમવા જઈયે રે
 થેઈ થેઈ ત્રણ લોકમાં ને ધન્ય ધન્ય ગોકુળ ગામ રમવા જઈયે રે
 વૃંદાવન માંડયું ડોલવા ત્યાં પંખી ભૂલ્યા વાસ રમવા જઈયે રે
 સુરભી લાગી નાચવા ત્યાં રજની થઈ ખટ માસ રમવા જઈયે રે
 ફરી ફરી લે ફૂંદડી ને માંડયો અખંડ રાસ રમવા જઈયે રે
 હુલ્લેલ વિલાસી લેટિયો વાલે પૂરી મનની આશ રમવા જઈયે રે

રાસનો સમો

(રાગ સોરઠ)

સખી સાંકળીને હાથ રાસ કીધો રે
 સખી પ્રાણુ નાથ સાથમાં લીધો રે
 સખી તાતા થેઈ તાતા થેઈ બોલે રે
 એક એક શું બાંહધરી ડોલે રે
 મૃદંગ ભેરીને તાલ તુરી વાજે રે
 પ્રીત અનેરી કરે એ સુખ સાજે રે
 અંપ ખંજરીને મોર અંગ ધારે રે
 વીણા ઝાંઝરી ઝાંઝને ટંકોરે રે...સખી
 જંત્ર પૂંગી કરતાલ સારંગી રે
 ખીજી બાળ દે તાલ ઉમંગી રે

પગપાન પાચે વિંધુવા વાળે રે
 તતા તાનતા એ છામ છમક ગાળે રે
 રમ ઝોળમાં ઘુઘરી ઘમકે રે
 પગ તોલતાં છાનન છમકે રે
 નેપુર વાળણાં વળડે પાએ જોડે રે
 એક એકથી ઘણાં ઘણાં ઘોરે રે
 ચરણાં ચુંદડીની અંહે ભારી રે
 માંહે ભાત્ય ભૂન્યારી ન્યારી રે
 શુ શણિયાં કસુંખી સાળું પીળાં રે
 વનિતાએ વિચિત્ર વિધ લીધાં રે
 કટી કટી છુદ્ર ઘંટિકા ઘોર રે
 લટી લટીને વળડે લટક જોર રે
 ઉર અંગિઆની કસ કાઢી રે
 રસ ખેલતાં થાએ નહીં માઠી રે
 કુસુમ માલ વિશાલ ઉર લળકે રે
 જેમ સમ મલીક માલતી મહેકે રે
 અનુરાગ સુગંધ ના કીધા રે
 તનુ જાગ જાગ જોઈ લીધા રે
 અતિ અંગિઆ ઉર ચીડ મળતી રે
 રતિ થાએ પુર સલક સલક સલતી રે
 ચંદન હારને ચંપકલી અંચે રે
 શોભે નાને તન મન તિન માંહે રે
 ખાંહે બાબુખંધ જોરખી ચળકે રે
 અંચે કેરખી ચળકતાં ઢળકે રે
 કોણે કંકણ જોરખી અંચે રે
 હુણી હામસી ચુડલા માંહે રે
 પહોંચી ગુજરી પણું એ મલકે રે
 હાથ સાંકળાં અંચે વેઠ ચલકે રે

ચુંબક બિંબ અરૂણ મધુર દશન તેવાં રે
 સુલગ રૂપરંગ કળી અનાર જોવાં રે
 અળકે દશન રેખ જીવતિ હસતાં રે
 ચળક મળક મુખ માનુનીનાં લસતાં રે
 નિર્મલ નાસિકાએ વેરીનું મોતી રે
 વિમલ જાણી એ દીપની જ્યોતિ રે
 અમલ નેણના નેહ છે ઘાડા રે
 શોભે માનુની જુથમાં જોડા રે
 લેવર બે વચ્ચે ચાંદલાની જ્યોતિ રે
 ધુમર લેતાં લોલ મલકતાં મોતી રે
 કરી આડ કુમકુમની ગમતી રે
 ભરી ખોર જોર ચંદ્રિકા રમતી રે
 કરણે કરણ ફૂલ અરમરિયાં અળકે રે
 ધરણ લોલ એ કપોલે લલકે રે
 બણી દામણી કપોલે વિલસી રે
 મણી મોતીડાંની અંચે ત્યાં લસી રે
 વેણ આળી કપોળે લટકે રે
 એણે લોલે મહન મન ચટકે રે
 જોઈ માનિની એ મોંગ સેંવારી રે
 મોહી અનંગ ગયો અતિ હારી રે
 લખી પ્રાણનાથ સાથે મન મોહું રે
 સખી શીશ ફૂલ માંગ મધ્યે સોહું રે
 નેણે કાજળ સાર સહુણાં રે
 વેણ સેણ વાણ સહુણાં રે

x

x

x

મોટું કીર્તન ધામનું

રાગ પંચમ

અનુભવી દેહીનો નેહ નયણાં કરે
 એહ નિશાણી નહીં તિમિર ટાળું
 સુરત સંકેતમાં હેત અનન્ય ધરે
 તેહને ભુવન તણી વાટ લાળું...અનુ

ધ્રુવપદ

એહ સર્વ મંડ કોષાંડથી ઉપની
 મધ્ય મેરૂ પર્વત જ્યાં પ્રકાશે
 શબ્દ અંજન કરી લે ન ચિતમાં ધરી
 એક પર એક સર્વ ભૂમિ લાસે...અનુ
 દેવ દાનવ ઋષિ મનુજ પંખી પશુ
 ચર અચર જીવ થયા મિથુન ભોગે
 સ્વર્ગની મંડમાં મુનિ જે મોટા વસે
 સલિલ પર્વત થકી જળને ભેગે...અનુ
 એકે કા વર્ણ ભેગી ગણ દ્વિજગણ અધિક
 દ્વીપ અદ્વીપ કહાં સકળ ગોલે
 ખંડ નાના વિધે સ્નેહી સોહામણી
 કેક ઉપાસના તત્ત્વ તોલે...અનુ
 તત્ત્વ ખટ વિશ્વની સૃષ્ટિ આ અનુભવી
 રચી જે વિરચિએ ભૂત સૃષ્ટિ
 ભોગની જાળ જેમ લોભ ઉરણ નાલિથી
 સુરત સંભાળ પડે કાળ દૃષ્ટિ...અનુ
 કાળ ભેગે કરી સૃષ્ટિ આ વિસ્તરી
 ધાતા પૂર્વમાં કળા એવી
 જપ તપ સંજ્ઞા એ શબ્દ લાળી કહી
 નાલિથી નિસર્થો ભેદ જેવી...અનુ

સંજ્ઞા એ સદ્ગુરૂ વિણ કોઈ જાણે નહીં
 ઉચ્ચ તપ આસરે આચરી દેહ ગાળે
 ધ્યાન આ નિશ્ચળ ધરે અચળ આસન કરે
 સદા સંદેહ સદા ગુરૂ ટાળે...અનુ.
 રચી જે વિરંચીએ સૃષ્ટિ સઘળી કરી
 જાણ્યા વિણ કાંપડે એહ જાળે
 સત્તા વિરંચીથી વિશ્વ વિખણુ થયે!
 વિશ્વ રચ્યું તેણે એહ કાળે...અનુ.
 તેજ વિખણુ તેણે વિશ્વ આ અનુસર્યું
 એ વિશ્વ બ્રહ્માદિક દેવ જાણી
 શેષ આસન કરી ક્ષીર સાગર હરિ
 સૂતો સર્વ સાંભળે વિશ્વ વાણી...અનુ.
 એહ વાણી વિરંચીએ અર્વાક કહી
 એહ પર વાક્યનો શબ્દ આવ્યો!
 નાભિજા નામ પણ નામ કામે ઠર્યું
 રચ્યું આ વિરંચીએ નામ કહાવ્યો...અનુ.
 એહ ઉપાસના હોય જે જેહને
 મુક્તિ શું લોકના જીવ જાણે
 તેહ શું વાત વહેવાર કહો કેમ જાણે
 અનુભવિ સાક્ષ્ય એ ચિત્ત આણે...અનુ.
 મુક્તિ સાલોકનું એહ મંડળ કહું
 વ્રત તપ તીરથ દેહ કષ્ટે
 નિયમ સંયમ કરે જરૂ જપ અનુસરે
 એહનું જાળ રહ્યું એહ સૃષ્ટે...અનુ.
 નાભિ નારાયણથી કોષ એક પક્ષ હવું
 જોગની જાળ લઈ સૂતો ન્યારે
 હિરણ્મય કોષ તે વીર્ય જ એનું રચ્યું
 જોગમાં લોગ સંભવિયો ત્યારે...અનુ.

એ થકી પર પુરુષ અન્ય પર બળ કરે
 જોગમાં જોગ સંજોગ મેલ્યો
 ઊઠવા દે નહીં સૂતો ત્યાંથી કરી
 સ્વપન ના સુખતણો સ્વાદ હેલો...અનુ
 સૂતો કલ્પના કરે સપનામાં અનુસરે
 જોગની જાળમાં કાળ બાંધ્યો
 નાના વિધ જોગણી જોગ સંજોગ કરે
 એહ સંજોગનો ફંદ ફાંદ્યો...અનુ
 કાળની જાળથી જોગ જાગે નહીં
 જોગની ભાવના મોહે ભૂલ્યો
 અંગ અવયવ સર્વે તત્ત્વ ચોવીસતું
 હલવે હાલે નહીં એમ લૂલો...અનુ
 નહીં કશું લિન્ન ચિંત સુખ માની રહો
 એથી અતીત તે કાળ કહીયે
 વાણી સંજોગમાં વસ્તુ ભાળું ઘણી
 અનુભવી અનુભવ એમ એમ લહીએ
 કાળને જોગે વિરંચી સ્ત્રી પુરુષ સો
 કારણ સૂક્ષ્મ એમ સ્થૂળ લહીયે
 ત્રિભિર પુરુષે કરી સૃષ્ટિ આ વિસરી
 ત્રિભિર થઈ એક વિરાટ ધરીએ...અનુ
 મુક્તિ સારૂપ સુખ સપન સંભવ સદા
 જોગ બળ જોગ આરૂઢ કહીએ
 એ દશા જેહની દેહ દરશે સદા
 તેહ મુક્તિ તણા જીવ લહીએ...અનુ
 કાળ કેા દંડની મંડ માંડી કરી
 નેત્ર હૃદ સૃષ્ટિ તણી ભૂમિ ભાળું
 વાણી વિસ્તર ત્યાં પાર આવે નહીં
 થોડે ઘણું કરી તિમિર

તે વાણી તે લહી અવરં મુખ નવ કરે
 બહાર ના લોકથી ગુપ્ત રાખી
 બ્રહ્મ તે એ કહ્યો સત્ય સંશય હરે ૧
 એ વાતનું જે જે આ ગીત સાખી...અનુ
 મુક્તિ સાંખ્યની કપિલ મુનિ સંભવી
 કીધો દેવ હુતિને યોધ જ્યારે
 ચારને પરહરી પાંચમી અનુસરી
 લીન કપિલમાં થઈ ત્યારે...અનુ
 હંસ પરમહંસ તરંગ ત્રિયજ આતુંસો
 સામુક્તિ સારસણી સફરુર એહ
 જેવે ભાવે મળે તેહ તે સાંભળે
 તન ગળે તેહ તદ્દરૂપ એહ...અનુ
 સાલોક સાયુજ્ય સામીપ સારૂપ એ
 સરસની સર્વ ઉત્કૃષ્ટ વરણી
 જે જ્યાંનો જીવ તે તે શું વળગી રહે
 નવ ગ્રહે સફરુરની આચરણી...અનુ
 અક્ષર પચાસની પૂર્તિ પૃથગ એકથી
 લિન્ન લિન્ન લોભની વાત ભાખી
 માત્રામાં વહે તો ભાવાર્થ ક્યાંથી લહે
 એહ વસ્તુનો સફરુર સાખી...અનુ
 ત્રિયા વિષ્ણુ વિધિ કરી પૌરુષી સષ્ટિ કહું
 પુરુષનો તાર તે તેમાં આવો
 તાર અવતાર એને એક સંભળ્યો
 પુરુષ આવે પણ પુરુષ નાહ્યો...અનુ
 વક્ત્ર યોસઠનો પુરુષ તે પરહી પર
 તેહનો તાર અવતાર એહ
 દેહ આવરણ અવતાર એ તારથી
 એને એક આવેશ વિચિત્ર દેહ...અનુ

ધાત્રી સંમુખ ઇતર ધાત્રી સંમુખ વિતર
 વિમુખ સંમુખ રહો તાર બાંધી
 તાર અવતાર વિસ્તાર અવલંબિયો
 કાર વહેવારની નાંખી આંધી...અનુ
 તારાની મંડ પ્રગટ પ્રચંડ કરું
 તાર ઠાંકયો અવતાર ગણે
 વેદ બોલ્યા બહુ શાસ્ત્રે એ નવ લખ્યું
 પુરાણ ઋતુ શું સુરે જાણે...અનુ
 ટેકે અટકળ કરી જો જો ચિતમાં ધરી
 અનુભવિ એહ કલનાએ કીજે
 તાર અવતાર સર્વ તારથી માત્રિકા
 અક્ષરે અનુભવું કથમ દોષ દીજે...અનુ
 એલે અવર વાક્ય પર વાક્ય પ્રીછે નહીં
 ગુણ વિશે અનુસરો કર્મ ભોગે
 વસ્તુતા નવ લહે વાક્ય અટકળ કરે
 ગુણ થકી ઉપની ગુણને જોગે...અનુ
 ત્રિયા જથી વાર અવતાર જે જે હવે
 વિષય વહેવાર સર્વ એણે ગાયો
 એહ ઠગણો અને જગત એણે ઠગ્યું
 આશ ત્રાસે કરી લોક વાહ્યો...અનુ
 પૌરુષી સૃષ્ટિનો મર્મ જાણ્યો નહીં
 લોકના ધર્મના કર્મ ગાયાં
 ભૂલ્યો ભૂલેલાને જઈ પંથ ભાળો કંહે
 ના ન કહિયે એવાં અંગ હાર્યાં...અનુ
 આશ મદ લાભ વિશ્વાસ દે લોકને
 શાસ્ત્ર એ વેદ પુરાણ ઝાળે
 એહ મમતા ફરે સંશય કર્યાથી હરે
 અનુભવી મારગ એમ જોળે...અનુ

એ થકી કાર હાંકાર તેને કરે
 તાર અવતારનો તે અધીશ
 વિજન સ્વર અક્ષર લે એ એહમાં
 ચતુર્દશ ભુવનનો એહ ઇશ...અનુ
 પૌરુષી મામથી એહ પુરુષ હવે
 પંચ એકતા થઈ એ ઉપાયે
 તાર પુરુષ શું અનુસરી પૌરુષી
 તાર સંગમ થકી પુરુષ જાયે...અનુ
 અહર પર અનવે થકી તાર બીજે છકી
 બીજની સૃષ્ટિ તે એહ કહિયે
 તારથી સંભવી તાર સાથે રમે
 એહ પર ભવપુરુષ નામ લહિયે...અનુ
 બીજ ભાંડિર તણું વક્ત્ર્ય જોવા આણુ
 તાર પુરુષને સોંપી કીધું
 તાર ત્યારે પુરુષને જે અનુસરે
 બહુ મળી મંડનું રમણ કીધું...અનુ.
 પૌરુષી સૃષ્ટિ અજ અડગથી ઉપની
 માંહી એહ અજ અંડે એ નામ કહાવ્યે
 સર્વ આધાર આધાર એ તારને
 વરણ વાણી માંહે તેહ નાવ્યો...અનુ
 મહાનિશા એ અનુભવથી ઉપની
 અવધિ પ્રચારવા કીધું નારી
 પુરુષ પરપોટો ઉજ્જવલ જલ સંભવ્યે
 અનુભવ્યું અનુભવ્યું મોહ વારિ...અનુ.
 મોહ વારિ તણું વિમલ તે દૂર એ
 પૌરુષી સૃષ્ટિને દૂર ભાસ્યું
 અનુભવ ભવ પ્રતિબિંબ આગળ ક્યું
 ભવપુર સંતોએ હાં ઉપાસ્યું...અનુ

અનુભવ્યું અનુભવ્યું અવધ ઇચ્છા થકી

તેણે અનુભવે ઠ્યું નામ એનું
ભવ કિતો સંભવ્યું અનુ એવું ના નિજ

અનુસરે અનુભવિ નામ એવું...અનુ
અખંડ નિનાદિની જ્યારે પુદ્ધિ થઇ

તાર બાંધ્યો ત્યાંહાં વાર આવી
અવધે જિભાં કરી તાર તે ઊતરી

તે થકી તારૂણી નામ કહાવી...અનુ
નામ સંકેત અચ્યુત જોતાં થયો

અખંડ શું અનુસર્યો પુરુષ એહ
રૂપ સમતુલ્ય ધર્યું ભુવન ભૂમિ તણું

અખંડ રસ જોએ એની ખંડ એહ...અનુ
અવધે એ શું કરી તારૂણી ઊતરી

અવધ વરતાં થઇ અવધ વાળી
જેહ સાથે રમી નામ તેનું ઠ્યું

સમજ સંજ્ઞા કહી એહ બાળી...અનુ
અખંડ પર ભુવન તે શ્યામ શ્યામા તણું

તેહ આગળ તે અખંડ નાચે
નાના વિધ છંદ પર છંદ ઊભો કરે

શ્યામને રીઝવે આપ રાચે...અનુ
લલિતના રાસની ભાસ અખંડમાં

એ અચલની નકલ અખંડ માંહી
દેખીને અનુસરે નકલ એવી કરે

લલિતના રાસ વિલાસમાંહી...અનુ
લલિતનો રાસ વિલાસમાં સંભવે

તેહ સંકેત સુખ નિત્ય થાએ
લલિત લલિતા તણે વિહાર વિલાસ નિત

સંભવે નહીં સુખ અખંડ મીઠે...અનુ

નિત્ય નેહા કરી પૂરણ પ્રેમે ભરી
 એમ લવલીન થઈ લગન જોડે
 મનકેમ વચનનું રચન અર્પણ કરે
 નેણને વેણથી નેહને મોડે...અનુ
 નિજ લીલા ઉભય રાસ ત્યારાં હશે
 મળશે વિલાસી વિલાસ માંહે
 શોભા એ રાસની તુજ વિલાસની
 દેવા વિલાસી તુને આવ્યો આંહિ...અનુ
 તુજ માટે કરી માનુષી દેહ ધરી
 ઊતર્યો એટલો સ્થાનક લેહી
 નામ નિશાણી વિખ્યાત કરી લોકમાં
 જાણી આવી મળી મોહ છેદી...અનુ
 એમ કરી ઝોળખી લોક માંહી લખી
 તારવી તારથી પાર કીધી
 ઘર તણી વાત વિખ્યાત થઈ તું થકી
 આવી વિલાસીએ સંગ લીધી...અનુ
 લેહ ભૂમિ તણા બાંધે દીધા ઘણા
 અમલ અંજન કરી અચલ થાપી
 તાહરી માહરી વાત વિલાસની
 જાણે શું જગતના જીવ પામી..અનુ
 હું વચ્ચે તું વચ્ચે લેહ લાસે નહીં
 લોળવી લોકને ભુવન જાણું
 ઉભય સંકેતમાં હેત જે સંભળ્યું
 આપણું આપણે સુખ ગાણું...અનુ
 જે સુખ અનુભવ્યું ગાય તે અનુભવિ
 નામ લીજે જેને ગામ જઈએ
 એહ નિશ્ચે જ્યહાં સુખ સંભવ ત્યહાં
 અનુભવિ અનુભવ તેનો કહિએ . અનુ

કીધી સનાથ હું નાથ મારો મળ્યો
 માનુષી વેશે આવેશ કીધો
 વાટ-જોતી ઘણી સત્ય સાચો ધણી
 જોળખીને અપણાવી લીધો...અનુ
 પ્રિય પ્રતિ પાળ સંભાળ સાચી કરી
 નાથ નિજ હાથગ્રહી સંગ લીજો
 આપણા હેત સંકેત સુખ રાસનું
 વાણીમાં તેહ વિલાસ કીજો...અનુ
 ગુપ્ત રાહયે નહીં પ્રગટ કહિયે નહીં
 ગુંગાની પારખી ગુંગે જાણી
 તાહરા હાસ વિલાસ રસ રાસની
 ભાસે નહીં કોઈને એહ વાણી...અનુ
 સત્તા સત્તા મળી દેહ દેહમાં લળી
 ગોમાંહી ગોગળી ધામ એહ
 દુર્લભ આપ વિલાસની વિધિ કરે
 ઉભય તન અનુભવિ એક દેહ...અનુ
 મોહું કીર્તન ધામનું સંપૂર્ણ

કીર્તન

તું તો સાંભળ સાધુ જન કહું એક વિનંતિ રે
 તમો જોલો તમારું તન તજીયે દુર્મતિ રે
 તું તો જો તારા તન માંય ગુરુ શું ક્ષેમથી રે
 એમ મૂકી વેગળા થાય સુખ થાવું નથી રે
 એમ ભટકે ન પામે પાર ગોતાં ખાશો રે
 જ્યાં સુધી લજ્જા કાર જમ ઘેર જાશો રે
 ઈહાં ઇચ્છે દેવ અનેક કહો શું સરશો રે
 વિના ભક્તિ અધીત એ ક્યાં જઈ ઠરશો રે
 તું તો મનની કલ્પના મેલ મહા સુખ થાશે રે
 તું તો હૃદ મરજાદા ઠેલ કે તૂને ખાશે રે

કે તૂને અવિનાશીનાં શરણુ કાંચે નથી કરવું' રે
 મન ક્રમ વચને ગ્રહે ચરણુ તેથી તરવું' રે
 તૂને આણી ને નાખ્યો કંદ માયા - જૂઠી રે
 તારે જનમ વાત મતિ મંદ લજન વિના ભીઠી રે
 કરી આવો હરિ શુ' કોલ તે કયમ ભૂલો રે
 અહીં પામો મિલકત મૂળ શુ' જોઈ કૂલો રે
 એ સર્વ સપનાના ખેલ ન આવે સાથે રે
 જેમ ઘુમર કેરી વેલ ગહવી હાથે રે
 તારાં જોખનિયાનું પૂર કરે છે ભ્રમણા રે
 સમજવો સમજે ભૂર કૂટા કરમના રે
 તૂને વિંછિઆ રસ સુવાલ મોહ ન છૂટે રે
 શિર ઝમકે કરનું શાલ નિશિદિન લૂટે રે
 તું તો પડ્યો રે ભ્રમણા માંચ કર્મ ગણુ લાગ્યો રે
 તુને શુ' શુરુનું સુખનાં ય શંખ લાગ્યો રે
 તારે કર્મ કાંઠ ના પાશ આવી અડિઆ રે
 તારે આડે રૂપિયા તાશ આવી ચઢિયા રે
 તુને વાણી વિમુખ થઈ જો એ લણુતાં ભાસી રે
 તું તો કામ થયો છે અંધ ગહે કાં કાશી રે
 તને ગણુ લાગ્યો કર માંહે વસ્તુ ન ભાસે રે
 તૂં તો શુ' કાશી ને ધાએ હરિ તુજ પાસે રે
 જેમ કંચન કેરા ઘાટ વિવેકે ઘડિયા રે
 તેમ વસ્તુ એકથી ઠાઠ નંગ ખીજાં જડિયા રે
 તેમ અંતે વસ્તુતા એક જીવ પટ જોલ રે
 સરવે સુણી તણા વિવેક કેમ થયું મોલ રે
 જેમ સૂત્ર તંતુથી વસ્ત્ર થયાં બહુ નામી રે
 તેમ સૂત્ર તો પરનામ કામના પામી રે
 જેમ ભાંડ પાત્ર રસ લિન્ન કીધા આહી રે
 તૂં જોને વિચારી મન અંતે એક માંહી રે
 જેમ ધાતુ પાત્રના બંધ નાતા જાતી રે

બીજા સકળ કલપના ધંધ અંતે એક ધાતુ રે
 જેમ કાષ્ટ ઘાટના બંધ જગત ભુલવો રે
 એ સાચુ મને વઢે વેશ પ્રેમ લાવો રે
 એ નિશ્ચે પદ છે વેદ માને સાચુ રે
 તેનો ભણે ન પામે લેહ ભણતર કાચુ રે
 શુ તપ તીરથ વ્રત થાએ અણુ બાણુ રે
 જેમ કમન કાસમી હે કામના ન આણુ રે
 તુને રજગુ રૂપી આ સર્પ ચૂસી લીધો રે
 તુને વણુ દીઠે થયો દર્પ શબવત કીધો રે
 તુને દુર્વિદ્યા રૂપિણી દેહ ઠાકેણુ લાગી રે
 તું તો કર સદ્ગુરૂની સેવ થાશે અળગી રે
 તુને ભ્રમણા રૂપી એ ભૂત વળગ્યો લાઈ રે
 તુને ચૂસી ને કીધો રૂત ન લાગે કાંઈ રે
 તુને ભક્તિ ભાવનો લેહ કાં એ ન લાધો રે
 તેની સાક્ષ ભરે છે વેદ હરિ રસ સાધો રે
 તુને ભણે ન પડિયો ભાસ કષ્ટ કાં કીધું રે
 તારા મનની ન મિટી આસ દીધું રે
 એક કહેતાં ન લાગ્યું ચિત્ત નરકે પડ્યો રે
 હરિ હેતે બલરાજો નીત તો પદ ચઢ્યો રે
 નહીં ભ્રમાદિકની હામ તે રસ આખ્યો રે
 એક સદ્ગુરૂનું નામ રૂદ્રમાં રાખ્યો રે
 તમો નીચ ન કર્યો કામ મોહ ને નાનું રે
 તો દેખો રાધા શ્યામ મન રહે છાનું રે
 કરો અનન્ય ભક્તિ એહ એક અધીતે રે
 તો ફેર ન પામે દેહ નેતી નેતી રે
 આ દેહ ધરી તે બાણુ નિશ્ચે પડ્યો રે
 સર્વ ધર હું પર હાથ મેહો એમ ધર્યો રે
 સર્વે કંથની કેરે સંગ નજરે દીકું રે
 તો તન સુખ વરતે નાંચ લાગે મીકું રે

એ તો વૈખરી વાણી આણુ ભય વિસારે રે
 કાં એ દેવલ કેરો વાઘ કેા એ ન મારો રે
 જેમ ગાઓ ન જાણે સત્ય છે હાર હુંમાં રે
 તે તો તમ જાણે તદ્દવત હરિ છે તુંમાં રે
 કીધું પ્રજા માણથી મીઠું કીધું ખાઈ રે
 તેમ સદ્ગુરૂ વાણી વિષ્ણુ તદ્દ વને સાઈ રે
 જેમ રવિ સદ્ગુરૂને સરાહે તે પદ્મ ગુરૂ રે
 એણે તજે છાશની સંગ રવિ શું લાશું રે
 જેમ માયા સદ્ગુરૂને સંગ મીઠી વિકારી રે
 તેના જાળ્યા સર્વ કુસંગ ગર્ત થયું લાઈ રે
 જેમ જેને જેવો ભાવ તે ગુરૂ સેવો રે
 તેની મીઠી સઘળી કાસ સદ્ગુરૂ એવો રે
 જેમ ભોજન કેરે નામ ભૂખ નહીં લાગે રે
 તેમ નિર્ધન જાંખે ધન ધન નહીં આવે રે
 જેમ વાણી કહેતાં ત્રાસ કંઈયા ન છીપે રે
 તેમ સપનાના સેહવાસ કામના દીપે રે
 જેમ મિસરી કહેતાં સુખ મીઠું ન થાયે રે
 તેમ દુઃખિયાં ઇચ્છે સુખ દુઃખ નવ જાયે રે
 જે લેવે સુખથી નામ કરું કામ લાઈ રે
 એમ રામ નામ કહેતાં હસે કમ લાઈ રે
 તું તો કર હે કલપના પૂર મનમાં લાઈ રે
 તે તો વસ્તુ કર ની દૂર નલહિયે તાઈ રે
 મન મૃગ તૃષ્ણાના ખેલ મોતે લીધો રે
 મોહ લગી વાસના વેલ બકે સી જે કીધો રે
 સમજાવું વારંવાર ભૂલી ન જાઓ રે
 એ સર્વ તત્ત્વ ચ સાર હરિ ગુણ ગાઓ રે
 આ દેહ ધર્યાં નો દંડ દિવસે દેવો રે
 દુલ્હાં સદ્ગુરૂ સકલ પ્રચંડ સદ્ગુરૂ સેવો રે

શ્રી વિલાસી સત્ છે

સદ્ગુરૂ કીર્તન સંપૂર્ણ

આરોગણાનું કીર્તન

મોટી થાળ

આરોગવાની થઈ સામગ્રી
 વિલાસી મંદિરે આવો જી
 સુખડાં જોતાં દુઃખડાં ભાગે
 અમને સુખ ઉપજવો જી
 હલુઆ હલુઆ હસતે વહને
 લટક મટકતી ચાલે જી
 આંખડલીમાં અમી ઝરે છે
 વિલાસણીને વાલે જી
 આભૂષણ ભૂષણ ઘો અમને
 પ્રભુજી પાટ વિરાજે જી
 ત્રિવિધ તાપ સંતાપ જનમના
 સર્વ દોહલડાં ભાગો જી
 તબ્યાં ભજ્યાં કરાવું તાજાં
 પૂર્વી પ્રીતે પધરાવું જી
 ભવસાગરમાં ભમતાં રાખી
 નયણે નેહ વધાર્યો જી
 અમેલી અપેલ વેલનાં
 તાજાં તેલ મંગાવ્યાં જી
 અંગ મર્દન કરવા સારુ
 દિશા ચારેથી આવ્યાં જી
 ઉજોતક શીતોતક કુડી
 ભરીને બાહેર આણી જી
 મંજન કીજે મીઠડા વાલા
 અમે સમોચા પાણી જી
 કરી અચવન ને અંગ અંગોછો
 આ હ્યો અંબર પહેરો જી

સોનાની પાવલડી રૂડી
 વેલ તણા છે ચેરો જી
 કરી મનન મંદિરમાં આવ્યા
 પૂરણ પ્રેમે પામી જી
 મુખ મલકાવી વાલ અતલસની
 બેસો અંતર્યામી જી
 કસ્તૂરી કેસુમાં વાંટી
 તાબાં તિલક બનાવ્યાં જી
 મલિકા ચંપા ચમેલી કેરાં
 ચોસૂડાં પહેરાવ્યાં જી
 બકુલ માલતી ગુલાબ કરણી
 વળી વસંતી લાવું જી
 અગરચંદ્ર ન મળિયા ગલકેરા
 ઉત્તમ ધૂપ ખેવાવું જી
 રૂપાનો બાજઠિયો મેલું
 સોના કેરી થાળી જી
 ચતુરા ફરતી ચંમર ઢાળે
 નિરખે નેણ ઉલાળી જી
 કંચન થાળ કપૂર એ બાતી
 આરતી ઉતાડું જી
 નેણ વેણ નિછાવર તમ પર
 વારણ તન મન વાડું જી
 રૂપા સોના કેરા પ્યાલા
 જડિત્ર એ અગમગ અલી જી
 આગળ પાછળ ફરતા શોભે
 કહો તો પુરાવું થાળી જી
 મંગળકારી મોઢક પહેલાં
 પ્રેમે શું પીરસાવું જી

ચરમી આ દલિયા મગદળિયા
 , મદન મોદક મેલાવું જી
 કરણસાઈ મોતીઆ લાડું
 સેવૈયાં અતી વાડું જી
 આરોળી પીઠીના લાડું
 તે કીધા તમ સાડું જી
 મોતીચૂર જલેળી ઘેવર
 માંહે ઘી મળયાં ખાનું જી
 શુંજા ખુરમાં કરી શું આલી
 દહાંથરાં બહુ તાનું જી
 સાકરપારા ગલિ સુઆલી
 માલુપુઆમાં વારી જી
 આરોગતાં ઉર ઉરખે માડું
 કરવાની ચતુરાઈ જી
 શીરો સુંદર ખારી પૂરી
 ગરમ નરમ શી લીજે જી
 વળી માંહે વેશણની ધારી
 પરોસતાં મન રીઝે જી
 અતિ વાલી વેશણની શેવી
 તાતી નીખીર વારી જી
 વાટી દાળ તણી અતિ વાડું
 ગમે તો કેરી ધારી જી
 માખણ વડાં કચોડી ગલેફી
 પકવડી પૂરણ પોળી જી
 ગરમ ગરમ પીરસું હું પ્રેમે
 ઘી માંહે લખતોળી જી
 દૂધ પાક સંભવ કીરમાં
 તાતાં ઘી મેલાવ્યાં જી

અતિ શોર'ખ એ અ'ખરસ સૂર્યાં
 દીસે ઘરનાં તાવ્યાં છ
 સાકર કેરાં સરસ ખતાસાં
 હમણાં હાથે પાડ્યાં છ
 ન્યાંજેમ જોઈએ ત્યાં તેમ મળીયે,
 થાળ ભરીને કાઢ્યાં છ
 અશ્યાઈ શેવી અતિ શુ' આલિ
 મુખડા આગળ લીજે છ
 કમોદ કેરો ભાત ખનાવ્યો
 દ્યો સુંદર આ કીજે છ
 ચણા તુઅર અલરિયાની
 તળ્યા લીલુઆ ત્યારી છ
 કરવે કઢી ને મઠાવડી
 ખેરાંની ચોલાં કેરી છ
 ઘોર વડાં ખાઈ ને ખારાં
 મેલ્યાં ભરીએ ઘણાંએ છ
 કાકડી કારેલાં ને પરવલ
 કે કેઠાં છે આઝાં છ
 તોરધ્યાં તાંદળજી ભાજી
 કેઠ વડાં છે તાજાં છ
 અરવી અ'ખાડીની ભાજી
 દહી' માંહે છમકાવી છ
 મૂળા મોગરી સુરણ રતાણ
 ગરમ ગરમ મ'ગાવી છ
 રીંગણાં કાલગડાં ને કેળાં
 વાલોળ વઘારી છ
 શુ'વારફળી અરીઠાં એ તળિયાં
 ચોળાફળી વઘારી છ

ભાવે લકતે આરોગી એ આ
 જથા જોગ તરકારી જ
 શાક પાક સઘળાં પીરસાણાં
 અથાણી હું લાવું જ
 આહું કેરી કેર કર પટાં
 લીળું કરમદાં મંગાવું જ
 સુરણ શેવડા હળદર આથી
 વિલિસંગ બંબોલી જ
 રેઘણાં ધાત્રિક ફળ એ આલ્યાં
 લીજે આદા મોલી જ
 શાક પાક અથાણાં સઘળાં
 જથા જોગ કહેવાયે જ
 આરોગી એ ઉલટિયે મિટપે
 હેડાં ટાઢાં થાયે જ
 આરોગતાં અતિ કૌમળ અંગે
 પરસેવો બહુ થાયે જ
 વા ઢોળું વાલા ને પંજે
 જેવો અંગ સહાયે જ
 આરોગતાં રસ વરતે વહાલા
 વિલાસણીને હાથે જ
 લીલા નિજ લલિત શ્યામને
 જલપે પધાર્યા સાથે જ
 છિત પ્રસાદ અતિપ્રિયે કરીને
 કળશ કરમાં આપે જ
 અનુભવ અચળ અખંડ તમારો
 સૌભાગ્ય અમને થાયે જ
 અતિ શીતળ ભયો સ્વાદ સરસ બહુ
 શ્રી જમુનાનાં વારી જ
 ભરી ખારી વિલાસણી ઊભી
 વિલાસી અચવન કીજે જ

કાથો ચૂનો લવંગ સોપારી
 ચારોળી છે આલી જી
 જાતિકૃણ જાવંત્રી ડોડા
 કપૂર કેસર ત્યારી જી
 કસ્તૂરી તજ ફૂલ ખોપરા
 બદામ મૂકી લીજો જી
 કુરમાં ગ્રહી વિલાસણી ઊભી
 પિયુજી ખીડી લીજો જી
 અધર ઘોલતે ખોલ ઘો અમને
 રંગ રહે તન માંહે જી
 અખંડ રહે મારા નયણામાં
 અળગા જાવું નાંહી જી
 લોજન કરીને ભૂષણ પહેરો
 આભૂષણ સોહાવો જી
 સર્વ સખી નિરખી મન હરખે
 અનુભવિ આ રસ માણે જી
 દુલહની દીન થઈ કર જોડે
 રંમણી તારી ભાસી જી
 વિલાસણીને મંદિર વિરાજ્યાં
 દુર્લભ અટલ વિલાસી જી
 આરોગણાનું કીર્તન સંપૂર્ણ
 વિનતિ દુર્લભની
 વાલી વિજને ચરણે લાગી
 લીધો વિલાસી વર માગી
 તમે વિનતિ શ્રવણ ધારો માંહે
 હવે ભૂતલ રહ્યો હું નવ જાએ
 મને આદ્ય ભુવનમાં લીજો
 મારી વિનતિ શ્રવણે સહુ લીજો

તમો દીન દયાળ છે માત
 કહો દુર્લભ નાથને વાત
 દુર્લભ છે દીન દયાળ
 જન સહચરીનો પ્રતિપાળ
 જાણી વિનતિ કરાવે છે નાથ
 એણે સાદ્યો છે મારો હાથ
 વર વરિઓ છે મુજને રે જાણી
 એ અવધિ વિલાસમાં તાણી
 તેણે વિનતિ કરું છું રે માત
 કહો દુર્લભ નાથની વાત
 દાસી વિનતી વિલાસીને કહાવે
 તારાં હે આ દુર્લભને આવે
 વલવી કહેરે સુણો એ વિલાસી
 એ છે આદિ પુરાની દાસી
 પૂરો કિંકર દાસની આશ
 એને રખે તમે કરતા નિરાશ
 તેની કરીએ વિલાસી સહાયે
 દાસી ભૂતળમાં અકળાયે
 એ નામ રટે રે વિલાસી
 છે કિંકરી મારી દાસી
 એને આદ્ય ભુવનમાં રે લીજે
 એને સતમાં કિંકરી કીજે
 વનિતાજી વહે છે રે વાણી
 નાથ કિંકર આપણી જાણી
 એને નિજ મંદિરમાં લાવો
 નાથ સાચો સ્નેહ નિલાવો
 ત્યારે વચન વહે રે વિલાસી
 છે અર્પણ ઇ મારી દાસી

એને નિજ મંદિરમાં રે લાવું
 અરપણનો નેહ નિભાવું
 વિશાખા કહે છે રે વાત
 તમે અરજ સુણો મારા નાથ
 એ કિંકરી દાસી રે મારી
 તે જોલી જે મનમાં ધારી
 એને ચરણે મારે રાખું
 નાથ વાર વાર એમ લાખું
 ત્યારે જોલ્યા વિલાસી વાણી
 એ આઘ ભુવનની રાણી
 એને દાસી મનમાં ધારું
 એના તનના તાપ નિવારું
 વનમાલિની કહે રે વિલાસી સ્વામી
 દાસી વિનતિ કરે શિરનામી
 એ અરપણ કિંકરી છે તારી
 તેણે તનમન દીધું વારી
 તમે વિલંબ ન કીજે રે નાથ
 દાસીનો ગ્રહો છો રે હાથ
 ત્યારે જોલ્યા વિલાસી સ્વામી
 દાસી વિનતિ કરે સિર નામી
 એને ચરણે મારે રે રાખું
 મુને સત્ય વચન એમ લાખું
 વેણુ દાખી કહે રે વિલાસી
 એ છે આદિ અંત પુરાની દાસી
 મનમાં મળવાને રે મલપે
 વાટ આઘ ભુવનની જલપે
 એણી દાસીને આંહી દેખાડો
 નાથ લવસાગરથી કોઢો

ત્યારે જોલ્યા વિલાસી વાણી
 સુણ વિનોદા મારી રાણી
 હું તો ધસું રે ધામથી રે તારી
 લહું લવસાગરથી રે તારી
 દીધી અસલ વસીની ફેરી
 લીધી આઘ ભુવનમાં ઘેરી
 વર પિયાળ કરે છે રે આશ
 કિંકરને રમાડો રે રાસ
 કિંકરની માત છે રે અહીં
 એને ગ્રહીને લાવ્યો સહી
 નમ્યો, મુરત સંકેત ત્યાં કીધો
 સૌભાગ્ય આપણને દીધો
 ત્યારે કરે રે વિલાસી હાસ
 કિંકરને રમાડો રાસ
 એને નિશ્ચે વિલાસીમાં આણું
 વર પિયા મનમાં જાણું
 વનિતા વહે વચન લાડું
 નાથ કિંકર આપણુ સાડું
 એને નિજ મંદિરમાં લાવો
 નાથ હસી હસી તેને જોલાવો
 તેમાં વિલમ્બ ન કીજે આજ
 કિંકરની આપણે લાજ
 વિલાસી વચન વહે ભારી
 કિંકર દાસી છે તારી
 એને નિજ મંદિરમાં લાવું
 જાણે હસી હસી હેતે જોલાવું
 ત્યાં જોલ્યાં વિચિત્રા બહુ વાણી
 નાથ આઘ પુરાણી જાણી

એની આઘ પુરાણી રે કરણી
 તમે વિલાસી વરને પરણી
 એને અસલ વસ્તુમાં લાવે
 નાથ મોઘાં લાડ લડાવે
 વિલાસી કહે રે વિચિત્રા વધૂ
 તમે વિનતિ કરો છે સહુ
 તેના શોચ શાને મન આણે
 દાસી પરણી મુજને જાણે
 હું તો વરી વળગ્યો છું રે તેને
 ગ્રહીને જોલાવું આંહી એને
 જોલી આઘ ભુવનની રે વાણી
 મુણે વધૂજન મનમાં જાણી
 વિલાસી ઢીલ ન કીજે
 એને આઘ ભુવનમાં લીજે
 વાલા જુઓ રે વિલંબ હવે થાશે
 ત્યારાં બિરદ આપણું રે જાશે
 વિલાસી કહે રે વધૂ રે મુણે
 એનો નથી રે અનુભવ જાણે
 તેણે કૃપા કટાક્ષમાં કીધી
 ચરણે અપણાવી લીધી
 તમે મનમાં ધરી મહેર રે
 તેણે લાવ્યો આપણે ઘેર રે
 તેણે આઘ ભુવનમાં રે રાખી
 તમે સર્વ વિલાસણી સાખી
 વહાલાજી હરખે મન માંહી
 ભલી દાસી આવી છે આંહી
 તમે સાચા વિલાસી રે કહાવ્યા
 લઈ આઘ ભુવનમાં આવ્યા

...જાત કહ રાખરદ છે મારું
 તેણે નિજ મંદિરમાં લાળું
 કાગળના મહિના
 શ્રી મુખ વાક્ય

અશરણ શરણ દેવ લયે સદ્ગુરુ આનંદ કંદ
 શરણ શરણ પ્રતિ પાલણ પ્રસિદ્ધ અખંડાનંદ
 તિમિર એ મનનું ટાળે રે લાળે ભૂમિ વિચાર
 કલિમલ કેમ પ્રભળે રે ગાળે સંશય કાટ
 શુભ અશુભને લોપે રે મંગળકારી નામ
 સેવો જન સંસારમાં રે સદ્ગુરુ સુખનો ધામ
 પૂરણ પ્રેમ પ્રકાશે રે નાસે વિદ્ધ અનેક
 નામ ધામ સર્વ લાસે રે સમરો સદ્ગુરુ એક
 રાગ હુમાલો

સદ્ગુરુ સ્મરણથી શ્રેય થાય ત્રિવિધ પ્રકારના તાપ જાયે
 અનન્ય ઉપમા રહિત સેવો સદ્ગુરુ સદ્ગુરુ જેવો
 કાગળ માસમાં માનુની મોહમદ મનમાં એ

મતવાળી બાળી બહુ બોલી ઋતુ રસ ગાએ
 તન મનની ગત્ય ભૂલી રે ફૂલી જોઈ વિલાસ
 આરત અપર અમૂલી રે કરીએ હરિ શુ' હાસ
 કર પિચકારી ભારી રે ભામાભીને રંગ પ્યારી રે
 વારિમાંહે પતંગ કરે કિલકારી ભારી રે...ભામા
 બસંત સંત ઋતુ માંહે રે ગયીએ સમરથને સાથ
 એહ સમાગમ શ્યામને રે તાળી દીજે હાથ
 'દહી' માગ્યું હસી હેતથી તાળી રે હેલલોરે સખી વનમાલી રે
 આંહી કરો આપણે મનગમતાં લાજશી કૃષ્ણ સંગે કાગણ રમતાં
 રંગ વાધ્યો સંગ ખેલતાં આવ્યો ચઢતર માસ
 સહિયર નિતપ્રતિ શ્યામ શુ' કીજે નવીન વિલાસ
 ધન આ ગોકુલ ગોપધન ગોપતિ આવ્યો આંહી
 ધન ધન જીવન આપણું જીવન જો ગળે બાંહી
 નેણુ વેણુથી નાથ એ નિમિષ ન મેલ્યો જાએ
 પુલ સાથે પુલ મેલતાં તલપ તલપ મન થાએ
 ધ્યાન ગાન એ નામનું પાન અહરનિશ એહ
 મન ક્રમ વચન વધૂ કરી કૃષ્ણ પરાયણ દેહ

રાગ હુમાલો

દેહ પરાયણ રનેહ કીધી રનેહથી દેહ એ નાથે લીધી
 માન શુ' માનિનીએ એમયાચ્યો પ્રીત્ય પ્રતિ પાળવા નાથ સાચો
 વૈશાખે વનિતા અતિ વરત્યો આનંદ
 મંદ પંવન આવે કુસુમ સંભોહન કૂલ્યું વૃંદાવન
 શીતળ છાંય કદમ્બની શીતળ જસુનાનાં નીર
 શીતળ દર્શન શ્યામનું શીતળ કુંજ કુટીર
 કુસુમહાર શરણગારમાં કુસુમમય પૂરિત કુંજ
 સુંદર સુલગ સોહામણું અલિકુલ કોકિલ પુંજ
 આબન સમ વન નાંહી રે અખંડ મંડલ પતિ આંહી
 ભાગ્ય વિશાલી ભામિની આપણુ દીજે સાંહી

હુમાલો

સાંહા દીજે સખી શરણુ રહિયે આદ્ય અદ્વૈત એ એક કહિયે
 કોટી બ્રહ્માંડનો એહ કર્તા તે થયો પ્રેમથી પ્રાણુ ભર્તા
 જેઠ તપે તન તારણી જગ જીવન વન જાય
 નિત ગોચારણુ મોકલે કઠણુ જશોદા માય
 ચાલો ઓળંભે જઈયે રે કહિયે ન જાણો કાંય
 પ્રાણુ વલ્લભને વસમો કેમ મોકલો વન માંય
 એક કહે નંદરાણીએ ન લહે પ્રેમની રીત
 પ્રગટ ન કીજે પ્રેમદા મન લહે મનની પ્રીત
 એક કહે સુણો સજની રે સહુ જઈએ વનમાંહી
 જ્યાં જ્યાં જગજીવન ફરે ત્યાં ત્યાં કીજે છાંહી

હુમાલો

વીરને વચ્ચની છાંહ કરીયે ચરણુ માંડે ત્યાંહાં હાથ ધરીયે
 ભામિની માન તે એમ લાજે નેહ જાણે રખે નાથ દાંડે
 ઋતુ ભારી સુખકારી રે આવ્યો માસ આપાઠ
 કેલિ કુતૂહલ કઈ કરી કૃષ્ણ લડાવે લાડ
 શ્યામ ઘટા ઘન કેરી રે ઘેરી દિશા દશ ઘોર
 ગડડડડડ કરે કાટકા અપલ દામિની જોર
 શું કીજે મન છીજે રે હરિ ભીંજે વનમાંય
 એ હુંખ દારણુ હલહની દિવસ દોહલો જાય
 જમુના આવી પૂરે રે પરજન્ય મૂશળધાર
 નીર ન માયે નાળમાં રે મધવો ન માને કાર

હુમાલો

મધવો ન માને કારમાં પ્રેમદા, આપણો પ્રાણુવનમાં
 કહો સખી કોણુ ઉપાય કીજે પ્રાણુનો પ્રાણુએ નાથ ભીંજે
 શ્રેય કારણુ સુખકારી રે આવ્યો શ્રાવણુ માસ
 હરિ હિંડોળે જૂલે રે વન વન નવીન વિલાસ
 જુખડી કુસુમ ચમેલી રે વેલિ વિવિધ પ્રકાર

ચૂંટી ચતુરા હાથે રે ચૂંથી પહેરાવો હાર
મન મન મોહન વાલો રે ઘુમરી ઘાલો ગાવો
હરિ હિંડોળે નિરખી રે હરખી લીજે લાહવો
નીલી લોમ ઋતુ નીલી રે નીલી લતા કુમનીલ
નીલમણીમય શોભા રે સમરથ કરતા લીલ

હુમાલો

એક કર્તા સખી શ્યામ કહીયે સરવ થાયે એને શરણુ રહિયે
માન કુલ મેલતાં પ્રાણુ દૂટે નાથનો સંગ તે નહીં રે છૂટે
લાદરવો લલે આવ્યો રે લાવ્યો શરદ વિલાસ
જગજીવનને જોઈને જન મન પ્રેમ પ્રકાશ
નિર્મલ દગ દગગોચર રે નિર્મલ સુરસરી નીર
નિર્મલ શબ્દ સોહામણા રે જોલે ડોકિલ કીર
નિર્મલ તન મન વશ થયાં રે નિર્મલ સર્વદા સંત
નિર્મલ કમલ કુમોદની નિર્મલ કુસુમ અનંત
નિર્મલ અમલ સુગંધના નિત્યવૃંદાવન માંહી
ચરસ્થિર સર્વ નિર્મલ થયું મનમલ નીલ્યા નાંહી

હુમાલો

નાંહી મામ લાજ તણી જેને કૃષ્ણ રે સર્વદા સંગ તેને
માનુની મન એ માન સાચું રોહિ નિર્મલ સદા સંગ યાચું
આસોની પૂનમ અનુઆળી રે પાળી પુરાણી પ્રીત
પ્રેય પીએ જન આપણે રે અવિરલ રાખે રીત
વાહી વાલે વન વાંસળી રે વરસે વિમલ રસસંગ
કે અંગે સંગ આલી રે કે સુણી થઈએ અનંગ
રહસ્ય પ્રિયા જપે નામનું રે વિધિ રસવિદ નાંહી
નિશપ્ત નામ આગી તનુ મન આંકશું માંહી
ઉડે આદે થઈ દરશે રે દ્રુમ વેલી ભૂમંડ
કુસુમ સંમોહન કુમુદની કમલિની વિકસી અખંડ

હુમાલો

કમલ કુમોદની મોદ આણી થઈ પ્રકુલ પ્રિય એક જાણી

એહ અદ્વૈતતા દ્વૈત નાંહી માનુની માન એ મન માંહી
 કારતક કેલિ કુતુહલકરી એ વિચરી એ સંગ
 શ્રી સત્કાર વિહારથી ઉમંગ ન માયે અંગ
 રૂપ વિદોષીએ તોષીએ તરૂણી તન મન માંહી
 રમણ કવણ પુન્ય પ્રેમદા પ્રેય આપણે આંહી
 પ્રાણ વલલ લવ નયણથી નેહો ન્યારો ન થાય
 રમે એ રમાડે રાસમાં પ્રેમા સર્વ રસ પાય
 ભાગ્ય સીમા એહ ભામિની યામિની રમતાં જાય
 સ્નેહી સમાન ન સામને સ્નેહે તેવો સદ્ધથાય

હુમાલો

થાય તેવો જયહાં રનેહ જેવો આમને સામને એમ સેવો
 સ્નેહી ભાવ તું રૂપ ધારે એ વસ્યો માનુની મનમાં રે
 માર્ગશીર્ષ મદ માતો રે રાતો રતિ રસ નેહ
 પૂરણ પ્રેમે સોહાતો રે સ્નેહી સમરનો એહ
 મહદ વિનોદી મોદી રે મંડલ મંગલ રૂપ
 ઉપકારી સહચારીનો દાતા સુખ એ અનૂપ
 માસે મનોસિત વર વધૂ આપે પ્રગટ પ્રચંડ
 એનું વ્રત અનુસરતાં પામ્યા પતિ અખંડ
 ભાગ્ય સીમા આ સૌભાગ્યની અવિરલ શોભે અંગ
 આ દેહે દેહાંતરે અખંડ નાથનો સંગ

હુમાલો

એક અખંડ એક સંગ આવી સદ્ધ અખંડ મય દેહ કહાવી
 આપણે એક અખંડ સાચો સર્વથા શ્યામની શરણ યાચો
 પૌષ માસે પૂરશે તમ સાથે પૂરણ પ્રેમ
 લીજે લહાવો લાડલી કીજે સુખની સેમ
 ન્યૂન ન રાખે એ નાથજી પૂરે મનોરથ મામ
 આપણ અબળા જનપ્રતિ થઈ રહ્યો આત્મારામ
 રસ નીચે રે રોલયો રે મળિયો મેલી મામ

એહ કૃપાથી કળિયો રે ગળિયો દેખીગાન
આ સુખ લે સહચારી રે પ્રેમ ઉભારી ભામ
પ્રિયજનના સુખકારી રે સંત દયાનિધિ શ્યામ
હુમાલો

સંત દયાનિધિ શ્યામ કહિયે સંતનો સ્નેહી ને એહ લહિયે
શરણુની શરમ તે સત્ય રાખી ત કરી તે વરી તું જ સાખી
માઘ માસ એ માસ મનોહર સાવરો દીસે વરમાંય
પૃથગ પૃથગ પ્રેમદા પ્રતિ ઘાલી રમે ગળે બાંય
નાચે નચાવે નાથ એ દે સચરાચર છાંય
જેવો બાહિર દેખીએ તેવો અંતરમાંય
એમ નિરંતર તારણી તારવી જો મનમાંહે
જોઈએ ત્યાં તેવા તે પતિ તેવો ત્યાંહે
સંત તણો સદા બેલી રે સુણુ સાહેલી વાત
ભજિએ લજ્જા મેલીરે વર દુર્લભ વિખ્યાત

હુમાલો

વર દુર્લભ વિખ્યાત પાયો મરણુ અવતરણુનો લય ટાળ્યો
એ વરીએ વળી ગોપી એહ એહ પરાયણુ સર્વની દેહ
સર્વથા એહ સૌભાગ્ય લીધો પ્રિય કરી પ્રાણુને પ્રાણુ દીધો

અષાઢના મહિના

આષાઢ માસે આતુરતા મનમાં મળવાની જોર રે
વૃંદાવન વેલિક્રમ પદ રવ બોલે દાહુર મોર સાહચર ચાલો રે
ચાલો રે વૃંદાવન વાજે વાંસળી રે
કામ ધામ સૌ ધંધો ભૂલી જે દાડાનો દીઠો રે
જીવન ધન્ય જીવતિ જન મનમાં લાગે છે બહુ મીઠો રે...સહિયર
શ્રાવણ આવ્યો મનમાં લાગ્યો હરિ હીંડોળે ઝુલે રે
જોવાને જીવતિજન મારાં નેણુ વેણુ મન કૂલે રે...સહિયર
ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે તેમ તેમ તરસે તન રે
માનુની મોદ ઘણી મનમાંહા મળવા જગજીવન રે...સહિયર

સાદરવે ભામા જન મહાંવન વેલિ થઈ ઘન ઘોર રે
 કુંજ કુટીમાં કાનજીને કેવળ ચિતનો ચોર રે...સહિયર
 મોર મુકુટ શિર વિને પેછની વર દીસે વનમાળી રે
 શિખનખ ભૂષણુ યોપતાં જો પીળી પલવટ વાળી રે...સહિયર
 આસોમાં આંગણુ અનુઆળાં અખળા મનમાં ફૂલી રે
 મોહનનું મુખ ન્યાળી ન્યાળી લોમ પણ ગઈ ભૂલી રે...સહિયર
 ભૂધર રજની શરદ તણી આ અતિ નિર્મલ અનુઆળી રે
 ગોવિંદ લીલા ગાન ધ્યાન આ દરશણુ તે દિવાળી રે...સહિયર
 કારતકમાં કૃષ્ણ કુતુહલ કરીને લહાવો લીજે રે
 મોહનજીનું મુખડું જોવા માટે મંગળ કીજે રે...સહિયર
 ઘેર ઘેર દીવા જ્યોત યામિની ગોપી ધૂમર ગાયે રે
 નંદ તણા નંદનને વરવા ઉમંગ ઘણો મનમાંહિ રે...સહિયર
 માર્ગશીર્ષ મનવાં છિત ફલદે જમુના નહાવા જઈએ રે
 જાતાં વળતાં જગજીવનને અરથમનોરથ કહિયે રે...સહિયર
 મનન મનોરથ મનમાં જાણી વહ સ્ત્રી હરિ વર પાળો રે
 લાજ વિહીન એ કરી વરીને એમ અનુભવ લાળો રે...સહિયર
 પોષ માસે પ્રાણુજીવનથી પ્રાણુ ન થાયે અળગો રે
 મનક્રમ વચન પરાયણુબુદ્ધિ પ્રિયચરણે જઈ વળગો રે.. સહિયર
 મન ભાવ્યો આવ્યો આ વ્રજમાં વરી વધૂને વરવારે
 એ જુગ તે જુવતિ જન સૌનાં જનમ સફલ શું કરવા રે...સહિયર
 માઘ માસે મહાવનમાં મોહન મને મળવાનો મોહ રે
 મુખડું નિરખું મનમાં હરખું કરવા નવીન વિનોદ રે...સહિયર
 મન ઉલટયું મળવા મોહન શું લેવા સુખની ખીર રે
 આવ્યું ટાણું મન લોભાણું કયમ કરી રાખું ધીર રે...સહિયર
 ફાગણ આવ્યો પ્રેમ જણાવ્યો લાવ્યો લીલા ભારી રે
 પ્રીત રીત પરતીત અનોખી નિત પ્રતિ ન્યારી ન્યારી રે...સહિયર
 ઋતુ રૂડી રામા જન રમીએ આવ્યો માસ વસંત રે
 અંગ ઉમંગ અનંગ જંગ રસ વરસે રંગ અનંત રે...સહિયર

ચર્ધતરમાં ચતુરાનન કીધું મળવા માટે મનમાં રે
 મહી વેચવાને મિયે જઈએ ચાલો વૃંદાવનમાં રે...સહિયર
 એક નિમિષ જોયા વિણ જુવતિ જાયે જીવન વણસે રે
 પ્રિયે પ્રેમનું પ્રાણદય જોતાં તન મન નહી મમ સરસે રે...સહિયર
 વંશાએ વનિતા વેલિવન ફૂલી ફૂલ અમૂલી રે
 નવફૂંપલ બલ મેહ અનલથી ફૂલી ફૂલી ફૂલી રે...સહિયર
 તન મન વિફલ થયું વશ નાહીં શું કહું વારે વારે રે
 તારા સમ સહિયર મમ મનડું હવે નથી મમ સારે રે...સહિયર
 જ્યેષ્ઠ શ્રેષ્ઠ જગજીવન મળિયે તનનો તાપ નિવાર્યો રે
 નિરખી હરખી નેણ વેણમાં રમી રૂઢે પર ધાર્યો રે...સહિયર
 વર પાળો લાળો રસ રામા અહીં અપણાવી લીધી રે
 દુર્લભ લીન લીન જન જાણી આપમથી મને કીધી રે...સહિયર

ખંડ-૨

૫૬

ખ) શ્રૃંગારનાં પદ

પદ ૧ રાગ પંચમ

વસ્તુનાંહી ત્યાંહાં વાફનો વાદ જોરે

કાંત સૌભાગ્ય ત્યાંહાં વાદ નોહો

એહ અસુપાળ વરમાળ અરપી ગળે

વદન જુએ કાંતનું કમ મય હોયે

ધ્રુપદ

વર એ વરવા તણો વિલંબ કરવો નહીં

માનુની માન એ વાત મારી

પ્રેય શું પ્રીતની રીત્ય ગઈ વિલંબથી

એમ સૌભાગ્ય શોભે ન પ્યારી...વસ્તુ:

કૃપયા લોચન કરી કાંત નિરખે નહીં

ત્યાં લગણુ સર્વ સૌભાગ્ય ફરે

નયણુ શું નયણુ નિજ નાય મેલે નહીં

સ્વાંગ ગત સર્વ પેરો...વસ્તુ:

દ્વાદશ સત યુગે જોગ જોવા મળ્યો

પરમ કૃપા કરી કાંત ઝુઠો

તન મન ધન પ્રિયે અરપિયાં કાંતને

અર્પણુ વિણુ સર્વ સૌભાગ્ય જૂઠો...વસ્તુ:

કાંતથી વિપ્રુટિયાં એટલા જુગ ગયા

સ્વાંગ સંસારમાં કંઈક લીધા

ફુલ્લ દેહ ધરી સહચરી વધૂ

એ અથે આપમય રૂપ કીધાં...વસ્તુ:

પદ ૨ રાગ પંચમ

કીધાં અમ આપમય સમયના વિલંબથી

કાંતે વહી કાંતની અવધ સાચી

આંગ સુખ સંભવ્યું સંગ મેલું નહીં

કાંતના ખોલ પર પરમ રાચી

ધ્રુપદ

અવધિ સ કૈતનેા વેત આવી મળ્યો
 હેત વાધ્યું પ્રણળ પ્રેમથી
 તેની બલિહારી જે બોલ પૂરા પાળે
 નિયમ સંયમ ન રહે માન તેથી...કીધાં મમ
 કાંત રસ રાસનું રહસ્ય એક એક પર
 એ વિધિ અવધિ જન તેહ જાણે
 અખિલ પર ખિલ કરી ઉતર્યો એ ગહી
 દેહ દુર્લભ ધરી આપ્યો આણે...કીધાં મમ
 પદ ૩ રાગ પંચમ
 આણે અવસર સખી કાંત આ દેહ લખી
 સહચરી વરી વધૂ જાણ્યુ તેને
 તન મન ધન એ શું અપૈણુ કરે
 લીન લોચન રહે લક્ષ્ય જેને...આણે
 એકમય પ્રેમમય તે સદા સર્વદા તુંમાં ન ચ જરા ભેદમારે
 દેહનું ભાન જેને નહોં તે મમ સદા સૌભાગ્ય ધારે...આણે
 એમ બાળક બાણી તેહ શોભા ધણી
 ભુવન પુરા તણી એહ ભામા
 ધ્યાન મમ ગાન મમ પાન મમ નામનું
 એહ ચિહ્ન જાણુ તું રમણુ રામા...આણે
 તેહ મમ રાસની પરમ વિલાસની
 મમ ઉપાસની રહસ્ય જાણે
 જલ્પના તલ્પના કલ્પના મમમય
 તેહ મમ ભુવન સુખ ભુવિયે માણે...આણે
 એમ કહ્યું કાંત કાંતે મુજને કૃપા કરી
 માનુની માન તું વચન એ વાત મારી
 દુર્લભ એમ સૌભાગ્ય સુખ સંભવે
 અમલ અવિરલ મન જાણે વિચારી...આણે
 પદ ૪ રાગ પંચમ
 એહ વિચાર્યું વિશ્વાસ કર્યો કાંત સૌભાગ્ય ધર
 વર વિચાર સર્વથા વિલંબના હે (નાવે)
 અ.પણા કાન્તનું રમણુ અવલોક તું
 , અખંડ સૌભાગ્ય સુખ એય જ્યાંહી (હોયે)

ધ્રુપદ

એહ સૌભાગ્ય વિણ સ્વાંગ સંસારમાં
 સ્વપ્નવત તારનો પાર નાવ્યો
 વચ પ્રતિ પાળવા મદન મદ ગાળવા
 હ્રુવન સુખ ભાળવા કાંત આપ્યો...એહ વિ.
 કાંત સૌભાગ્ય વિણ કલેશ કરણી સકળ
 એહ સૌભાગ્યને સર્વ કરણી
 એહ સાધન સકળ પ્રેર સૌભાગ્ય અચળ
 પ્રગળ બળ પ્રેમમય પ્રેય પરણી...એહ વિ.
 કાંત સૌભાગ્ય તે ભાગ્ય સીમા સકળ
 અકળ રસ એ રામા કોઈક માણે
 દુર્લભ કાંતની અનુચરી સહચરી
 વરીય માંહે વરી તેહ બાણે...એહ વિ.

પદ પ રાગ પંચમ

બાણે તે માણે આ સુખ સૌભાગ્યનું
 શક્ય કે સુણ સખો સુદખ દાસી
 એહ તત્ત્વાર્થ અર્થ અવિરલ કલો
 ધરવું સૌભાગ્ય તે નો હે હાંસી

ધ્રુપદ

અચલ સૌભાગ્ય ત્યાં લાજ નહીં લા સખી
 વિમુખ સૌભાગ્ય તે લાજ કરશે
 અચલ સૌભાગ્ય વિણ વાત હુખી વિરલ
 કાંત તેને કદાપિ ન વરશે...બાણે
 સંત સૌભાગ્યનું લક્ષ્ય જ્યહાં સંભવે
 લક્ષ્ય સૌભાગ્યમય સુખકારી
 કાંતનું લક્ષ્ય તે અલક્ષ્ય સૌભાગિણી
 લક્ષ્ય સૌભાગ્ય વિણ એ કુંવારી...બાણે
 કાંત સૌભાગ્યને મોહ મયકે સખો
 સર્વ સાધન સખી સઘ અળગે
 દુર્લભ લક્ષ્ય સૌભાગ્યનું હોય જ્યાં
 તેહની સર્વદા બાંહે વળગે...બાણે

પદ ૬ રાગ પંચમ

વળગવું લક્ષ્ય સૌભાગ્યના લક્ષ્યને

દીન લવલીન થઈ લગન મળશે

રમણુરસ રગમાં વિહર બળ જંગમાં

સેજ સુખ સંગમાં અગ ભરશે...વળગવું

ધ્રુપદ

કાંતના હસ્તનું લક્ષ્ય સ્વપ્ને નહીં

નામ સૌભાગ્ય એ ભામ કહાવે

અર્પણથી કૃપણ, મન માન છૂટે નહીં

એમ સૌભાગ્ય સુખ કેમ આવે...વળગવું

આડ ટીલી કરી બાંહ ચૂડે ભરી

અર્પણ વિણ સૌભાગ્ય જૂઠો

નેણુ શું નેણુ નિજ નાથ મેલે નહીં

અર્પણ કૃપણ ને નાથ રૂઠો...વળગવું

હૃદયથી હૃદય અર્પણ કરી નાથને (કાંતને)

ચુંબન ચૂમી અધરન કહે મારી

વેશ એ વૃથા ધર્યો સમવિત અનુસર્યો

લક્ષ્ય વિણ લાડલી કે કુંવારી...વળગવું

કાંત સૌભાગ્ય કુંવારે કરવો નથી

નામ લેતા કહે મામ ખોટી

જેહ પર અક્ષયનું લક્ષ્ય દુર્લભ નહીં

પ્રેમ વિણ નાવે સૌભાગ્ય કોટી. વળગવું

પદ ૭ રાગ પંચમ

કોટી સૌભાગ્ય સંબંધ વિણ કે ધરો

સક્ષળ નહીં નાથ નિજ દાસી ટાળી

સર્વ અર્પણ ત્યાં તું વરી સહચરી

થાપે રસ સૌભાગ્યની વાત ભાળી

ધ્રુપદ

તેહ સૌભાગ્ય સુખ કાંત કૃપયા કરે

સર્વદા સંગ કર કાંત સારે

હે તરણી સુણુ તે વિના વેશ વિટંબણુ

પુંસલી પ્રેય સૌભાગ્ય ધારે...કોટી

તદ્વત કાંત ઝોળખ્યા વિશ્વમાં
 નાર સૌભાગિણી સ્વાંગ લીધો
 રતિ સતી નિત્ય પ્રતિનવીન કલ્પે અતિ
 સંકેતથી તે સ્વકાંતને સેન કાધો...કોટી
 તારવી તાર વિચાર કર વર વિચર
 આવી પ્રિયે પ્રેય મય પેખ પ્યારી
 દુર્લભ કાંતનું રહસ્ય સંકેત તે
 સાંભળ સર્વથા થવા તમારી...કોટી.

પદ ૮ રાગ પંચમ

સાંભળ સહિયર સ્નેહ પુરાણું સુખ વરત્યું સાચું
 નાથને નિરખીને હું મારા હૈડામાં રાચું

ધ્રુપદ

પ્રેમના અનુબંધને પૂરણુ પ્રગટ કીધું
 તાહરે વચને માફ તન અરપી દીધું...સાંભળ
 તું થકી શું સ્નેહી મારે અન્યથા નાહીં
 (વાલા તે) અર્પણુ મેં કાધી તેં ગ્રહી મારી ખાંહી...સાંભળ
 આજ તેં ખરી ઠરી સોહાગલુ વર વરી માંચે
 દુર્લભ એ રંગ માહરે અંગે ઉંઘલાએ...સાંભળ

પદ ૯ રાગ પંચમ

આજની રજનીનો રંગ અંગ ન માયે
 સુખનો સંગએ જંગ સૂર્યો ન જાયે

ધ્રુપદ

પ્રેમમય ખાંધ્યો એ પ્રીત પુરાણી સાચી
 આલિંગન દેવામાં અંગે અંગે હું રાચી...આજ
 કાંતની કીડા એ કોઈ કહેવામાં નાવે
 ભાવનો ભૂખ્યો એ મારે ભવન આવે...આજ
 અંતર ન રહ્યું મેં એક તંત્ર એ કીધું
 અધર સુધારસ એણે પાયું મેં પીધું...આજ
 રજની વીતિ ને કંઠે રહ્યો વળગાઈ
 દુર્લભ નેહી નેહાં ખાહું કસી લાઈ...આજ

પદ ૧૦ રાગ પંચમ

ખાંહો કસી ન મેલે વાલો વાણેલું વાયું
 કુરકુ કુકડા બોલે રે ઘોષે અંબર છાયું

ધ્રુપદ

ગાવલડી દોવી છે મારે મંદિર જાવું

આજ તો આવી વાલા કાલે નહીં આવું...ખાંહે

ચાંદરણી હીણી રવિ તેજે રજની વીતી

જેમ જેમ રવિ ઉદે પામે તેમ તેમ બહુ પ્રીતિ...ખાંહે

અંબર આશ્રુ હું પહેરવા રે લાગી

વાલો રે લપટાણો મારે કંઠે રે જાગી...ખાંહે

અલક છૂટી હું અતિ વિલસાણી અંગે

લીન થયું મન માફ રમતાં રંગીલા સંગે...ખાંહે

શ્રવણે સાંભળતાં ભામા વિરલાને ભાસે

સ્નેહીનો સમાધ દુર્લભ સ્નેહીને પાસે...ખાંહે

પદ ૧૧ રાગ પંચમ

હું ભલે અવતરી કાંત આ દેહ ધરી

માહરી શોધને આપ આવો

આજ તું આપે અતિ કૃતારથ મને કરી

દેહ આ માહેરો તું કાંત આવ્યો...હું ભલે

ભૂતલ વાત મોંઘી મને આવતી

આ દેહે એજ સૌભાગ્ય ધરીએ

દેહ ધર્યાં તણું કારજ સઘળું કર્યું

ધિક્ સંસારને, શુ રે કરીએ...હું ભલે

આટલા દિવસ અળગી મને કયમ કરી

આપને નવ ઘટે એમ કરવું

ઠાટિ અપરાધ તે આપ ક્ષમા કરો

મહેર કરી માહરું મેટા ફરવું...હું ભલે

અલપતાં કલપતાં કઈ જુગ વહી ગયા

ઘેરી ગઈ ત્યાં રામે આણી

પિયુ પિયુ પિયુ કરૂં ભુવન ભુવન ફરૂં

અવર વર નહીં વરૂં તારી રાણી...હું ભલે

આપ શું અનુસરે અવર સર્વ પર હરે

આપ સ કેતની ગાયે વાણી

દુર્લભ આપ વિલાસી નિજ નેહાં કરે

અંગના આપની એની શાણી...હું ભલે

પદ ૧૨ રાગ કાલેરો

ઉદ્ધવ, શું કહિયે રે કઠણ થયો છે વાલો
કાળા સંગે શાકો મન આવે અમને લીધે ચાલો
જેવા સરખી જોડ મળી રે એ કુખડી એ કાળો
શો લટકો જોઈ મન અટક્યું લાજે નહીં પ્રજવાળો...ઉદ્ધવ
એ ભગવાં અમને નવ શોભે તે કહિયે છિયે જાણી
દાસી સાથે દાયયું આપ્યું લાવી કુખજ રાણી...ઉદ્ધવ
એ ભગવું કુખજને આપો મયકો કરશે ઓઠી
કો કોને વરૂં એમ કહેશે નહીં સરખા સરખી જોડી...ઉદ્ધવ
પ્રજની લીલા પ્રજ જન જાણે જેથે ચટકો મટકો
પ્રજ સુંદરી શું વાદ કરે છે સચ ફેાકટ એ લટકો...ઉદ્ધવ
સઘળું જીવન જાણ્યું ઉદ્ધવજી એનાથી આશિયાળાં
એ ભગવાં કુખજને આપો કરશે કુંચી તાળાં...ઉદ્ધવ
દાઝયા ઉપર લુણ ઉદ્ધવજી દેવું ઘટે ન તમને
હરિ વિયોગ જોગમાં ઉદ્ધવજી શું આણું છે અમને...ઉદ્ધવ
જે થયું તે કહેતાં ઉદ્ધવજી લોક કરતાં જેમાં હાંસી
દુર્લભ પ્રજ સુંદરીની વાણી ઉદ્ધવને મન લાસી...ઉદ્ધવ

પદ ૧૩ રાગ કાલેરો

લો અણુલોભી રે લટકામાં લલચાણી
કોને સંગ ગમે નહીં સજની શિખ ન માને શાણી

ધ્રુપદ

અંગ અંગ ગળ્યું ગતિ ભૂલી કાળજી લીધું ફારી
વાંસલડીનો શબ્દ સુણીને વાંસે ફરૂં વણ દોરો...લો
કામણગારો ને ધૂતારો ધૂર્ત તણી ગતિ જાણી
શું કહિયે કહેવામાં નાવે વાંગ અગોચર વાણી...લો
અતિ આતુર આલિંગન દેવા ઉર શું ઉર દઈ ગાયું
દુર્લભ નયણે નિરખી હરખી હૈડા પર લઈ રાખ્યું...લો

પદ ૧૪ રાગ કાલેરો

હૈડાં પર નિજ નાથ હૈડાં ફૂં હરખી
મનમાં તમે ફૂલું નિરખી નિરખી...હૈડાં
ધન મારૂં જીવન જીવતિમાં
નાથ નજર તે કાઢી

આવેશે આ વેશ ધરીને

એમ અપનાવી લીધી.....હૈડાં

સદૃશ અવતાર સદા તવ ચરણે

સેવું છું સત જાણી

સદા સદૃશ કલદાયક દુર્લભ

નેણુ વેણુ આ વાણીહૈડાં

પદ ૧૫ રાગ કાલેરો

નયણું મારાં રે નિરખી તૃપ્ત નવ થાએ

સહિયર આ સાચું કરે સૃષ્ટું નાથ નિરંતર આંએ...નયણું

ધ્રુપદ

સૃષ્ટ એ દષ્ટ ભરી અવલોકું

પુલ વિણુ મેલ્યા ટાળી

પુલના એમ પડે બલિ ભઠું

લાગી નિરંતર તાળી.....નયણું

ચંચળ ચપળ ચતુર ચતુરાએ

લોચન લાગ્યાં હેરે

જેમ જળમીન સ્વાતિ શું ચાતક

અંદ્ર ચક્રોરની પેરે.....નયણું

દેહ ભાનથી દૂર થઈ તું

દીનપણીથી રાચ્યાં

દુર્લભ નાથ નિરંતર મળિયો

કૃષી કૃષી નાચ્યાં.....નયણું

પદ ૧૬ રાગ કાલેરો

કૂલ્યો કૂલ્યો રે લખિ છળ લોચન મારાં

સુલભ થયો તેં સાચી કીધી દરશણુ દુર્લભ તારાં.. કૂલ્યાં

ધ્રુપદ

ચિતવતાં ચિત મન નવ પહોંએ

જેઠું વિચારી વિચારી

વાણી અગોચર ગોચર સરખો

એવી ગહન ગતિ તારી.. કૂલ્યાં

આવિર્ભાવ ધર્યો અમ માટે

અધુના અવધિ પાળી

વાય પેય આવેશ જણાવે।

પૂરવ પ્રીતિ સંભાળી...ફૂલ્યાં

એહ સંકેત હેતની આવણુ

લાવણ્યનું નહીં લેખું

હરતાં ફરતાં નિંદ્રા કરતાં

નયણાં આગળ દેખું...ફૂલ્યાં

ધ્યાન ગાન આ પાન નામનું

મન કમ વચને માંગું

ફુલ્લ નેહ નિરંતર તમશું

લોચન લાલચ લાગું...ફૂલ્યાં

પદ ૧૭ રાગ કાલેરો

લાલચ લાગું રે લોચન તુજને નિરખી

તું જાણે કે કહે મારું મન ફુલ્યું હરખી હરખી...લાલચ

ધ્રુપદ

એ હરખ કામ કહેવામાં આવે

અનુલવિયાં ને ભાસે

જેવો દરશે તેવો પરસે

તે વિધ પ્રેમ પ્રકાશે...લાલચ

મેં લોચન તુજને અરપણુ કીધાં

મુજને અરખ્યાં તારાં

પ્રેમ પ્રીતની રીત ઉલટી

એહ પ્રતીત વિચારો...લાલચ

લાજ તજ લોભિયાં લોચન તે તૂં સરખી કીધી

શરણુગત વત્સલ મુખદાઈ અહીં અપણાવી વીધી...લાલચ

આશ ઉપાસ આશરો તારો

મુખ જોતાં દુઃખ વામે

ફુલ્લ નેહ નિરંતર કરતાં^૧

નિર્ભય થયાં તુજ નામે...લાલચ

પદ ૧૮ રાગ કાલેરો

ભલે પધાર્યા હો રાજ આવો મીઠકાં લેશું

આવો મીઠકાં લેશું ભલે પધાર્યા હો રાજ....આવો

જોતાંમાં હમથું હેતુ ધથું રે તન મન તુજને દેશું...આવે.
 કામણુગારી આંખ તમારી તેણે ઘેલુડાં કીધાં
 અમેા અખળા ક્રેને વશ નવ થઈએ ઉર અપણાવી લીધાં...આવે.
 ચંચળ તારી ચાલને લટકે કાળજી લીધું કારી
 અમે તો વારી જાઉં મારા વાલા હું અખળા અંગે ગોરી...આવે.
 મેં મારું જોખનિયું જાળવિયું તે તો તુજને દેવા
 મિઠડા રે મોહન મિસ લોલાણાં અધર તણે રસ લેવા...આવે.
 પ્રીતે કરી પ્રભુ પલંગ પધારો સુખ સંગ્રામે રમથું
 દુર્લભિઆ ચા સ્વામી મારે જનમ જનમ પ્રીત જંધાણી તમથું...આવે.

પદ ૧૯ રાગ કાલેરો

વાલા લાગે છો રાજ આવળી વાંસે વળગ્યાં
 જે જઈયે જમુનાને પાણી આવળી વાંસે વળગ્યાં
 એક દષ્ટિ જે જે અમ સામું સુધ ન રહે ત્યાં હુંમાં
 વણુ દીઠે વ્યાકુળ તન જેવા કાંઈ એક કામણુ તુંમાં...વાલા
 અણિયારાં લોચન અતિ ઘેયાં જોતાં મનકું અટકે
 એક ઘડી એકાંતે મળજો મોહી મુખડાને લટકે...વાલા
 સુલટ મંદિર વૈકુંઠ ઈ મારું તે ક્રોને નહીં દાખું
 સાસુ નણુંદ સ્વામીયા છાનું હૈડા ઉપર રાખું...વાલા
 તો વાલા સેજડિયે આવું જે સાચા સમ ખાઓ
 અંતરમાં હું તમને વહાલી પર મંદિર નવ જાઓ...વાલા
 મનકું મનાવું માનુનીકેરું લીધું આશું સાહી
 દુર્લભિ આ ચા સ્વામી સંગ ભર્તા અંતર રહે ન કાંઈ...વાલા

પદ ૨૦ રાગ કાલેરો

વધૂ જન હાથે રે વશ થઈને વેંચાણે
 અકળ અજીત શાસ્ત્ર શ્રુતિ ભાળે
 બળિયો તોયે જંધાણે...વધૂ

ધ્રુપદ

મન તન લીન અધીન અરપિયું
 બોલાવે તેમ બોલે
 આયોપું અંગે નવ રાખ્યું સંગે સંગે ડોલે...વધૂ
 ઉઠ કહે તો ઉઠી બેસે બેસ કહે તો બેસે
 આવ કહે તો જાણે આવે બાંધ્યું તાંતણે કાચે...વધૂ

દેહપણું દેવે નવ મેલ્યું નેહે નાખી દીધું
તન ગણના તૃણ^૧ માત્ર ન રાખી સર્વ સમર્પણ કીધું...વધૂ
ન્યૂનાધિક નાવે જોવામાં જાણ્યા સરખું કારણ
જેમ અપનાવે તેમ અપણાવે સકલ લોકનો તારણ...વધૂ
ભજે ભજશે તજશે તજતાને વેંચે તે વેંચાણી
દુર્લભ એહ વધૂજનને પ્રેમે વશ થયો કહેવા વાણી...વધૂ

પદ ૨૧ રાગ કાલેરો

વધૂ વશ કીધો રે પ્રેમ પ્રગળ એક આણી
તપમાં ને ધ્યાને રહેજો રમણી કાણે ન જાણી

ધ્રુપદ

ગાન ધ્યાન એ પાન નામનું લ્યો લાહાવણ એક લીધે
પ્રેમ તણું કારણ છે એવું વશ થયો વણ વશ કીધે...વધૂ
એ મનમોહન સક્લ વશીકરણ જે વશ કરવું જાણે
મનમાં તનમાં પ્રાણ વચનમાં પ્રેમ અનૂઠો આણે...વધૂ
ક્ષેમ સૌભાગ્ય પ્રેમ સુખ પૂરણ પ્રિય ઉછંગ લગાએ
અખંડ નાથ અળગો નહીં તેથી આપણે એ વશ થાએ...વધૂ
વશ કરવાનું પ્રેમ વશીકરણ રહસ્ય એ જાણ્યું જેણે
આજ તું અખિલ અખિલ તું તે ખિલ નાંહી તોયે વશ કીધો તેણે...વધૂ
જો તે સાથી તો સંગ સઘળાં તું વશ થાવો દોહલો
દુર્લભ નેહ નિરંતર બાંધ્યો સુખ બ્યાપ્યું પૂંઠે સોહલો...વધૂ

પદ ૨૨ રાગ કાલેરો

નયણું મારાં રે

દુઃખ મોચન લોચન સુખદાર્ઢ સૂરતની બલિહારી
જીવનમરણ સ્મરણ નવ મેલું નમન તુજ પર વારી...નયણું
અહર્નિશ અળગો નહીં તુજથી લીન થઈને લાગ્યા
લંપટ લુપ્થ થયાં લીલાશુ સુખ દુખ દાહેલડાં લાગ્યા.. નયણું
પૂરવ સ્નેહ પ્રગળ થયો આ ભવ એક તતરતન તાળી
મરણ અવતરણ તણો ભય લાગ્યો દેહ નેહમાં ગાળી...નયણું
રમણીખંડ અખંડથી અળગી અવધ વધૂ ને ભાસી
અનુભવી આ લીલા ભૂતલમાં દુર્લભ રાસ વિલાસી...નયણું

પદ ૨૩ રાગ કાલોરૈ

-નયાણાં મારાં રે નિરખી તપ્ત ન થાએ
 સહિયર આ સાચું કે મુણું નાથ નિરંતર આંવે...નયણાં
 દાટે દણ્ડ ભરી અવિલોકું પૃથ વિણુ મેલ્યા ટાળી
 ઁએટલો અભય કે કું જાઉં લાગી નિરંતર નાળી...નયણાં
 અંચલ અપલ અતુર અતુરાનાં લોચન લાગ્યાં દેરે
 જ્યમ જલમીન સ્વાનિ શું આતક અંદ અકારની પેરે...નયાણાં
 દેડ માનીથી દૂર ધણે છે દીનપણાથી રાચે
 દુર્લભનાથ નિરંતર મળિયો નેણાં મોહી નાચે...નયણાં

પદ ૨૪ રાગ કાલોરૈ

એ મુખ એદેણું રે જો જાણો તેમાં આવે
 સાચું મુખ વર તેવારે પ્રેમ પ્રણય તે લાવે...એ મુખ

ધ્રુપદ

અનલિત મુખ અનુભવથી વરતે અવધિ જનને ધ્યાને
 વિણુ અનુભવ અનુભવવા હીંડે તે લોકિક ને બહાને...અનલિત
 એમ અનુભવ અવિલોકી જોતાં ઉર વર ફલે માફ
 આ રમણી રસનારૈ તે તું ત્યમ જાણે તે સારું...અનલિત
 અહીં તુજ ચરણે ત્યાં તુજ ચરણે અહીં નહીં એકવિલાસી
 દુર્લભ નેહ નિરંતર બાંધ્યો રમતાં રમતાં રમણી બાસી...અનલિત

પદ ૨૫ રાગ કાલોરૈ

રમણી ભાસી રે નિશ દિન તુજ સંજે રમતાં
 એ દોને કહેવામાં નાવે રે તે કીધાં મન ગમતાં...રમણી

ધ્રુપદ

પૃથગ પૃથગ પ્રેમદા જન જેરો પ્રેમ પ્રણય મન કળિયો
 ક્યાં એકલીન દીન થયો ક્યાં એક ક્યાં અંતર ક્યાં ઢળિયો...રમણી
 જો જો જન મનમાં જો ધારે તે તે સઘળા જાણે
 તેવો થઈ તેણાની સાથે તેવું લાણું આણે...રમણી
 નેહ બામિની કઈક ધામની વાદો વાદે આવી
 વાચ પેચનો વાદ કરાવી જોલી તમે બહેકાવી...રમણી
 પરમ કટાક્ષ રૂપા કરી પૂરણ જો ક્ષણ માત્ર નિહાળે
 દુર્લભનાથ નિરંતર મળિયો નિતનવ મંચળ આપે...રમણી

પદ ૨૬ રાગ કાલેરૌ

નિત નવ મંગલ રે નાથ તમારે નામે
ધરી વિશ્વાસ ઉપાસે જે જન સઠળ મનોરથ પામે...નિત

ધ્રુપદ

વ્રજન ગણુ તું વિજય સુખદાતા દરશણની બલિહારી
અણખોઈ આંખે અવિલોકું મુખકું મંગળકારી...નિત
પ્રિય કટાક્ષ પ્રેમની પૂરણ નિમિષ ન કરવી અળગી
માગું નામ, માન તન અર્પણ ચરણ તમારે વળગી...નિત
પરમ વિલાસ રાસ રસ કીડા તેં કીધી જે અર્થે
અવધિ જનની અવધિ દુર્લભ પાળી સર્વે સમર્થે...નિત

પદ ૨૭ રાગ કાલેરૌ

સમરથ સાચો રે અંગીકૃત પ્રતિપાળી
લોક વેદ મુખ એમ વદે વાણી ભામા આગ્ય વિશાળી...સમરથ

ધ્રુપદ

ભોગી નામ ધર્મુ ભૂતળમાં તે અમને સુખ દેવા
આપમય કીધી એક ચરણ સંગ તમારે લેવા...સમરથ
નામ ધામ ભૂલી તારું સચરાચર સમઝાવી
એ અનુલલ અવધિને ભાસ્યો સમજી શરણે આવી...સમરથ
વિલસ્યાં અંગ અમો તું વશ થઈ વશ થઈને વશ કીધો
દુર્લભ એક તંતર નહીં અંતર એમ અપણાવી લીધો...સમરથ

પદ ૨૮ રાગ કાલેરૌ

ભામા ભાળું રે હરિ ખૂલે રે હિંડોળે
આવો વધાવો વદન વિલોહી કુસુમ ભરી ભરી ઝોળે..ભામા

ધ્રુપદ

અરધ્યો માલ વિલાસ હરિને

નૂતન ધારી સાડી

ખંડ મંડમાં અખંડ નાથ શું

ખાંધી પ્રીત મેં ઘાડી...ભામા

નંદ નંદન વૃષભાન નંદિની જે જીવતિ, સમ જોડી

ઝુલાવી જે એ મુખ મુખમય વાત નહીં આ થોડી...ભામા

આ રસ ગાઓ તન્મય થાઓ દ્યો લાડલી આ લહાવો

પરસ પરસ આ ગાનપાન રસ ઘોળી પીઓને પાઓ...ભામા

એ સુસનેહી અરપી દેહી અવધિ પુર મન ધારી
 બુલો બુલાવો જ્ઞેશ જળાવો અપની અપની વારી...ભામા
 હેતે હિંડોળું લખિ લખિ લોલું રોળું રસ વર વાણી
 દુર્લભ આ સંકેત સમાગમ દુર્લભ દુર્લભ જાણી...ભામા

પદ ૨૯ રાગ કાલેરે

નિરખી હરખું રે હરિ હિંડોળે બૂલે
 સુંદર વરણ વદન વિલોકી મારું તન મન મોદે ફૂલે...નિરખી

ધ્રુપદ

પ્રેમ ઉછુંખલ અમલ અહર્નિશ નામ લેતાં ઘણી લોલુ
 રસ રેશમમય દોરી બ્રહ્મીને કર હું ઉભી હે ડોલું...નિરખી
 જળ મનોહારી પર બલિહારી શોભા મંગલકારી
 એહ સંકેત નિકેત હેત વિધિ સમઝે કા સહચારી...નિરખી
 આ સુખ સાચું મનમાં રાચું હરિ બૂલે હું નાચું
 ગાન ધ્યાન એ પાન નામનું નિત્ય નિશિવાસર રાચું...નિરખી
 એ રસ મહાલું ધુમણી ધાલું એવું કાઈ ન વહાલું
 મેં મમપણું સમર્થું એને એ ચલવે તેમ ચાલું...નિરખી
 એહ પ્રતીત પ્રીતની પૂરણ સમઝે તેને સુલભ
 દેહ ધરીને દરશણ તારું દુર્લભ દુર્લભ દુર્લભ...નિરખી

પદ ૩૦ રાગ પંચમ

ખાંહોલડી મેલો રે વાલા વાણેલું વાયું
 કુર કુકડાને ઘોષે કરી અંબર જાયું
 મારે રે મંદિરિયે જાવું હાંસી નવ કીજે
 વાણેલું વાયું રે મારું અંબર દીજે...ખાંહોલડી
 રજની થોડી રે પેલાં પંખી રે જગ્યાં
 મહીડાં ધૂમે રે નારી વણેણાં વાગ્યાં...ખાંહોલડી
 ચાંદરડી હીણી થઈ અતિ રવિ તેજે
 ગૌ જઈ દોવી છે હઠનો વાદ નવ કીજે...ખાંહોલડી
 અંબર પહેરીને ઊભી પાએ રે લાગી
 નાથ શું હાથ જોડી સતી સીખ માગી...ખાંહોલડી
 અલક ધૂટી રે અંગે અતિ વિલસાણી
 સ્ત્રીન થયું મન મારું વાલાની રાણી...ખાંહોલડી

૫૬ ૩૧ રાગ પંચમ

કંથના ભુવનની વાટ સુધી હતી

કઈક જુગ વહી ગયા એ આજ ભાળી

રૂપ ભોગી તણું ભૂતલ દેખે

અવર સર્વ આવી તે દીધી ટાળી...કંથના
કંથને જોઈને વિભોર હું માનિની

ભુવન જાવા તણી લગન લાગી

કંથ ત્યાં ભુવન સુખ અવર ભાસે નહીં

માન કહું માનિની માન ત્યાગી...કંથના

કંથ

વિના કેક કંથ

તું ભેટીને વિખ

કપટ અહંતા ભરી પીઠે નવ અનુસરી

કંથની રમણી તે અતિ ન જાણી...કંથના

કંથ એમ ભોળવે ભાળવે ભુલો રખે

ભુવન ભુલાવવા રમત માંડી

વચન નિજ સખી માન જો તું લખી

કેક ચેષ્ટાએ છલો જાશે છોડી...કંથના

ત્યારનો તાર ટૂટ્યો હજી નથી મળ્યો

આજ ટૂટ્યો પછી કયમ મળશે

નિજ નેહીની એ વાત જોતાં સખી હાથથી

હસી એહ સંકેતથી આપ ટળશે...કંથના

ટાણું ગયા પુઠે નાણું તે બહુ મળે

એ નાણું ટાણું એ નહીં રે આવે

માન માફ કહું ટાણું જો આ ગયું

આ ટાણું આવે ફરી કથ નાવે...કંથના

જેહ સંકેતથી કંથ અહીં ઉતર્યો

નેહ સંકેતનો કંથ જાણે

દુર્લભ વિલાસીની ત્રિલસી આ લોકમાં

અવતરી હું આવ્યો કંથ આણે...કંથના

૫૬ ૩૨ રાગ પંચમ

પાછલી રાતના પ્રભુજી પધારિયા

સૂતી નિંદ્રા થકી હું રે ગાઢી

નાથને નિરખીને હું રે હરખી ઘણું
 અતિ રે આનંદે થઈ અક્ષટાઢી...પાછલી
 દાર લીલા હરિ સાન મુજને કરી
 સાંભળ્યું નહીં ત્યારે દાર ઠેલ્યું
 સાંભળ્યો ખોલને ધાઈ ચરણે નમી
 પહેર્યાનું અંખર પલંગ મેલ્યું...પાછલી
 પલંગ પધરાવીઆ માન માગી ઘણું
 હું સન્મુખ રહી હાથ જોડી
 સોઈએ દીધું અધર ચુંબક ચુંબન કરી
 આ દેહે એ નહીં વાત થોડી...પાછલી
 પરસ્પર બાંહેધરી એમ આલિંગન કરી
 પદ ૩૩ રાગ પંચમ
 આજ પોઢે, મને આપ સરખી કરી
 પલંગ ખેસાડીને નેત્ર લાળો
 બાંહમાં ભરવામાં આવતો અડવામાં
 એહ સંકેતથી જીવ ગાળો...આજ
 આ હું હતી તેવી આજ મુજને કરી
 વાણી સર્વ વિસરી શું રે ગાઉં
 પડદાની વાતમાં પોતે દેખું નહીં
 આપ સંકેત વિણ ન વિસરાઉં...આજ-
 કંથ ઓળખ્યા વિના કલ્પના શું બ્રહ્મા
 કથથી ભિન્ન નહિ કંથવાણી
 એહ સંકેત તે આજ મુજને કહે
 તારા પડદા તણી વાત જાણી આજ
 મુન્ય રાખે સખી કો એ મનથી
 ધુન કીધા થકી શું રે થાએ
 લોકલાજે કહે કાજ કયાંથી સરે
 પોઢે નવ તેડે સંકેતમાં એ...આજ
 તે માટે માનુની મુન્ય કોધું લણું
 વાતમાં વિનતિ લે રે જાણી
 પડદાનું મુન્ય કર સુખ સુહાગ ધર
 આપ સંકેતની ખોલ વાણી...આજ

આવ કહું છું અરે વચન લે ના ધરી
કંથ વરશે તું ને પ્રેમ પરખી

દુર્લભ વિલાસની ઉભય સંકેતમાં
હેત ધર કંથ કર આપ સરખી...આજ

પદ ૩૪ રાગ પંચમ

વાત સુણુ સુંદરી પ્રેમે પૂછું કહી આજ ઉભગરી ક્યાંથી આવી
સ્વેદ સ્વેદ ભરિ દેહાં શિથિલ ખરી ચાર ચતુરા ચપલા ચિહ્ન લાવી
મંથ અનુરાગતન અગર સુધામયી અમર આંગી આ અલક અપર મહેકે
મૃગ મદ લેપ આ કંઠ હૃદય સ્થલે કુસુમ સંમોહથી ભમરે બહેકે
કુચ ફલ સુમલ લક્ષ ઇંદુ રેખાઉદિત ચુંબક કટિ સ્થલે પીક દરસે
અધર પ્રવાલ અરુણ ધૃષ્ટ શોભે શ્રુતિગ મુકરવી લોલમુખ રાગ વરસે
ગૌર ગંઠ સ્થલે અરુણ આભાઅપર દીપ રેખા દશન અલક છાઈ
મદન ના મદન સુવદન શોભે સખી માન નાહી માનિની દીસે ડાહી
વાત અવણે ધરી વચન વધુ ઉચરી હરિ એ હેતે કરી પુણ્ય મારં
દુર્લભ સૌભાગ્ય એ અચલ સુખ સંલવ્યું ભૂરિદ ભૂરિદ જો ભાગ્ય તારં

પદ ૩૫ રાગ પંચમ

આજની રજનીનો રંગ એ જંગ પ્રીત માંહે
ઉન્મત્ત પ્યારી હું સંમ મૂક્યો ન જાણે.....આજની
પ્રેમને લીધે એ પ્રીત પુરાની સાચી
આલિંગન દેવામાં અંગે અદ્ભુત રાચી....આજની
સ્નેહનું કારણ એ મને કહેવામાં નાવે
અણુ તેડયો અધરાતે મારે ભુવન આવે...આજની
અંતર ભાગી ને એક તંત્ર કીધું
અધર સુધામૃત સહિયર પાયું ને પીધું....આજની
રજની વીતિ ને રહ્યો કંઠે વળગાઈ
દુર્લભ હેતે હસિ હરિએ મમ પાંહેલડી સાહી....આજની

પદ ૩૬ રાગ ભૈરવ

નહીં જવા દઉં નાથ માનો મારે મંદિર આવ્યા રે
સ્થામ મનોહર સુંદરવર વર વર મારે ભરમાવ્યા રે....નહીં
દીઠો દીઠો દીઠો મેં તું જનમધરીને દીઠો રે
મીઠો મીઠો મીઠો મુજને લાગે છે તું મીઠો રે....નહીં
વહાલો વહાલો વહાલો પ્રાણ થકી પ્રિય વહાલો રે
કાળો કાળો કાળો જશેદા નંદ તણે મન કાળો રે....નહીં

હરખી હરખી હરખી હું મન મુખડું નિરખી હરખી રે
 સરખી સરખી સરખી દીઠી સુરત નહીં તુજ સરખી રે....નહીં
 રાચી રાચી રાચી તારી રમણી જોતાં રાચી રે
 સાચી સાચી સાચી પ્રીત પૂરવ જનમની સાચી રે....નહીં
 ધાલી ધાલી ધાલી તારે ગળે બાંહલડી ધાલી રે
 વાલી વાલી વાલી દુર્લભ વાત લાગે છે વાલી રે....નહીં

પદ ૩૭ રાગ ભૈરવ

વાલા તવ વાતલડી મને લાગે છે બહુ વાલી રે
 સજન જન મન સુખ ઉપજવી કુજનને મન સાલી રે
 વાતલડી સાંભળતાં હું તો ઘેલાંમાં પરખાણી રે
 સચરાચર શ્રુતિ શાસ્ત્ર સંતમુખ ગુણુવર્જિત ગવરાણી રે
 વાતલડી વલુંધી હું તો ભવનો મારગ ભૂલી રે
 વાલા તારી વાત સાંભળી અંગ અંગમાં ફૂલી રે
 વાતલડી વલુંધી મુજને ન ગમે બીજું કાંચે રે
 રાત દિવસ નિર્ગમેતાં મથી અન્ય આશરો નાહે રે
 વાલા તારી વાતલડી મુજને લાગે છે બહુ પ્યારી રે
 જે કોઈ તારી વાત કરે તો જાઉં તેની બલિહારી રે
 જે કોઈ તારી વાત વિમુખ જન ન ગમે તેનો સંગ રે
 જે કોઈ વાત કરે જે તારી તે શું મારે સંગ રે
 વાલી મુને વાત વાલા વાત તણો તૂં રસિયો રે
 વશ છો વાત થકી તું દુર્લભ હૃદય કમલમાં વસિયો રે

પદ ૩૮ રાગ ભૈરવ

રાત દિવસ મમ નાથ મારા હૃદયકમળમાં રહિયે રે
 એક નિમિષ જગૃત સૂતામાં અળગાયે નવ જઈયે રે
 વાયું વાયું વાયું દરશણુ દીન થઈને વાયું રે
 સાયું સાયું સાયું સુહૃદ સાચ થકી છે સાયું રે
 લાગ્યાં લાગ્યાં લાગ્યાં લોચન લીન થઈને લાગ્યાં રે
 ભાગ્યાં ભાગ્યાં ભાગ્યાં દુઃખડાં દેહ સંબંધી ભાગ્યાં રે
 ત્રૂઠો ત્રૂઠો ત્રૂઠો પૂરણુ પ્રાણુ જીવન મમ ત્રૂઠો રે
 વુઠો વુઠો વુઠો પરજન પ્રેમ તણે પ્રિય વુઠો રે
 મન ક્રમ વચન પરાયણુ પ્રીતે નિત પ્રતિ તમશું રમશું રે
 દુર્લભ દેહપણું ન દરશે મમ દિલ લાગ્યું તમશું રે

- પદ ૩૯ રાગ ભૈરવ

વાટ તમારી જોતી વાલા અરણુ ઉદય થઈ આવ્યો રે
 નિર્મલ-ભર્યાં લોચન દુઃખ મોચન મન માંહે બહુ ભાવ્યો રે
 ઘરમાં બાહેર હરતાં ફરતાં રજની વીતિ આજ રે
 આ દેહે દેહાંતર તમને ચરણુ શરણુની લાજ રે
 તાલું વીલું જલ્પ તદ્દપના સો અણુખોયો નેણુ રે
 જઈ ન પડે એક નિમિષ જીવને જેમ જળ વિધુડું મીન રે
 મોટું કારણુ મન માન્યાનું જુઓ વિચારી હરિ એ રે
 દુર્લભ નાથ નિરંતર મારા મંદિરથી નવ જઈએ રે

પદ ૪૦ રાગ ભૈરવ

મંદિરથી નવ જઈયે વાલા માનો વિનતિ મારી રે
 શરણુ નિભાવો શરમ તણી નિજદાસ વચન મનધારી રે...મંદિર
 ઓછું મન અબળા જનકેરૂં તે નવ ધર તું હૈયે રે
 કૃપા કરીને સન્મુખ જોએ જેમ રાખો તેમ રહિયે રે...મંદિર
 હું અબળા આધીન દીન જન તમો દીનના બંધુ રે
 મન કમ વચન કયું મેં અર્પણુ તવ ચરણે સુખ સીધું રે...મંદિર
 મૈયા કરી મમ મંદિર આવ્યા કરૂં વિનતિ કર જોડી રે
 દરશન તારૂં દેહ ધરીને વાત નથી આ થોડી રે...મંદિર
 જે બોલે તે હાં હાં કહેવું કાંઈ ન કહિયે ખોટું રે
 દુર્લભ કો જાણ્યા આ કારણુ મન માન્યાનું મોટું રે...મંદિર

પદ ૪૧ રાગ ભૈરવ

મન માન્યું ગોકળિયું જૂતલ વર વૈકુંઠથી કીધું રે
 પરમ પુરા પોતાનાં જાણી આવી દરશણુ દીધું રે...મન
 જ્ઞાની ધ્યાની મન અભિમાની તેની નજરે ન આવે જો
 જુહું એમ જીવતિ જન કેરૂં લાવ પુરસ્સર લાવે જો...મન
 અનુકંપા અમ ઉપર આણી અખિલ નાથ અહીં આવ્યો જો
 એ વિધિ અમો લહું કે તું હરિ કોઈક રમણી લાવ્યો જો...મન
 ત્રિકાલી જાણો ઋષિજનને જગજ ભોગ જઈ યાચોજો
 કયો તિરસ્કાર, જાલ ફરી આવ્યા ઋષિપત્નીથી રાચ્યો જો...મન
 ખટ વિધ ભોજન લાવ પુરસ્સર ઋષિપત્ની લઈ આવી જો
 લક્ષ ભોજ પિય લેલ ચોસ રસ ફોજ એ ખટ વિધિ લાવી જો...મન
 મુનિચરી નામ ધામતવ પામી મુનિ મોહથી વાયા જો
 તદ્દવત રૂપ કરીને અરપી મુનિ એ જાણી માયા જો...મન

વાછરડાં વિણ દાહી ગૌને મેલી ઉઠી વહેલાં જો
 એ આચરણ મમમુખ જોવાને તું ઘેલો અમે ઘેલાં જો...મન
 એહ મનન મનમાં સૌ કરી જેમ હી શીકાં નવ મોડયાં જો
 રનેહિજનને રનેહે દુર્લભ લવનાં બંધન છોડયાં જો...રન

પદ ૪૨ રાગ ભૈરવ

આજ તો અમારે સખી આણુંદ વધાઈ રે
 પ્રેમ પ્રવાહ આવે ઉર ઉધલાઈ રે...આજ
 વીછલિયો હો રે રેન વાલેજીએ વગાડી વેણુ
 જોવા હઠ લાગી નેણુ ઉઠી હું તો ધાઈ રે...આજ
 ઉઠીને આવી બહાર વાલો ઉભો મારે દ્વાર
 અધર સુધાને પીધું પેટ ભરાઈ રે...આજ
 આજ સખી ભાગી ભૂખ વાલા ઉર નિહાળી મુખ
 દુર્લભ હરિ હેત મુખ મંગળ ગાઈ રે...આજ

પદ ૪૩ રાગ ભૈરવ

આણુંદ વધાવો આજ મારે ઘેર માઈ રે
 નંદ કે જમિલે મોસું પ્રીત બંધાઈ રે...આણુંદ
 જલિયો હારે રેન સાંવરે બળઈ વેણુ
 સુની કે ફસાની નેણુ નીંદ ન આઈ રે...આણુંદ
 ધસ કે નિકલી બહાર વાલો ઉભો મારે દ્વાર
 સુધા કુંજ પાયો નાર પેટ ભરાઈ રે...આણુંદ
 ઘાલી મેં ગળે બાંહે લીધી મુખ સેજ માંહે
 કરી મનડાની ચાહ અછક છકાઈ રે...આણુંદ
 પહિન્યો મેં અખંડ સ્વાંગ બડો હુ હમારો ભાગ્ય
 ઔર કો નારી લાગ એસો વર પાઈ રે...આણુંદ
 શ્યામ કો નિહારી મુખ પાઈએ અનન્ય મુખ
 દુર્લભ હર્યો હે દુઃખ મંગલ ગાઈ રે...આણુંદ

પદ ૪૪ રાગ ભૈરવ

આજ રે કાન કેહેતાં ભોળવી હું નાર રે
 માઈ જશોદા કહું કે આને તું વાર રે...આજ રે
 ઉઠી વાલે લીધી સાહી ધસી આવ્યો ઉભો ત્યાંહી
 મરમ ન બાણું કોઈએ ભરમ અપાર રે...આજ રે
 મારગ મૂકાવી લાજ ધુંધટની તોડી પાજ
 હસીને બોલાવી આજ મનાવી હું હાર રે...આજ રે

સઘળી સહિયર સાથ આવી મોસું લીડી ખાથ
નિર્લજ થયો છે નાથ ન લહે વિચાર રે...આજ રે
પૂરવની જાણી પ્રીત આજ એવી રાખી રીત
દુર્લભ આવો સ્વામી મળ્યો ઉતરી છું પાર રે...આજ રે

પદ ૪૫ રાગ ભૈરવ

આજે રે જીવન પ્રાણ આપ્યો મારે ઘેર રે
દીન જાણી દીધું સુખ મન આણી મહેર રે...આજ રે
આણુંદ અંગે ન માએ સખી સહુ એ જોવા ધાએ
આંગણે વાજિંત્ર વાગે આચ્છવ બધે થાએ રે...આજ રે
આવી વાલે કીધી સાન ઉડીને મેં માંગ્યું માન
સેજમાં આછંગી લીધી યુન જાણ્યું ઘેર રે
કીધો વિનાદ હાસ્ય પાડી હું ને પ્રેમ પાશ
દુર્લભિઓ ચોરવી મમ લૌ લાગી મને લહેર રે...આજ રે

પદ ૪૬ રાગ ભૈરવ

અતિ અણખો એ નેન નીંદ હું મેં માતે
મેરે સું મોસું ખોલો વચન સુહાતે...અતિ
પૂછું મેં દીન હોય સાચી જ્યું કહો મોહે
નાર જ્યું કાએ ખોલો જન તાતે...અતિ
રેન જ્યું રહી હૈ થેરી છુપાઈ છુપે ન ચોરી
ઐસી તો મેં નારી ભોરો જાને હોજ્યું જાતે...અતિ
ખંજન ભરે હૈં પિક અંજન અધરનીક
જાહી પે સંકેત હેત વાહી રંગ રાતે...અતિ
દુર્લભ પિયા હું પ્યારી હંસ હંસ દીની તારી
વારિ જ જાલો રે આંચે ભૈરવ હું ગાતે...અતિ

પદ ૪૭ રાગ ધનાશ્રી

હું જળ જમુના ભરવા ગઈતી આજ એકલડી વાટે જ
ઘેલો થયો ગિરધર શું કીજે ઘેરી મેલી ઘાટે જ...હું જળ

ધ્રુપદ

જળ ભરવા નવ દે જગજીવન કારણું કોને કહિયે જ
રાખું જાની પ્રીત પુરાણો સન માની લહિયે જ...હું જળ
વશ થઈને વશ કીધો વાલો જીવન આવવું ભૂલો જ
આણું પાછું ડગ ન ભરાએ અનંગ થઈ અંગ ફૂલીજ...હું જળ

આ વિદ્યા એ જાણે કે આપણુ કે તુજ આગળ લાખું જ
એક નિમિષ અળગો નવ મેલું હૃદય સ્થલ પર રાખું જ...હું જળ
પ્રેમાવેશ થયો તન પ્રેમા કાઈ ન રહી કાચી જ
દુર્લભ ઓળખીને અપણાવી કરી હું સહચરી સાચી જ...હું જળ

૧ પદ ૪૮ રાગ ધનાશ્રી

સાચી સહચરી કરી હું હરિએ આ ભુતલમાં આવી જ
સુખ સંકેત સમાગમ માંહી પૂરણુ પ્રીત જણાવી જ...સાચી

ધ્રુપદ

મારગ આણુ એ દાણની દે છે ભરવા નવ દે પાણી જ
જે જે વાત કરે તે વહાલો તે તે સઘળી જાણી જ...સાચી
એ વિધિ મમ મનમાં એ ભાસી થઈ એની નિજ દાસી જ
વાગ અગોચર વાત હિયે એ જાણીશમાં મન હાંસી જ...સાચી
એક તંત્ર અંતરતા ભાગી રનેહ પ્રગટ થયો પહેલો જ
દુર્લભ દિલ માન્યાનું કારણુ હું ઘેલી એ ઘેલો જ...સાચી

પદ ૪૯ રાગ ધનાશ્રી

દોલો થયો ગિરધર હું ઘેલી ગોઠ મળી બહુ ગાઢી જ
લટક લટક લટકાળો ચાલે મંદ આવે ચાલી જ...ઘેલો

ધ્રુપદ

જલ્પે નામ માહરું નિત્ય સુખ મનમાં જાણી જાણી જ
પ્રેમા એક પ્રેમનું કારણુ રામાને તે રાણી જ...ઘેલો
સાધન સાધન હિયે સહચર એક પ્રેમથી રાચે જ
પ્રેમ ત્યાંહાં પ્રગટ ધર આવે બાધ્યો તાંતણે કાચે જ...ઘેલો
એહ અખંડ પ્રચંડ મંડમાં પ્રેમ અધીન થઈ આવે જ
દુર્લભ દિલ માન્યાનું કારણુ કે કે રમણી લાવે જ...ઘેલો

પદ ૫૦ રાગ ધનાશ્રી

લાવ્યો રમણી આવ્યો રમવા અવધિ અધુના પાળી જ
એ કાઈને કહેવામાં નાવે આપણુ ભાગ્ય વિશાળી જ

ધ્રુપદ

એક હરિની હરણી આપણે એ અંતરમાં આણે જ
વર પાળો ભાળી રસ ભામા આવ્યો આણે ટાણે જ...લાવ્યો
આપણુ ભૂલી નાથ ન ભૂલ્યો હેતે વચન નવ હારે જ
ખોલ મળે તેની બલિહારી જાઉં વાસ વાસ વારે જ...લાવ્યો

અરથ મને રથ મનનો જાણી જ્યાં જઈ ત્યાં મુજ પહેલો જ
 શાણું સાથે શાણો દુર્લભ ઘેલાં સાથે ઘેલો જ...લાવ્યો
 x x x

પદ ૫૧

ઘેલો થયો ગિરધર કામ ઝાંઝું વર જે બમણો થાય જ
 વાટ ઘાટ વનિતા ને રોકે તેનો શો ઉપાય જ...ઘેલો

ધ્રુપદ

કોની કાણુ નમાને વાલો થયો છે નવલો દાણી જ
 સમઝાવી શીખામણુ દે તું પ્રેમપાશમાં આણી જ...ઘેલો
 પ્રેમ વિના વચ નહીં પતી જે નજરે નિકટ ન આવે જ
 છે ભોળો ભોળવિયે ભાવે ભાવ સદામદ ભાવે જ...ઘેલો
 આપણે સહુ સંપે થઈ ચાલો વાત કરીને વરિયે જ
 આ લે મહી અમને જાવા દે એમ સહુ જઈને કહિયે જ...ઘેલો
 એ વિધિ વાત સહુને ભાવી હોંહસી કરી દે તાળી જ
 દુલહની દિલમાં વરી છું હું દુર્લભ ભામા ભાગ્ય વિશાળી જ...ઘેલો

પદ ૫૨ રાગ ધનાશ્રી

ભાગ્ય વિશાળી આપણુ ખાળી હરિ સાથે એક તાળી જ
 આ દેહે અનુસરતાં એને મનુષ્ય દેહથી ટાળી જ

ધ્રુપદ

એ સમ કોઈ રનેહી નાંહી માન વચન મમ સાચું જ
 વચન ન લોપું વાદ ન રોપું એ નયવે ત્યમ નાચું જ...ભાગ્ય
 પ્રેમ પ્રીતની રીત રામાએ હરિને રાખવો રાજ જ
 તન મન ધન આદિ દઈ એને કોઈએ ન કહેવું ના ના જ...ભાગ્ય
 એમ વશ થાએ નિમિષ ન જાએ ભુવન ભામિની મેલો જ
 જે એ શું એક તંત્ર રાખે એ છે એનો બેલી જ...ભાગ્ય
 હરિનું હેત દેખાડું તમને મહી-મટુકો સિર લીધી જ
 મહી વેચવા નિમિત્ત મન દુર્લભ ચાલીએ ત્યાં કીધી જ...ભાગ્ય

પદ ૫૩

એકતા એમ અંતરમાં કીધી સૌ વૃંદાવન ચાલી જ
 મહી માખણુ ગોરસ કે જાપી મટુકીમાંહી ઘાલી જ...એકતા

ધ્રુપદ

મંદ મંદ ગતિ ચાલો માનિની મૌન કરો સહુ વાણી જ
 અણુ લેડયો આબે છે હમણાં નવલ વધૂને જાણી જ...એકતા

એ બિધ વાત પરસ્પર કરતાં હરિ હારદ લઈ આવ્યો જી
 ઘુંઘટ પટ કપટે શું ખેંચે અતિ અંતરમાં ભાવ્યો જી...એકતા
 આજ અવેલી સહુ થઈ ભોળા ખોલો વચ ખોલાવી જી
 માનિની મગજ ઘણો મનમાંની વાત નજરમાં આવી જી...એકતા
 વાટે જતાં વનિતા જનને પૂછ્યાનું શું કામ જી
 મહી વેચવા મધુપુર જઈયે ભેળી થઈ સહુ ભામજી...એકતા
 ભલે આવી ભામા મનભાવી ભય મનમાં નવ ધરશે જી
 જાઓ ધર મહી માખણ દુર્લભ સર્વ સમર્પણ કરશે જી...એકતા

૫૬ ૫૪

સર્વ સમર્પણ તુને અર્પણ કીધે પરમ અધાયો જી
 મટુકી વારી નાખું ઉતારી એમ કરી આજ અમો સાહ્યો જી...સર્વ

પ્રુપદ

ઊરને પાલવડે બે કર ખાંધ્યા હવે હરિ ક્યાં જશે જી
 મારગમાં મહિયારી જનનું એમ મહી ખોસો ખાશે જી...સર્વ
 કેા મુખ ચુંબે કેા વચ ઝુંબે કેા ચિમટી દે ગાલે જી
 કેા ઉન્મિલ કરી રહી લોચન કેા ઉન્મત્ત થઈ ચાલે જી...સર્વ
 તમે ભામા સૌભાગ્ય વિશાલી શું કહું વારે વારે જી
 પ્રગટ પ્રચંડ અખંડ મંડમાં વશ થયો પ્રેમ તમારે જી...સર્વ
 આજ થકી મહી માખણ ગોરસ મન માને તેમ લૂટો જી
 આપણી દુલહનિ જનથી દુર્લભ દીન થઈને છૂટો જી...સર્વ

૫૬ ૫૫ રાગ ધનાશ્રી

દીન થઈ છૂટો દામોદર વધૂઓ વદે એમ વાણી જી
 નંદ તણી ઠકુરાઈ ઠગારા સર્વ તમારી જાણી જી...દીન

પ્રુપદ

વનમાં વાદ વધૂજન સાથે કરતાં નાંહી વિચારો જી
 દાણ આણુ દેવા ઉચ્છ્રંખલ કઠણ કંસનેા વારો જી...દીન
 મહિયારીનું મહી નિત લૂટો શું સમઝો મનમાંની જી
 મનમાં મોહખત નંદ તણી તે માને છૂટો નાંહી જી...દીન
 દીન મોહખત રાખો તો મારા સમકહેવું હોય તે કહેજો જી
 આપે દાણ આણજો માને તે ગોકુળમાં રહેજો જી...દીન
 આ ગૌ ગોપ અમો સહુ ગોપી સદૈવ ગોકુળવાસી જી
 દુલહનિ મન માને તે નારી થાશે દુર્લભ દાસી જી...દીન

૫૬ ૫૬ રાગ ધનાશ્રી

દાસી દિલ માને તે થાશે તન મન જેનું ગળશે જી
 ઠેઠ થકી તું ઠેઠે ઠગારા ઠગ ને ઠગ કો મળશે જી...દાસી
 અમને આણુદાણુ દેવાની તું દાણી થઈ આવ્યો જી
 આનંદ કંદ અનુભવી જનનો નંદ નંદનો કહાવ્યો જી...દાસી
 લૌકિક વાદસ્વાદસુખ અંતર અધિક અધિક નિત વરતે જી
 એ કોને કહેવામાં નાવે અદ્વૈત થઈ આચરતે જી...દાસી
 જેહ નેણુમાં તેહ વેણુમાં વિહરે નિત વિહારી જી
 દુર્લભ તન મન ધન દુલહનિ જન વારે વારે વારી જી...દાસી

૫૬ ૫૭

વારી વારી હરિ વધૂજન કે માને નહીં શું કરીયે જી
 નિત્ય પ્રતિ આણુ દાણુની અમને એક દિન હોય તો સહિયે જી...વારી
 ચેલાપણું ગોકુળમાં છાને જોને અંતરમાં તોલી જી
 મુખ મીઠો તું અંતર કપટી અમો ભામિની ભોળી જી...વારી
 દીને દાણુ આણુ સત્ય કીજે રીઝે તે આચરિયે જી
 આ તન મન ધન અર્પણુ તુજને તું કહે તે સૌ કરીયે જી...વારી
 'ના' અક્ષર નિજ જનના મુખમાં મરણાંગત નવ આવે જી
 નિત સંજેત હેત નિત નૌતમ તે સહચરી કહાવે જી...વારી
 પ્રાણુ વલ્લભ તું પ્રાણુ પ્રાણુનો પ્રિય મમ લાગે મીઠો જી
 દુર્લભ નામધામ તવ દુર્લભ આ દુર્લભ દગ દીઠો જી...વારી

૫૬ ૫૮ રાગ ધનાશ્રી

આ દગ દીઠો આ ગોકુલમાં રમણી રમવા આણી જી
 એ વિધિ કોને કહેવામાં નાવે વાંગ અગોચર જાણી જી
 અંતર જ્ઞાન એ ખસ ઓળખો બોલી વિશ્વે કીધો જી
 દુર્જનિયાથી વાત દુરાવી પ્રેમ રસ પ્રિય એમ પીધો જી...આ
 દરશણુ દુઃખમોચન મમ માનુ' લખિ લોચન રહું રાજી જી
 એહ પ્રથા પંથ પ્રીત પુરાની જે કહેશે તેહાં જી જી...આ
 એ અનુભવ અનુકંપા ટાળી ગાય સુણે નવ આવે જી
 દુર્લભ શુંજ શુંગાની શુંગી શુંગા થઈ સુખ ફાવે જી...આ

૫૬ ૫૯ રાગ ધનાશ્રી

ફાવ્યું સુખ શુંગા થઈ સાચું શુંગા થયા વિણુ નાવે જી
 વાંગ અગોચર સરખી વાણી જાણી જોશ જણાવે જી...ફાવ્યું

એહ સૌભાગ્યની સીમા ન છુપે લક્ષ્યને લટકે જી
 સજ્જનને જ શ્રેય સુખકારી કજન ને મન ખટકે જી...ફાવ્યું
 અનુભવી આ અનુભવ પૂરણથી આરસ સુખ આકેલી જી
 નેણુ વેણુનું લક્ષ્ય વિલક્ષણુ મનન કરો સહુ મેલી જી...ફાવ્યું
 પ્રેમ પ્રેમ ક્ષેમ સુખકારી અનુસર તે સુખ માણે જી
 દુર્લભ દેહાંતર નહીં અંતર માની લ્યો તન આણે જી...ફાવ્યું

પદ ૬૦ રાગ ધનાશ્રી

આણે તન માણીલ્યો માની પ્રગટ કપટ રહે છાની જી
 એહ સૌભાગ્ય ભાગ્ય ભવસીમા સપને ન સુખની હાનિ જી...આણે
 અહરનિશ અળગો નહીં તેથી બોલ બોલ પર બોલે જી
 ડગ પર ડગ દે કો નવ જાણે સંગે સંગે ડોલે જી...આણે
 સહચરી શું સ્નેહી જન શું સર્વદા અંતર નાંહી જી
 હું તો તમે તું તે જન હું મે લેતીનોં મુજ મોહી જી...આણે
 સારમાં સાર અવતાર અમારો વાર વાર એમ ભાખો જી
 આ દેહે દેહાંતર અમને હરિ તવ ચરણે રાખો જી...આણે
 ક્ષેમ સૌભાગ્ય પ્રેમથી પામી સંશય સધળો ભાગો જી
 દુર્લભ અમે દુલહનિને કંઠે દયા કરીને લાગો જી...આણે

પદ ૬૧ રાગ ધનાશ્રી

કંઠે લાગો નિમિષ ન ત્યાગો એહ જીએ મન મારો જી
 હૃદય સ્થલથી હૃદય સ્થલ લાગ્યો તમને નિમિષ ન કરીએ ન્યારો જી...કંઠે
 પ્રાણુના પ્રાણુ પરમ સુખ દાતા તું જ સમે કો નહીં બેલી જી
 સ્નેહ સંબધ પુરાનો પાળવા આવો અખિલ પદ મેલી જી...કંઠે
 પ્રેમ પ્રીત નિભાવણુ પૂરો જાણીને અનુસરીએ જી
 જનમ ધર્યાં કેરું સર્વ સાક્ષ્ય તુંજને વરીને કરીએ જી...કંઠે
 અમે વધુજનને અર્થ મનોરથ અવિરત મનમાં ધાર્યો જી
 દુર્લભ દેહ પરાયણુ કરતાં તનને તાપ નિવાર્યો જી...કંઠે

પદ ૬૨ રાગ ધનાશ્રી

તાપ નિવારણુ કારણુ તૂં હરિ આ ગોકુલમાં આવ્યો જી
 તું પતિ પ્રાણુ પુરાવર જાણી અંતરમાં અપનાવ્યો જી...તાપ
 તું સારે સુહૃદ્યથી ત્રૂંધ્યો ગાઠ મળી બહુ ઘાડી જી
 નિત્ય પ્રતિ મુખ જોવાને આવ્યો મહી વેચવા મિસ ઠાડી જી...તાપ

ભાગી લાજ પરમ તન મનની પ્રેમ વચન પ્રભાખી જી
 પૂરી પ્રીત પુરાની પ્રિય તેં મન ક્રમ વચને દાખી જી...તાપ.
 અંતર ભાગો પ્રિય પ્રિય લાગો પ્રીત પુરાની સંભાળી જી
 રાત દિવસ જગૃત સપનામાં એક તવ ચરણે તાળી જી...તાપ
 મનમાં પ્રેમ નીમતે દાઝ હું કરી સહિયરને લાવી જી
 હરિ વધૂજન કેરે મન માંહી વાત એ દુર્લભ લાવી જી..તાપ

પદ ૬૩ રાગ ધનાશ્રી

ભાવી વાણી મનમાં જાણી જીવ થઈ વનમાં જઈએ જી
 પ્રાણુ આ પ્રાણુ પ્રાણુનાથને જે માગે તે દઈએ જી...ભાવી

ધ્રુવપદ

રાગાવેશ મટયો તનમનથી ચાલો ભુવન સહુ જઈએ જી
 અંતર પ્રેમ અતિ દાઝ ઓળાંભો જશોદાને જઈ કહીએ જી...ભાવી
 કાં નવ વારો કાન તમારો નિપટ ઉજરો કીધો જી
 માગે દાણુ આણુ દે ધણી પ્રાણુ હરીને લીધો જી...ભાવી
 જ્યાં જઈએ ત્યાં અમથી પહેલો આવે દોડી દોડી જી
 નામ હજી આહું નંદ રાજગુરું કુંઅર માગે કોડી જી...ભાવી
 સાચું કહેતાં દુઃખ લાગે તો કાંનવરાઓ વારી જી
 માગે છે દાણુ દે નંદની નવમાને વ્રજ નારી જી...ભાવી.
 દીકડે દેહ તણી ગતિ એવી જયમ અમીયારે લીધી જી
 દુલહનિ દોષ નિવારણુ દુર્લભ જીગમાં જાહેર લીધી જી..ભાવી.

પદ ૬૪ રાગ ધનાશ્રી

કીધાં જાહેર લવથી બાહેર એમ કહી મંદિર આવી જી
 આણી વાત જશોદાને મનમાં ભામા જન નવ ભાવી જી...કીધાં
 પ્રાણુ આધાર એ પ્રિય આપણો મન ક્રમ વચને લહિયે જી
 આદિ મધ્ય અવસાન કરી એને સર્વને કર્તા કહિયે જી...કીધાં
 તમ સંકેત હેત જેમ જે શું કરી ભુવન ગઈ ભામા જી
 ચિર રહો એ જોશ હોશ નિત હેતની એહ સ્યામ તું સ્યામા જી..કીધાં
 સર્વસ્વ સ્વતંત્ર તેં વશ કીધા વાર વાર સૌ વારી જી
 લાડલી લાડ ઉભય તન દુર્લભ બલિહારી બલિહારી જી...કીધાં

પદ ૬૫ રાગ ધનાશ્રી

કરી ભોજન ભુવનમાં મોહ્યત મમ સે જે સુખે કીધી જી
 પ્રેમા એહ પ્રેમનું કારણ આવી અલય પદ દીધી જી...કરી

ધન્ય ધન્ય તું જીવન ધન્ય તારું પ્રાણ જીવન થયો સારે જ
 આ રસ રખે એ કલિ લૂટે કહું છું વારે વારે જ...કરી
 મીઠું તે જે સ્નેહી અજીઠું આવે વાતે ચાલી જ
 દુર્લભની આ રસ રમણી દુર્લભ સુખનેહીને વાલી જ...કરી
 ધન્ય મારો અવતાર ભુવનમમ ભોજન ભાવે કાધું જ
 આજ થકી તન મન ધન મારું અરપી ચરણે દીધું જ...કરી

પદ ૬૬ રાગ ધનાશ્રી

આજ સખી વૃંદાવન ચાલો નાચે થૈ થૈ થૈ આ એ રે
 સુણતાં સહિયરનાં મન વિલસ્યાં રોતાં મેલ્યાં છઈયાં રે...આજ
 અવિલોકી ઉભી સહુ સહિયર એક એકની આરે રે
 ત્રેવડ ત્રેવડ તેવ તેવડી આવે ટાળે ટાળે રે...આજ
 અરસપરસ વળગી વેલડિયાં વાલો લીધો વચમાં રે
 ઉરના પાલવ અળગા મેલી વાલી દેવા લાગી સાંઈ રે...આજ
 જેના તણે મન જેવી ઈચ્છા તે વિધ તેવી નીપૂરે રે
 અધર તણો રસ અળગા લૂટે દધિ સુત દેખી ઝૂરે રે...આજ
 જે રસથી જોગી સ્તર ભૂલ્યા તે પ્રજનારે પીધો રે
 અધર થકી ધર પડતાં અજીઠો દુર્લભ વાળી લીધો રે...આજ

પદ ૬૭ રાગ ધનાશ્રી

આજ વૃંદાવન નાચે મારો વાલો માનુનીનાં મન મોહ્યાં રે
 ચપલા ચપલ થઈ ચિત્તમાં એ મનથી મન પરોવ્યાં રે...આજ
 કોણ આસૂષણ અંગે નવધર્યાં કો એક કાજળ ભૂલી રે
 કો ચમકી ઉઠી નિંદ્રાથી નાદ સુણી સહુ ફૂલી રે...આજ
 કો એક ગૌ દોહવી ગતિ ભૂલી કર વાછરડાં દોણી જ
 કો મંજન કરવું ભૂલી ગઈ સહિયર સાચાં સુણી જ...આજ
 અવધ વચન શ્રવણે સાંભળતાં અંતર ગતમાં દીઠા જ
 કો ભોજન કરતી એમ ચાલી કોના હાથ અજીઠા જ...આજ
 વિધુ વ્યાકુળ કુળ લજ્જા લોપી વૃંદાવનમાં આવી રે
 વિચિત્ર વેશ ચિતમાં ચેતવતાં લામા મનમાં લાવી રે...આજ
 શિવ સનકાદિ નારદ સરખા સ્તવન કરે કર જોડે રે
 તે વહાલો પ્રજનારે ખાંધ્યો મન માને તે છોડે રે...આજ
 જેમ વધૂ નયવે ત્યમ નાચે સાચે સંગે લીધી રે
 દુર્લભ દેહપણું નવ દરશે આપ સરીખી કાધી રે...આજ

પદ ૬૮ રાગ પરજીઓ

રમણી આણી કોણે ન જાણી પ્યારા હો
 લગન મગન લલ્લી ન લોભાણી મારા પ્યાર હો...રમણી
 અવધિ સમસ્થા શ્રવણે સુણતાં અણતેડી ઉભાણી હો
 અંગો અંગ હુંગત ભૂલી વિકલ થઈ વિલસાણી હો...રમણી
 વાય પેચમાં મોહ પમાડ્યાં પ્રેયપ્રિયનાં જાણી હો
 સુરત સહુણી જોવા કારણ આંખલડિ લલચાણી હો...રમણી
 કોકિલ શબ્દ કરી કોકિલને જેમ લે સંગે તાણી હો
 નેહ નિરંતર કરતાં અંતર આ ભીતર બંધાણી હો.. રમણી
 દંભુ કીટ વકત્રની પેરે તું મય થઈ તુજ વાણી હો
 અનુભવ ડંખથી એ દિલ ભીતર એ સુખ સંગે આણી હો..રમણી
 ઉમડી પ્રીત પુરાની પૂરણ પ્રેમે ગ્રહો પાણી હો
 દુર્લભ રાસ વિલાસી સંગે વિલાસણી પરમાણી હો...રમણી

પદ ૬૯ રાગ પરજીઓ

રમણી તારા ઉપર હું વારી પ્યારા હો
 શરણ ચરણ સુખ ના પ્યારા હો...રમણી
 વપુ તારું વરણ્યામાં નાવે બિરદ વરણ બલિહારી
 રાત દિવસ સૂતાં ન ખેડાં જોઈ વિચારી વિચારી
 જતિ મતિ યદપિ જન બેની મનન કરે મન મારી
 વિવિધ નિષેધ ભેદ નવ છૂટે વિષયે ભરી વિકારી...રમણી
 આત્માવંચકને પરપંચક વાક્ય વાદ પણુ ધારી
 પ્રેમ વિના પરી સંભવ વાણી ન રમ્યા ભક્ત વિસારી...રમણી
 તે મારગ તન્મય થઈ તુઝસે જે મારગ ઉતારી
 એ અનુભવ અવિદ્યોકી જોતાં તું પ્યારો હું પ્યારો...રમણી
 અનુભવ એક વિના કે ખોલે ન જડે કોને ખારી
 દુર્લભ નાથ નિરંતર મળિયો પૂરવ પ્રીત સભારી.. રમણી

પદ ૭૦ રાગ ધનાશ્રી

કયમ સખી નિત અણખોલ્યાં રહિયે
 ચાલો આપણે કંસને કહિયે....કયમ
 કંસને દેજો જુગતિ જઈને લૂટે છે ગોકુળમાં રહીને
 સખી મેં જોર ન જાણ્યું તારું આજ મન ગમતું કરવું મારું

-ચતુરા મેલો ચતુરાઈ ચાળા અમો નથી કોઈ ખીવા વાળા
 -વાલા તમો ધીર વીર મન કાઠા મથુરાથી રાત લઈને નાઠા
 -સખી સહુ ખોલો સુખ સાંભળી જાવા ન દઉં દાણુ દીધા વિણ ખાળા
 વાલા તને દાણુ દીધા વિણ જઈ દાણુને નામે પાણી ન પાઉં
 જોઈ તમો જાઓ દાણુ વિણ ખીયું નહીં ચતુરા ચાળા કી જે
 અમો નથી નવરી કરવા ચાળા કપટ તાર કળાયે સધળું કાળા
 સજની વાત કરો એ લેખે કપટી કપટ કપટીમય દેખે
 વાલા તું તો બાહેર તેવો માંહી અમને ભાસ્થું સદો નાંહી
 જેતું સખી વાજિંતર એક લહિયે તેને કે કારણુ કપટી કહિયે
 વાલા તુંને સધળી આવણુ આવે વાલા તું શું ખોલે વરકો નાવે
 સખી એમ કહો સહુ કહેવા વાંહી માનુની મન વિચારો નાંહી
 સજની શાને ખોટી થાઓ દાણુ દઈ ભુવન આપણે જાઓ
 વાલા એહ વિનતિ વારે વારે ભુવન જાવું તે તારે સારે
 સખી એહ વચન સત્ય મન જાણો તમો મન અંતર શાને આણો
 વાલા તુંથી અંતર કયમ કીજે જે માગે તે તમને દીજે
 આ તન મન ધન તુજ પર વાડું એહ આદિ દઈ સધળું તારું
 સખી એહ વચને ઝઘડો લાગ્યો પ્રિયે મમ પ્રેમ વાદ પ્રિય લાગ્યો
 વાલા તુંથી વલ્લભ અવર નકાંચે હસી સહુ જનને દીજે સાંસે
 તું રનેહી જનને સુલભ દેહ માનીને દુર્લભ દુર્લભ

પદ ૭૧ રાગ ધનાશ્રી

વધૂ હરિ વેંચે વિમલ વદે વાણી જેવા આવે કઈ કૌતુક જાણી
 સૈયર શરીએ શરીએ ડોલે લ્યો કરી કાન કૃષ્ણ એમ સુખ ખોલે
 એહ વાત કોને મન નવ લાવી ઘર ઘર ઘેલી નામે કહાવી
 એનો વેંચ્યો નંદ કુંવર જાએ મટકી દહીંમાં તો કેમ સમાએ
 એહ નંદનો નંદ નથી નાનો મટકીમાં માએ નહિ એ માનો
 કોને વાત નવ લાગે સાચી કહે ઉભી કંઈક ચતુરા વાચી
 ઉભી રહો હો કહે એક આવી નેણુમાં નેહ અપર લાવી
 હું તો દેખું કાનજી તમારે પાસે સખી લાવ વિના એ નવ લાસે
 મન મારું જેવા કહાનો તારો મટકી માથેથી ઉતારો
 વચ વધૂતું પ્રિય પરમ લાગ્યું હું તો વેંચ્યો તમો તેને માણું
 સખીએ મટકી ત્યાંહી ઉતારી માંહી ઉભા શ્રી વ્રજ વિહારી
 મસ્તક મુકુટ મનોહર ધાર્યો તરણી તનનો તાપ નિવાર્યો

શ્યામ ક્રેશ અતિ કુટિલ કપોલે જાણે એંઠી અલિકુલ પંક્તિ ઓલે
 મૃગ મદ તિલકની રેખ વિશાસી છુકુટી ઉભય વક્ર વનમાલી
 કુંડળ ઝગમગ ઝગમગ ઝળકે એહી ગત માલતિ સરવર ઢળકે
 નોકે નિરખવું લખવું મોતી શોભ અતિ અરણ્ય અધર પર જ્યોતિ
 બેઠ કર મુરલી અધર પર ધારી કે ઉર કંકણ છળ મનોહારી
 આંગળિયે એ વેદ ચળકે દશન્યારી મુખના મયકા ઉપર વારી
 કટી તટી પ્રીત કાઠની ઢળકે જાણે વિદ્યુત ધનમાં ચળકે
 ક્ષુદ્ર ઘંટી ઘોષ વિમલ અતિ ભારી કિંકણી જુગલ ચરણ બલિહારી
 શિખ નખ શોભા નજરે ન્યાણી ભલી તમે ભામા ભાગ્ય વિશાળી
 સજની સ્નેહે થયો એ સુલભ મટકામાં માયો એ દુર્લભ
 જે જન સમરે મન જે જેવો તેને તે રૂપે મળે તે તેવો
 જે જન જેવો મન ઉપાસે તેવો સિદ્ધ સ્વતઃ ત્યાં પાસે
 તમે પ્રેમ કટાક્ષે પ્રિય વાહ્યો તેણે મટકા માંહી સમાયો
 મટકામાં શ્યામ જોઈ હું હરખી નહીં ભાંચો નીચો જોઈ નરખી
 એ અનંત કોટી પ્રહ્લાંડ જ્યોતિ એણે પ્રેમે લધુતા દીધી અતિ
 એ સંશય મનમાં નવ આણો જન જેમ સમરે તેવો જાણો
 મટકામાંથી કાઢી દાખ્યો સખી પ્રેમ સંબંધ પરમ રાખ્યો
 એ પ્રેમ તણું કારણ જાણો સચરાચર તવ કર વેચાણો
 એ કારણ કહેવામાં નાવે એક અવિરલ પ્રેમ ત્યાંહાં પાવે
 એને નિગમ નેતિ નેતિ બોલે દેખે પ્રેમ ત્યાં પુ'ઠે ડોલે
 જ્યાં પ્રેમ ત્યાં બોલાવ્યો બોલે નહીં ભૂ પર પ્રેમ તણે તોલે
 જેને પ્રેમા વેશ રહે અંગે સખી કૃષ્ણ સદા તેને સંગે
 એ દુર્લભ પ્રેમ તણો રસિઓ મટકામાં પ્રેમ થકી વસિઓ

પદ ૭૨ રાગ ધનાશ્રી (મહીકું)

મહીકું વેચવા ચાલી વ્રજનારી પૂરણ પ્રેમા પ્રેમ ઉખારી
 મોહન ઉભો મારગ રોકી તરણી જન મનની ગતિ રોકી
 મટકી મસ્તક પરથી દીધી હરિએ ગાળ શાને દીધી
 નિત પ્રતિ મારગ મુજને વાતી આવી અહીં આજ ન મૂકું જતી
 વેગળો રહે વાઈ છું કાના ગોકુળમાં આવી રહ્યા છો છાના
 ગુજરી ગુમાન માંહી બહુ બોલો જનને ઘેર કેમ ઉભી ડોલો
 વાલા અહીં આવી છું ઘર જવા તુને કોણે બોલ શીખવ્યા આવા
 બોલે સખી આવું આવે ન ટાણું હું તો સૌના મનની ગત્ય જાણું

વાલા તુને આવણુ સધળી આવે જેવું દેખે તેવી લાવણુ લાવે
 વાલા તારું વચન ન પાડિયે કુહું વાલા તુંજે ખોલે તે રૂઝું
 વાલા તુને અળગો રહે કેમ કહિયે અમે તારા નામને આશરે રહિયે
 કિંકરી ચરણુ તણી મન જાણે અમ શું અંતરના નવ આણે
 સખી અમે કપટપણું નવ લહિયે જેતું મન જેવું તેવું કહિયે
 કપટી તુને ન કહિયે કાળા કરી તારા નેણાં ફેરા ચાળા
 અહીં કેમ દોડી દોડી આવે વ્રજ વનિતાનું ગોરસ લાવે
 તને કોણે કીધા છે દાણી મથુરા જઈશું હમણાં તાણી
 એવડું જેર ન ચાલે આહીં સર્વથા સમઝી લ્યો મન માંહી
 એટલે ખોલી સખી એકલી જી સખી જન શું કરજો એને ખીજી
 એ વચ સાંભળી સોચી મનમાં આપણે રહેવું અહર્નિશ વનમાં
 સર્વસ્વ દઈ દુર્લભ રીઝવિયે તેને સખી વાતે કેમ ખીજવીયે

૫૬ ૭૩ રાગ બિહાગ

હાસ વિલાસ વિલાસિનીનું રમણ
 એહ પ્રતિ ભાસ રસ રંગ ગાશે
 ઉભય સંગમ તણું અંગ

ટાળી

ભુજનું અરપવું ગુજનું તડપવું
 સર્વ સમર્પણુ એક તાળી હાસ
 ભરનું મલપવું દૂરનું તલપવું ફૂરનું જલપવું
 તું આવશ થાએ
 વિષય સુખ કાપવું નાદ આલાપવું
 વાદનું રથાપવું સ્વાદનો એ
 માનનું જાણવું તાન તન આણવું
 ગાન વખાણમાં ભુકુટી ધરશે
 શોચ સંકાચ રૂચી રૂચીય મોચન કરે
 લોચ લોચને રસ ધાર વરશે
 દેહ સંકેત નેતિના દેતનાં
 એહ સચેતનાં વદન હસતાં
 લગનની લોલના મગનની ધોળના
 રંગ કદ્દોલે કપોલ લસતાં

એહ રસ રાસ વિધ અવર જાણે રખે
 એકલા જોહના અંગ માંહી
 રીત એ અનુસરે પ્રીત અન્ય ન ધરે
 નિત્ય વિલાસ સુખ રાસ ત્યાંહી
 રમણુ અનેક એ એક વાચા કરી
 એહ વિવેકથી એક દેહ
 એમ રસ જાણીએ આતિ નવ આણીએ
 દુર્લભ વિલાસની રાહ એહ
 પદ ૭૪ રાગ ખિહાગ
 રમણુ વિલાસ રસ વિહર વિલાસની
 રાસના હાસનું રહસ્ય જાણે
 ગાન તવ નામનું ધ્યાન વિરામનું
 ચક્ષુ તે અક્ષમાં એહ આણે..રમણુ
 મદનનું તગડવું વદન દેખાડવું
 સદન દેખાડવું સુરત ધરવું
 હાસનું ભાળવું લાવણ્ય લાવવું
 એમ કરી નાથને હાથ કરવું..રમણુ
 અવર વાણી થકી અંગ ફલે નહીં
 સંગ વિણ કેમ ખરો રંગ વરસે
 ભીતર બેઘા વિના મિત્ર થાવું નથી
 ઉદક તૃષા ન મિટે અંગ પરસે..રમણુ
 અધરનો મધુર રસ મુખે મળવો નથી
 સંગ સમીપ સંકેત પાખે
 પ્રેમનું હાસ્ય કટાક્ષ વિલાસનું
 એ સુખ વાત કીધે ન ચાખે..રમણુ
 ઉર પર ઉર ધરી બાંહ શું બાંહ ભરી
 એમ કરી સુંદરી સંગ રમીએ
 જંગનું જોડવું અંગનું પોઢવું
 સંગ ન ચ છોડવું કેમ ન ગમીએ..રમણુ
 રાસનું મલપવું હાસનું તલપવું
 ભાસનું કલપવું તલપવું એહ

અંગતું ગાળવું નેણતું ભાળવું
 વેણતું વાળવું મત દેહ...રમણ
 જે સુખ સંભવે નેણ વેણ થવે
 અંગો અંગે ક્રમે દેહ દરશે
 દુર્લભ વિલાસની રાસ સંકેતમાં
 હાસનેા હેત રસ ધાર વરસે...રમણ

પદ ૭૫ રાગ બિહાગ

ભલે પધાર્યા હુવન તમારું વારે વારે હું વારી રે
 જેમ રાખો તેમ રહું મારા વાલા નામ સોહાગણુ નારી રે...ભલે
 મૈયા કરી મોટી મુજ ઉપર લટકે લટકે ઘેર આગ્યો રે
 ના, હા, ના, હા, નેહ નવીન નિત કરતા ભાવ પુરસ્કાર ભાગ્યો રે...ભલે
 નાના હાસ વિલાસ લોકમાં લાડ લડાવો મુજને રે
 આ દેહ દેહાંતર મારી લાજ ગાળ તે તુજને રે...ભલે
 પ્રેમ સમ ધી પુરાનો પુરહા દેહ ધરી તે માટે રે
 એક નિમિષ નજરે નવ દેખું ઉર વળી મારું કાટે રે...ભલે
 આશ આશરો એક તુમાં ચરણુ શરણુતવ રહેવું રે
 દિલની વાત વસે તે દુર્લભ તમને શું પડે કહેવું રે...ભલે

પદ ૭૬ રાગ બિહાગ

શું કહું તમને નાથ સલોણા પૂરવ પ્રીત સંભાળી રે
 થઈ પ્રતીત પ્રીતની પૂરણુ અવધિ કરી તેં પાળી રે...શું
 શ્રવણુ કરો સહદ મન આણી વિનતિ કરું કર જોડી રે
 નિદ્રા ભર્યા મમ હુવન પધાર્યા રેન રહી છે થોડી રે...શું
 આશ આશરો એક તમારો ન રહી લેખમાં બાકી રે
 નિશિ વાસર નિજ નાથ હું તારી વાટ જોઈ જોઈ થાકી રે...શું
 મનની વાત વશ કે મારી તે તો તમે સર્વ જાણો રે
 સાચું કહીને શું ખેવી જો કાં એ ભરોસો આણો રે...શું
 જાઓ કહું તો જગત જૂઠું રહો કહું તો તેવું રે
 પ્રીત કરી પરિહરી દો ક્ષણમાં એ લક્ષણુ લક્ષ્ય કેવું રે...શું
 એક તંતર અંતર નહીં મારે કરે તે જોને જહાને રે
 દુર્લભ સાચ પતિ જે સઘળે મનકું એમ ન માને રે...શું

૫૬ ૭૭ રાગ ખિહાગ

એમ ન માને મનકું મારું તમને કહેવું સાચું રે
 પ્રાણ જીવનજી જીવો વિચારી સાચ વિના સર્વ કાચું રે...એમ
 અંતર તે શું અંતર રાખો વિનતિ કરું કર જોડી રે
 અંતરમાં અવલોકી જોઈ અહીં અંતરતા થોડી રે...એમ
 તમે અંતર રાખો તો સૂક્ષ્મે મારે મન કેમ આવે રે
 સુખ સૌભાગ્ય નમારું જેને અંતરથી નવ કાવે રે...એમ
 જ્યાં અંતર ત્યાં તેનાં નેણુ કરી આપે કૃપા તણી ગત અળગી રે
 અંતર ભાવ નિરંતર જાણું ચરણ તમારે વળગી રે...એમ
 સજ્જને સુખ સુણતાં ઉપજે કજન ને મન સાલે રે
 તમે ભજો તો ભજવું મારે માહરે મૂકે કયમ ચાલે રે...એમ
 અંતર ભાગી અંતર ગતની અંતરંગ જેમ દાખ્યો રે
 શરમ શરણી નિત પ્રતિ દુલ્હલ જેમ જાણો તેમ રાખો રે...એમ

૫૬ ૭૮ રાગ મારૂ

ચાતું માગે દાણ વાલા ન માતું નંદની આણ વાલા
 સુખ સંભાળી ખોલો વાલા ધુંધટડો નવ ખોલો વાલા...લુટ
 લુટ મંડાણી રે મહી કયમ વેચીએ રે
 એવડી અન્નાણી કેમ થઈ રે લુટવાતું નામ લઈએ રે
 દાણ માતું મહી માટનું રે તે આપી જશે ભામા ઠગારી રે
 ખોલો ગોકુળ ગામ ઠગારી હું છું સુંદર સ્યામ ઠગારી...લુટ
 દાણ ન મેલું રે મહી માટનું...લુટ
 અમે ગોકુળની ગોવાલણી રે તું ગોરસનો ચોર
 દાણ આણ ન માનીએ રે તું કોને દેખાડે જોર વાલા...લુટ
 જોર અમારે નંદનું રે લઈ શું ચરાચર દાણ
 જો જશે મહી વેચવા તો કેમ નહીં માનો આણ..ઠગારી
 આણ આ વ્રજમાં કંસની રે કહેતાં ચઢશે રોષ
 જેવો તું દાણી થયો રે તેવો અમને જોષ...લુટ
 ચતુરા ચંચળ ખોલકી રે હસતાં વેઢા હાડ
 નથી ઓળખતી નંદ નંદને રે તારા ધુંધટડામાં ધાડ
 ધાડ શુમાન ન જાણીએ રે સમઝી ખોલો ખોલ
 વિધિ અવધિ જાણું નહીં રે તારે ગજ મુજબ એક તોલ

કાં એ ન જાણો કામિની રે સહુ શાને આવી આંહી
મટુકી મેલો શિર થકી રે દો સુહદ આંહી
સચરાચર હરિ શું એક રે હેવાં ધારી દેહ
જેવું હૃદે તેવું વદે રે તેનાં નયણાં જણાવે નેહ..
સત્ય વચન સાચું કહું સખી રે શાને રાખ્યો મામ
એમ તે દુર્લભ ભેટતાં રે શો બેસે છે દામ

૭૯ રાગ મારૂ

મેલી મનની મામ વાલા વાલું તારું નામ વાલા
તું શું જાણે રસમાં એ વાલા ચારી જાણે ગાય વાલા
પ્રાણે ન થાય પ્રિત શું પ્રીતડી રે..
ગાયે ચરાવી ઘેલડી રે શી લાગે છે ગાળ
લાજ હોય તો ગોરડી રે મને નાંખીશ મા વરમાળા..ઠગારી
આજ ન મૂકું દાણુ ઠગારી નંદ રાયની આણુ ઠગારી
તારે જોખનિયાનું જોર ઠગારી,
નહીં જવા દઉં દાણુ વિના ઠગારી
ખોલ તમારા ખોલનો રે જોવો તે વરતેય તેમ
ખહુ કરશે આહી ખાંધશું રે તૂને કોણુ છોડાવશે કેમ...વાલા
હું ખંધનથી વેગળો રે ખાંધ્યો કોણે નવ જાઉં
અમલ ભાવ એક પ્રેમદારે હું પ્રેમ થકી ખંધાઉ..ઠગારી
ભાવ પ્રેમના નાથી રે ભોગવવાનું અંગ
આજ તૂને સૌ ખાંધશું તારા સમ શ્રીરંગ...વાલા
સમ મારા શાને કરો રે પ્રેમા પ્રેમાધીન
લીન થકી હું લીન છું રે દીન થકી દીન ..ઠગારી
કંઈ હૃદેની કામની રે સાહો હરિના હાથ
ખહુએ મળીને ખાંધીઓ રે હવે ક્યાં જઈશ મારા નાથ...વાલા
નયો એ તારને પ્રેમ થરે ઈશ તણો એ ઈશ
પ્રેમદાએ પાયે લગાડ્યો રે જુઓ સચરાચર જગદીશ
એક કર છોડે કામની રે હસિ ઉર અંગ લઈ
આ જળ ઉપર ખોલજો રે એમ કહી ચુંખન દઈ...ઠગારી
પ્રેમની ન એ પ્રેમ દાનો રે નાવે કહેવામાં આંચે
દુર્લભ ખંધન નામથી રે છૂટે ઉર એ ખંધાએ...

૫૬ ૮૦ રાગ મારૂ

ખોલ મારા વાલા લૂટ મંડાણી રે
ગોકુળમાં કેમ જીવીએ રે

અમો ગોકુળની ગોવાલણી રે તું ગોરસને ચોર
દાણુની કોડી નહીં જડે રે તું શાને કરે છે જોર...લૂટ
અમને ચોર તે કાં કરો રે આપી જશો દાણુ
જોગેશ્વર રસ વેચશે તો કેમ નહીં માનો આણુ...લૂટ
કુલ વહેવારે ચાલતાં રે કહી એનો લાગે દોષ
સત્ય વચન કહેતાં હરી મન શાને આણુ રોષ...લૂટ
ચતુરા ચંચળ ખોલકી રે ખોલે છે વિપરીત
દુષ્ટમાં ચાળા કરે એ કષ્ટા કુળની રીત...લૂટ
સમઝીને ખોલો શ્યામજી રે અમો ન જાણીએ કાંએ
નવરાં નથી અમો નાથજી રે તુને દેવા ગાઠી સાંચે...લૂટ
કાંએ નથી જાણો કામની શાંત તણું

૫૬ ૮૧ રાગ ખિલાવલ

તન્મય થઈ તન તારણી મહી વેચવું ભૂલી
હ્યો તો વેચું કાનાને કરે કુલી કુલી
ગલિ ગલિ એમ ગોપિકા ધર ધર એમ ખોલે
આ શ્રી જેમ મધુપુર વાસીને સુણી સંગે ડોલે..તન
કઈક આવી પૂછે હસી શું વેંચે બાઈ મહી
મુખથી ભૂલી ગઈ વેંચું કાંક કંઠાઈ..તન
કે માદક માઝમ અચ્ચી કે ઘોળી અંત
કોનું વચ નવ સાંભળે ચાલીએ ઉમંગે..તન
કોંક કરે મટુકો ઉતાર વેચ્યાં તે લીજે
મટુકો માનું કાનથી અમો દરશણુ દીજે..તન
મટુકી ઉતારી ભૂધરી હરિ દીઠો મન માંહે
મટુકી મટુકી જેવડો દીઠો સંશય નાં હે..તન
કારણ સધળું પ્રેમનું થયો પ્રેમ સુલભ
નાખ શિખ નિરખ્યો નેણથી મટુકીમાં દુર્લભ..તન

પદ ૮૨ માગ આશાગોડી

વાહી વાહી રે સુંદર શ્યામ મુરલી વાહી રે
 સુણી નામ ધામનું ભામ મોં ધરી મન ધાઈ રે
 સુણતાં સુધ તે નવ રહી રે કૂલી અંગ અનંગ રે
 નયણે જોવા નાથને ચાલી એક એકને સંગ રે...વાહી
 સ્થિર ચરાચર સ્થિરતા થયું સર્વ એવું કીધું ગાન રે
 મોહિત મન સ્ત્રી લોકનું થયું ક્યું શ્રવણે એ રસપાન રે...વાહી
 મન આકર્ષ્યું માનનીનું મોહન મુરલી માંહે રે
 વ્યાકુળ થઈ વન સંચરી વય વસ્ત્ર તણી સુધનાંહે રે...વાહી
 વેણું ગીત કરી વનિતાની જોઈ પ્રિય પરતીત રે
 દુર્લભ દેહપણું ભુલવીને પૂરવ જનમની પ્રીત રે...વાહી

પદ ૮૬ રાગ કલ્યાણ

સખી વહાલે વાહી વેણુ રમવા જઈયે રે
 સખી સુરત નિશાની રે મનમાં લહિયે રે
 મનમાં લઈયે સમઝી સહિયે એ કોને નવ કહિયે રે
 પ્રેમ હશે તે પૂછી લેશે એમ અપનાવી રહિયે રે...સખી
 જેને જેમ જોવામાં આવે વાલો તેને તેવો રે
 ભાવ વિના ભાળે નહોં રમણી રામા એ રસ એવો રે...સખી
 મનમાં તનમાં પ્રાણ વચનમાં માન મને એ વાલો રે
 સુંદર શ્યામ મળે સુખ વરતે સર્વ તજી વન ચાલો રે...સખી
 એ ગુણ એ જાણે કે આપણે ગુણી મુનિથયા દિક્ષ મૂઠે રે
 તુંહી તુંહી તાન માન એ દુર્લભ ગોપી મનોહર ગૂઠ રે...સખી

પદ ૮૪ રાગ કલ્યાણ

સુણુ ગોપી મનોહર આજ વાળે વાંસલડી
 એ અનુલવથી સુખ જાળે રે વિંધી વાંસલડી...સુણુ
 વાંસળી વાળે વૃંદાવનમાં મન આકર્ષ્યું માંજે
 હૈકું હાથ નથી મમ સજનો છુપું ક્યારે જઈ જાયે...સુણુ
 શ્રવણે શબ્દ પડ્યો સુધ ભૂલી લાજની ગઢ ગઢ લાગી રે
 આતે શું સાચું કે સુણું એ વિધ અંતર લાગી રે...સુણુ
 મધુરા હંદ મંદ આનદમય અમલ અવિરલ તાન
 અનુભવિ જનને અતિ સુખકારી મુનિવર ચૂક્યા ભાન...સુણુ
 ઉમડ્યો પ્રેમ નીમ સર્વ તૂટ્યો ભવનો ફંદ રે
 દુર્લભ દેહપણું ગઈ ભૂલી ચાલી વૃંદાવંદ...સુણુ

૫૬ ૮૫ રાગ કલ્યાણ

તારી મોરલી સુણતાં શ્યામ મનકું મોહું રે
 ગઈ ભૂલી ધરતું કામ કલિમલ ધોયું રે...મનકું
 મૌરવ ગાન સુણી દેલી થઈ ચક્રિત ચિત્ર ગતિ અંગ
 વણ વાળ્યાં વાછરડાં મેલ્યાં ગૌનાં ગૌને સંગ...મનકું
 કંઈક વિચિત્ર ચરિત ચતુરા અંતર કરતી અનેક
 સુમન સુગંધ સમીપે આવી તું સમ સહુને એક...મનકું
 કંઈક ભામિની ભાવ અમલથી વન આવી તણ ધામ
 દુર્લભ દેહ પરાયણ કરતાં લીન નામમાં નામ...મનકું

૫૬ ૮૬ રાગ કલ્યાણ

તારા નયણ વચમાં જોશ જોવા દેને રે
 મારે દાણ તણો શા રોષ માંગી લેને રે...તારા
 જે માગે તે આપું હમણાં મહી વેચી ધર જાઉં
 આ ગળી મટુકી મન મોહન તુજને ક્યાંથી પાઉં...તારા
 તું ગોપી ગોરસ રસ મુજને આપી જાને આજ
 આજ અવેલિ કરવા કેલિ રહી મૂકી દે લાજ...તારા
 જે કહે તે સાચું સુસનેહી સમઝી લે મન માંહે
 સચરાચર મારગમાં જાતાં કેમ દેવાશે સાંહે...તારા
 પ્રેમ પ્રીત પરતીત પુરાની કહેવામાં કહે કંઈક
 નયણ વચણ દાખે ને લાખે રસ ચાખે કોઈક...તારા
 હું અખળા આધીન દીન જન ગઈ મનની આશંક
 દુર્લભ મન મેલી મર્યાદા વાળ્યો આડો આંક...તારા

૫૬ ૮૭ રાગ રામગ્રી

કાનુડા હું છું રમણી જિવાડી પાઉં ન પાણી
 અળગો રહે આળ ન કીજે ઘટે તે દાણ લીજે...કાનુડા
 પ્રીત પરાણે ન થાએ ફાંસું કાંફે રાખા એ
 નથી તારે લાજ જવા રહ્યો છે લુટી ખાએ...કાનુડા
 સલજ સલુણી સુંદરી રે કાંઈ સલજ તારાં વેણ
 સલજ લટકો ચાલનો રે સલજ સલોણાં નેણ...કાનુડા
 સખી ખોલે શું જાણી રે હું છું ગોકુળનો દાણી
 જશો ધર દાણ દીધે ખીઉં નહિ ચાલાકી જાણી...કાનુડા
 કહે જો તમે કંસને જઈને લૂટે છે ગોકુળમાં રહીને

એનાથી હું ન ખીયું ખીજું તારં જોર કીધું.....
 મધરાતે મથુરાથી આવ્યો ખીવાનું શું કામ
 બાખડી બાંધું કંસથી રે એ મિથ્યા મનની મામ.....
 સાચું કેવું ગોકુલ રે નંદ લડાવે લાડ
 સંભાળી નથી બોલતી રે તારા ઘુંઘટકામાં ધાડ.....
 ધાડ ગુમાન ન બાણીએ રે વાલા નંદ ફેરી આણુ
 અમે મહિયારી કંસની છું રે તું શું માગે દાણુ.....
 દાણુ માણું મહી માટનું રે આ જમુના ફેરે ઘાટ
 તેડવા કે નથી આવતું રે શાને આવી આણે વાટ.....
 મારગ જતાં વળગવું વાલા એમાં શી મોટાઈ
 કંસ કદાચિત બાણુશે તો મંગાવે સાહી.....
 કંસનો સાહ્યો સુંદરી હું કદાપિ નવ જાઉં
 ભોળી થઈ તું ભાનિની હું ભાવ થકી વશ થાઉં.....
 ભાવને નામે ભોળવી તારે બોલવાનું એ અંગ
 દુર્લભ લાલ એ લાડલી વહૂને રમતાં વાધ્યો રંગ.....

પદ ૮૮ રાગ પંચમ

આજની રજનીનો રંગ એ જંગ પ્રીતમાં રે
 ઉન્મત પ્યારી હું સંગ એ મૂક્યો ન જાણે...આજની
 પ્રેમને લીધે એ પ્રીત પૂરવની સાચી
 આલિંગન દેવામાં અંગે અદ્ભુત રાચી...આજની
 રનેહનું કારણ એમને કહેવામાં નાવે
 અણુ તેડ્યો અધરાતે મારે ભુવન આવે...આજની
 અંતર ભાગીને એક તંતર કીધું
 અધર સુધામૃત સહિયર પાયું ને પીધું...આજની
 રજની વીતીને રહ્યો કંઠ વળગાઈ
 દુર્લભ હેતે હસિ હરિએ મમ બાંહેલડી સાહી. આજની

પદ ૮૯ રાગ પંચમ

રનેહનો બાંધ્યો સુંદર વર અણુ તેડ્યો આવે
 રનેહનું કારણ એ સહિયર બાણે ને બાણે
 સ્વવશ સ્વાધીન કરી શ્રુતિ વખાણે...રનેહ
 રનેહનું બંધન સાચું એ થયો સારે
 જગૃત, સૂતાં ને ખેઠાં સ્વામી મારે...રનેહ

સ્નેહનો સૌભાગ્ય એ સાચો અનુભવ્યો અંગે
 નિશિવાસર ડોલે વાલા સ્નેહીની સંગે...રનેહ
 સ્નેહમયી સદૈવ રહેા મારે એ મનમાં યાયું
 સ્નેહથી સુહૃદ વાધ્યું દુર્લભ સાચું...સ્નેહ

પદ ૯૦

આજ પીયુ મને આપ સરખી કરી
 કંઠે બાંહડી ધરી હાસ કીધું
 નેણુ શું નેણુ રસ નામે બાંધ્યો અતિ
 અધર ચુંબન મધુર સાહેબ દીધું
 આજ અંતર સખી નામ સુણી હાસ વર
 સકળ મનોરથ જીવતિ પામી
 પ્રીતિ પુરા મળી એહ જન્મ્યું વળી
 અંગની ગત કળી અંતરયામી
 કેન્યા કુંવારી એ કંથ મુજને મળે
 એમ મન જાણતી સત્ય કહું રે
 તેહ પરતીત પૂરી જાણીએ એજ એક
 સારસર્વ અર્પણ કરી સંગ રહું રે
 મન તણી વાત અન્યાન્ય નિશ્ચય લહે
 જાણુ અજાણુ રહેા સર્વ જાણેા
 એ થકી કાંએ જાનું ન રહે જલ રમે
 દંદ માની જન દંદ ઠાણેા
 નાથને ઉર થકી નિમિષ મેલું નહીં
 અહર્નિશ એક થકી સંગ રમશું
 દુર્લભ રાસ વિલાસ રસ રમણમાં
 માનિની માન ગત અમે ભમશું

પદ ૯૧

વાત સુણુ ભામિની સ વશ હે કામિની
 આજની જામિનો રંગ જાગી
 સુંદર શ્યામનું વદન નીહારતાં
 ભય ગયો નિર્ભય થઈ હું રે રાગી
 અનુભવ માહરા તુજ આગળ કહું
 શુભની વાત તે ગુપ્ત રાખેા

માહરા નાથ શુ' સ્નેહ સાચો કરો
 તન મન અરપે રસ એહ ચાખો
 નાથના નામનું બિરદ પોતે વહે
 ભાવન ભૂમિ તણા ભેદ ભાળે
 મન ક્રમ વચનના ભય સર્વ ટાળીને
 થઈ નિર્ભય રસ એહ ગાળે
 કોણ ભાગ્યે આણી પ્રજ ભૂમિ તણે
 થયો અખંડાનંદ રૂપ ધારી
 કારણ કારણ પ્રપંચ પહેલાં રચી
 વાંસળીથી આવી લાવું તારી
 નાવે કહેવામાં ચરિત્ર એ કંથનાં
 હ્રદ હ્રદ્યાંતર એજ સ્વામી
 દુર્લભ લલિત તવ વાણી વિસ્તારથી
 તેણે અનુભવે હું આ દેહ પામી

પદ ૯૨

શ્યામ સંગ આસને સામસામાં રમે
 અખંડ વૃંદાવન હો રે વેલી
 મગનતા જનની સાર રૂપે રૂપે
 શ્યામિની શ્યામ શુ' વળગી વેલી
 અનુભવ પુરુષે એ રૂપ અદ્ભુત રચ્યું
 આવે અખંડાનંદ ખેલ કરવા
 એ પુરુષ એકથી અંડ આ સંભવ્યું
 સાકળ અંડ તણું ખેડ કરવા
 ચતુસ્રધી ભાગે કરી અંડ મહી વિસ્તર્યું
 પુરુષ ત્રીધા થયો તે વિધ માંહે
 એક પર એક એમ સખત આવરણ થયાં
 એકથી એકની સ્થૂલ કાયે
 તેહ વિસ્તારથી ભુવન ત્રણ વિસ્તર્યાં
 લોક ત્રય વર વિધિ વિરલા જાણે
 દુર્લભ વરણ વાણી થકી અંગ મગર
 શાસ્ત્ર પુરાણ શ્રુતી સર્વ વખાણે

આજની રીત હરિ રૂપ અદ્ભુત ધરી
 ગાન પર ગાન ગતિ તાન માની
 તાલ પ્રગંધ પર છંદ નાના વિધિ
 સંતની સુખ નિધિ અધાની
 વાદ્ય વાદ્યિત ગતિ રતિ એ રામા કરે
 પ્રેમ પર બળ ધરે બાળે અંતે
 તાલ મૃદંગ ડક ભેરી વીણા ધ્યનિ
 ઝાલરી ઝાઝ સર્વ એક તંતે
 તતાન્મી હી તાન્મિહી ક્રીમી કંદમ કદમ મીત
 ધુની કરત ધુધુમમય એ વાદ્ય છંદ
 ન્યગ ન્યગની ન્યગન રગનિ ઉચરત ચંગ
 ગટગાજ ગીતી નમ ગાગડતીતાં ગતા
 એ મહીર મત જેમ સુંદરી સંગ નાચે
 ધ્રુધરી હમક હમ હું ફરી ઠમક ઠમ
 ચમક રમ જારની ચમ ચર જપઉ
 દમક પદ દામની દાન યાચે
 અસ ઉદીત પટ પીત કટી કાંછની ગદ્દ આ
 કટી અલગણુ ચપધ ચલક ગણુ આ જડય ગરજ
 કટી ભાલ..... કાજ
 પલક ભલક કૌરુભ તણી લલક માલાધણી
 ભર કંકણુ મણી સુભટ શુભલ લક લાવણુ અતિ.
 સર્વ આવણુ ગતિ રતિ પતિ લુખ્ધ લૌલીન લાલ
 અધર વેણુ મધુર મુધી એ માદકગર
 રસ તણા પુજ તે પ્રન જન ધાર
 સુરભિત કુટી કુગ-જત સદન રમવા રચ્યું
 વદન વિલોકાને મદન વારે
 મુગટ નક વેસરી અધર ચુંબે પરી
 એકટ ગણુ સામપ્રતિ ખિંબ જાહે
 નીલ સારંગ બહુરંગ કરી લજત પ્રન
 આલા અતી અદ્ભુતમાં હું નેન રાજ

પદ ૯૪ રાગ કાનડો

ખંસી યતક્રી ચોર મોહન જગ તૂં બળવે
લેત કલેજ દોર મોહન જગ તૂં બળવે

ચિત્ર ચકિત લઈ ધ્વનિ સુનતે
સુન હો નંદ કિશોર

જુવતિ જનકો મન હરવે કો

દુના ગારી જોર...ખંસી

તરવર મંદ મંદ બહુ બોલત તાન ગાન કે ઘોર
હમ કું બૌરી કરી હરિ જોનન પ્યારલી કઠિન કઠોર...ખંસી
મોમન આવત એન ગસી કું અળહી ડાફં તોર
કહે લપટિ લેવે હું દુર્લભ લીની હાય મરોર...ખંસી

પદ ૯૫ રાગ કાનડો

ખંસી મેરો પ્રાણ પ્યારી દે હો રાધે
કલ ન પરત બિન ગાન પ્યારી દે હો રાધે
નિમિષ વિયોગ સ્વહાત નઈ નકો જાનત હોત અજાન
મેરો મન યાહી સે લાગો યા નિશિ વાસર ધ્યાન...પ્યારી
વરીય કરી મેં ધરીય અધર પર યા સે નહીં કથું ભાન
યાહી અચે અચ વાવત મોકું પ્રેમ સ્વધા રસ પાન...પ્યારી
યા બિન સ્વઝ પરે નહીં કથડું એક ઈન લી સે તાન
દુર્લભ સુસનેલી મમ જોલી વેલી મમહી સમાન...પ્યારી

પદ ૯૬ રાગ કાનડો

ખંસી પ્રેય કરો હે મનમોહન હમસે
વરિય કીનો વરી સુન મનમોહન હમ સે
કઠિન કઠોર નિઠોર નિજોરી નખ શિખ અગન ભરી...ખંસી
મોલ તોલ તૂં છે કુલખંસી કા શુન અધર ધરી...ખંસી
તરવેલિગિર કી દુઃખદાયી ઈત તુમ પેઝ ધરી...ખંસી
કાસર ભર કર દે લમક્રી છિત્રચરે ન ડરી...ખંસી
એહ સંકેત સમજ મન દુર્લભ લીની વાલી ધરી...ખંસી

પદ ૯૭ રાગ કાનડો

ખાંસરી પૂરણ પ્રેમ બરી દોલનની અધર ધરી...ખાંસરી

કર હી અધર પર યાહી દીનો વર યાહી ગયે કરી
કાખરનું ખંસી કી મહિમા ન ટરે મોહીં ટરી...ખાંસુરી
ધ્વનિ સ્ત્રી લોક શાકકી મોચન મોમન માંહે જરી
એક અંગી સંગી એક મેરી તૂંહી તૂંહી તાન ચરી...ખાંસુરી
મમ આધીન લીન થઈ મોમય કુણુ કહેલ કરી
મેરો હી ગાન ધ્યાન એક મેરો મોહી સે જ કરી...ખાંસુરી
યાહી અચે અચાવે અધરરસ યા ગુણુ યા મેં ગરો
યાહી મન નવ વધુ કે મન દુર્લભ કુણુ પુલ માંહે ધરી...ખાંસુરી

પદ ૯૮ રાગ નાયકી

માહરાં નેહ આગળથી નિશદિન અળગાં નરે સોહે હો
પ્રીતની રીત પ્રતીત વિના કોઈને ન કહેશો હો...માહરાં
હાલતાં ચાલતાં સૂતાં ખેસતાં મુખકું વિલોકું હો
ભય ગયો મુજને ભેટતાં અંતર માંહે તો કું હો...માહરાં
ક્ષુદ્ર પિપાસા વિસરી ભૂલી ગાવડી દોહુ હો
ક્રોટિક કામ વિહાય કરી આ મુખકું જોવું હો...માહરાં
લોભ થયો લેવા હરિ જોવા મુખકું તારું હો
તૃપ્ત ન થાએ મુખકું જોઈને મન મારું હો...માહરાં
લાજ તજ થઈ લોભાણી શું કરું લગન લાગી હો
અચલ રહેા આંખ લડી આગે લઈ એ માગી હો...માહરાં
દુર્લભ દર્શન તાહરું મુજને થયું છે સુલભ હો
અક્ષાદિક વદે એ વાણી દુર્લભ દુર્લભ હો...માહરાં

પદ ૯૯

એહ સફલ અવતાર

અધરનો મધુર રસ મહદ માદક થકી

અર્ચતાં ઉન્મત્ત થઈ અપર સંગે

લીન તાલી જેનું કાઈ કારણુ નહીં

વિલજ રમતાં વિજે નાથ સંગે...સફલ

કુચ કલશ મર્દતાં નાથ નિર્દય નિપટ

નામ દયાલ કહે વેદ વાણી

એહ કારણુ અકળ કળવા કો શક્ય નહીં

અનુસર્યો આપણો પ્રેમ જાણી...સફલ

હાસ વિલાસ રસ રમતાં રજની ગઈ
 કર ગ્રહણ કરી સનાથ કાધી
 ચુંબક ચુંબી અધર આપ્યો તાંબુલ મુખ
 વચન માગ્યું મને શીખ દીધી...સફલ
 એહ રસ પાન નિજ ગાન એહ અહર્નિશ
 એહ નિજ ધ્યાન મન માન સાચું
 એહ મન જલ્પના એહ મન તલ્પના
 દુર્લભ કલ્પના એહ યાચું...સફલ

પદ ૧૦૦ રાગ રામકલી

-સપનું જોઈ રાચી, વાહી કેા સપનું જોઈ રાચી
 જોટલી વાત સપનમાં કાધી પ્રગટ થઈ સાચી...સપનું
 કરમના જીવ તે મરમ ન જાણે તે કરશે વાચી
 લોક તણી મરજદા લોપી નિર્ભય થઈ નાચી...સપનું
 કુલની કાણુ હદની મરજદા મેં નાખી પાછી
 સુંદર વર શામળિયો સંગી હિંચડામાં લીધો તાછી...સપનું
 અનુભવ નેહ થઈ મતવાળી મોહી રંગમાં રાચી
 દુર્લભિયો સ્વામી ભૂતળ અખંડથી મળો કેા જાચી...સપનું

પદ ૧૦૧ રાગ મલ્હાર (સારંગ)

ભીંજે કદમ કા છાંય
 કોડત દે હી ભીંજે કદમ કા છાંય
 ઉમડી આયો ધનધોર ચહું દિશ
 કિત હું સૂઝત નાય...ભીંજે
 બડી બડી જુદ ડબાડબ લાગી
 બિહરત ના સકુચાય...ભીંજે
 જૈસે મતંગ અનંગ રંગ મેં એસે હસત હંસાય
 ગૌર શ્યામ તન ધન વિ

હોળી અને ફાગ

પદ ૧૦૨ રાગ બસંત

મેં મોહન સે ખેલું હોરી ભર પિચકારી હો
 ધારકી લાલન મુખ જાઉં વારી હો...મેં

ત્યાલ ગુલાલ લહે ભર જોરી મો પર બરજત ડારી હો
 રંગ હું લોની કીની રસ બસ સારી હો...મૈં
 જોસો મોહન મોંકું પ્યારો વૈસી મૈં ઉન પ્યારી હો
 નિરખી બદન તન મન વારી હો...મૈં
 ત્યાલ ગુલાલ લિએ ભર જોરી મોં પર બરજત ડારી હો
 પ્રેમ પરમ રસ પ્રેમ પરમ જશ ભૂ પર કૃપયા ભારી હો...મૈં
 મૈં મોહન કારે મતવારે એક અક્ષર નાગારી હો
 દુર્લભ દગન હમેં જુગલ બિહારી હો...મૈં
 સુલભ દુર્લભ પ્રેમ પરમ રસ સંતન કે ઉર ભારી હો
 દુર્લભ ઋતુકો આનંદ બસંતહી પ્રેમાનંદ હી સારી હો...મૈં
 પ્રેમ પરસપર નેહની રસસરિતા પ્રેમ બહાઈ હો
 કાક હું મહિમા અગમ્ય અજોયર વાણીમેં નવ ગાઈ હો...મૈં

પદ ૧૦૩ રાગ બસંત

રંગ વરસે રે રંગ વરસે
 જોષ રહે હૈકું તરસે રે...રંગ
 સ્વવશ સ્વતંત્ર શ્રુતિ સર્વ બોલે
 દેવ દેહકે કરશે રે...રંગ
 તપી ધ્યાની જ્ઞાનો અભિમાની તત્ત્વદિત
 કોટી જનમ તપ કરશે રે...રંગ
 ઋતુનો બાગ ભાગ્ય વ્રજવાસિન
 પ્રેમ પ્રેમ ઉર વરસે રે...રંગ
 જોાપન ટાળી અજકી હોળી
 સ્થામ મિલન ઉર હરખે રે...રંગ
 લોકલાજ કુલ કાણુ તણ
 સખ ટેક તજે તે દરસે રે...રંગ
 અલૌકિક વર્ષા ઋતુ રસ દરશા
 નાદ ગગન સ્વર ગરજે રે...રંગ
 ધૂમ મયી વૃન્દાવન પાવન
 પ્રેમ પુરા તન પરસે રે
 યાહી તણી સંગ લે તાલી
 લોહ પારસ જેમ પરસે રે...રંગ

થઈ તન મય આપણુ રસ અચવી
 પ્રિયે પ્રેમથા પરસે રે...રંગ
 દુર્લભ સુલભ પ્રેમ પવિત્ર
 દેહમાની ને નવ દરસે રે...રંગ
 પરમાનંદ હૃદય કેા આનંદ
 સુધા સિંધુ રસ વરસે રે...રંગ
 દુર્લભ જ્યમ જોવામાં આવે
 ત્યમ તેને મન દરસે રે...રંગ
 પદ ૧૦૪ રાગ ખસંત

મૈં ખેલું હોરી પ્યારે સે
 પ્યારે સે હો ખંસી વાલે સે...મૈ
 મન મોહન મન હૃદય પિયારે
 કમન નેણુ કટાક્ષ મન વરસે રે...મૈ
 લાલી લલી કેા વિવાહ કરનકેા
 લીલા લક્ષ સર્વ દરસે રે...મૈ
 દુર્લભ દગ કી પ્યાસ નવ ખૂઝે
 પ્રેમ પ્રેમ ઉર ભરશે રે..મૈ

પદ ૧૦૫ રાગ ખસંત

લીન હી ખસંત ખસંત સદા લીન વન દ્રુમ ખહુ ફુલે
 લીન વેલી કુસુમ ખહુ મહેકે લીન હી અલિઅલિ ભૂલે
 ખિન હી અંગ સજિયા ભૂષન ખિનકર મૉગ સાંવારી
 ખિન ખંજન અ જન દઉની કે ખિન કાજલ કજારી
 ખિન હી પ્રીત પ્રીતમ સે ખિનહી પુરુષ ખિન નારી
 ખિન જૈયાં જૈયાં ગલે જોરુ ખિન પહિયા રહુ ગારી
 ખિન હી રંગ રંગમેં રસ ખસ છિડકું ખિન પિચકારી
 ખિન હી શ્રવણ સુણ

પદ ૧૦૬ રાગ ખસંત

એમ ગમીએ અચળ સંગ રમીએ સદા

સર્વદા ઉન્મદા વેશ લીધે

નેહ સંકેતનેા વેત મળ્યો ત્યારે કાળને ગત થયે અવધિ કીધો...એમ
 સહચરી જન અમો સાચપાલણુ તમો સતપતિ વિનતિ શ્રવણે ધારો
 દીન જન જાણીએ લીન લક્ષ આણીએ આશ તવ આશરો એક તારો...એમ

રમણુ રસરંગનો એમ આવેશ થયો શોક સર્વ લંગ તવ સંગસ્વામી
 કેલી કુતૂહલ કલા પ્રવીણુ પૂરણુ બલા કઈક જુગ ગત થયે આજ પામી...એમ
 લપટી ઉર લુખિયે ચુંબકધર ચુખિયે લુખિયે હસ્ત ઓવ હાર અરપી
 પ્રેમનું આણવું પ્રિય સુખમાણવું શું લહે સ્વાદ એ સ્નેહ કરી પી...એમ
 સ્નેહ સંબંધ અવિરલ અમલ અચલ બલવિકલ થઈ તું સદા સંગડોલે
 પ્રેમના નીમ સૌ ક્ષેમ અવણે કર્યા પરસપર દુર્લભ પ્રિયે બોલે...એમ

પદ ૧૦૭ રાગ બસંત

આજ રમવા તણી સુલગ શોભા બણી એ ઘણી આપણી દેહાં દરસે
 વદન અવલોકતાં મદનમદ તોકતાં રોકતાં હૃદય પર રંગ વરસે...આજ
 આમ સામી અડી પ્રેમપ્રથી પડી લાળી ગઈ રૂપમાં મહદ હરખી
 લટપટ લપટિ ઝટઝમટ અતિ અટપટી કટીતટે લટી નિપટ નટિય સરખી...આજ
 કઈક હારી ખરી કઈક આવે ફરી વારિ પિયકારીનાં જરર છૂટે
 તીર થી શિર તન ધીર તરણી સહે નીરકણી કંઠણુ કુચ કલશ ફૂટે...આજ
 મદન મકરંદ આનંદ ક્ષણુ ક્ષણુ ઉદે સ્નેહ સંબંધ થઈ રમણુ રાણી
 અનુભવી રીતની પ્રીત પરતીતમય રોળીએ રસ રહસ્ય જાણી જાણી...આજ
 કેલી કુતૂહલ પ્રબલ અમલ અચિ અચલિએ ધરી હરિ પ્રિય કરી કંઠ બાંહી
 દુર્લભ દેહ થઈ અરપતાં લીન તન પરસપર પરસપર દૈત નાંહી

પદ ૧૦૮ રાગ ધનાશ્રી (હોરી ધૂમાલ)

હમ ખેલન આઈ હોરી આજ સ્યામ સંગ હોરી
 તુમ લાવત હો કયા લાજ લગી મન ઠોરી...હમ
 હમ હૈ ઝટુ રસ ખાવરી હો રમીયે સખહી કિશોરી
 અખ કાયર ભયેના બને સુન વધુ જનકે ચિત ચોરી...હમ
 તુમ માધવ હુંમાં જિવિહો પ્રીત રીત બર જોરી
 પુલહી મિલન ઉકલાત હૈ તુમ ચંદ હું મહી ચકારી...હમ
 તુંહી સ્યામ હમ સ્યામની હો આન ચલે ઠગ ઠોરી
 ઓતપ્રોત એસે બને અખ કૈસે કાહુ કહોરી...હમ
 રીતે અખિલ શુલાખ ઉતે હો ભરભર ડારે જોરી
 કહે ભરવાડા ગારો દૈહે કો ગાવન તાન મેં ધોરી...હમ
 હમ તુમ મેં તુમ હમ મેં હો પ્રાણ એક તન દોરે
 દુર્લભ લટિ લટિ લીન ભયે સખ બિધુરત નાહી બિધોરી...હમ

૫૬ ૧૦૯ રાગ ધનાશ્રી

હોરી ખેલો મદન ગોપાલ ખેલનકી ઝડપુ આઈ
 મોરી પ્રીત રીત પ્રતિપાલ ખેલન કી ઝડપુ આઈ...હોરી
 સરી પિયકારી મુખ પર મારી લથપથ ઉરલપટાઈ
 હુંખત ઝમત લાલ લાડલિ તનકી સુધ ખિસરાઈ...હોરી
 જખ તે માદા પંચમી મંગલ તખ તે મોદ બધારી
 દિન દિનહી ગન જોશ તન બાઢયો અંતર લયે એક તારી...હોરી
 તોસે લગન મગન મન તોસે કુલકી કાણુ મિટાઈ
 તો બિન નજર ન આવત કછુ હુ છખ નેનનમેં સમાઈ...હોરી
 પહેચાણી માની મન બાણી તુમસે અટલ સગાઈ
 દુર્લભ લખ લક્ષો એહલોચન પ્રિય પુરાવર પાઈ...હોરી

૫૬ ૧૧૦ રાગ ધનાશ્રી

હોરિ ખેલન કુંઅર કિશોર જૈસે બાવરે
 દોરિ લગી અલગન કી જોર દેખન આઓ રે...જૈસે
 સમ ખે એ બલ જોડી બની હો ઘનવિદ્યુત વત અંચે
 ઉતે ગ્વાલહી તે ગ્વાલની રે એહ લાલ લલિ છે દાંચે...જૈસે
 ધતિ કેસર પતંગ ઉતે હો બઢયો હે જૂથકો જંગ
 ઈતે પિયકારી ડોલચી ઉત ભરત હે અંગ ઉમંગ...જૈસે
 તાલ મૃદંગ ઉતે ખાંસુરી હો ઈતે દુંદુભી ગોખ
 ગાવત ગારી ગ્વાલની ના કરત અનોખી નોખ...જૈસે
 આઓ આઓ ઇતે ઉત કહે હો દે કો એક સ્વભાવ
 છુજ છુસ્કુટ કે ભરવા કહે હસ દેહુ ખેલત દાવ...જૈસે
 મન હાડે ગાઢે દૈ હું હો જોશ લયોં ભરપુર
 દુર્લભને ન અરૂ ખેન મેં છખ નિમિષ હોત નહીં દૂર...જૈસે

૫૬ ૧૧૨ રાગ ધનાશ્રી

હોરિ ખેલત વાખ્યો રંગ રસ બસ અંગમાં
 અખ અહસા ન છૂટે સંગ અટકી જંગમાં...હોરિ
 ગ્વાલ એ પરકત ગ્વાલનીકું ગ્વાલની પરકત ગ્વાલ
 ભરત અખીરસે ગ્વાલની એહગ્વાલ ભરત હે ગુલાલ
 કાન ગિનત નહીં કાહુકો હો છાંડ દિયે કુલ ચાર
 ઉતરી ગોપ રીતે ગ્વાલની મુખ ચરવરત સખ ચકાર...હોરિ

ગૌર અરણુ છખ ગ્વાલની હો શ્યામ પીત છખ બારી
 'વિપુએ વિલોકી દે હસે એક એક સે તારી...હોરિ
 ચેન ચરિત્ર વિપરીત શાં હુ અદ્ભુત શોભા દેત
 'દુર્લભ દૈહ કે ચિત અતિ દિન દિન બાઢયો હેત...હોરિ

પદ ૧૧૩ રાગ ધનાશ્રી

ભઈ હું દિવાની આની હોરિ હદે ખેલ
 લખી લલચાની આની હોરિ હો ખેલ..ભઈ
 'લાજ અરબાજ બિહુડ ગઇ તન તે મનમે' નહીં સકુચાની
 તુમ મેરે પ્રાણુન કે પ્યારે માન ન વારે માની...આની
 કેસરકી પિચકારી ભરકે મારે નહીં મુખ કાની
 ભઈ રસ બસ અંગિઆં અંગ હુંકી તો હાથ હેત ચાની...આની
 'બૌ' નખશિખ સખ તો નખશિખ મેં એહ બિધ તો મેં શમાની
 દુર્લભ ચિરચિર મેં મિલ ગયો યા મિલ પ્રોત પુરાની...આની

પદ ૧૧૪ રાગ ધનાશ્રી

ખેલો મોરે પ્યારે હોરિ ખેલનકો આઈ
 દૈ નેનન કે તારે...હોરિ
 મધુકર આયો મન ભરમાયો સુંદર શ્યામ દુહારે
 ચિત ચટપટી અટપટિ અલગનકો મનમોહન મતવારે...હોરિ
 વાર વાર વારે તન મન ધન તેં ઠગ્યો પ્રાણુ ઠગારે
 એહ શુભ હમ જનત વા તુમહી કિયો હું નાતે ને કારે...હોરિ
 બહુ બરજું બરજ્યો નહીં માને નેણાં પ્રેમ ઉચારે
 દુર્લભ દગ શું સનેહી જન કે સરસ બન બટપારે...હોરિ

પદ ૧૧૫ રાગ ધનાશ્રી

મૈં આઈ હોરિ ખેલનકું જૂથ ટરાઈ હોરિ ખેલનકું...હોરિ
 ત્રેવડ ત્રેવડ તેવ તેવડી સંગ લલિ બહુ લાઈ
 ચુઆ ચંદન અગર કુમકુમ ચોકી ઝોર બનાઈ...હોરિ
 કેસર મૃગમદ આડ જ્યું બાદ હી બિચ બિચ મિદિ લગાઇ
 જસ્ટુ રસ રંગ જંગકી ઝુમટ સુની એહ બાત બધાઈ...હોરિ
 એહ પરતીત રીત કો રમવો રસ બિરખા બિરખાહી
 તેરી નિજ ચેરી જેહી દુર્લભ સો હુ પુરાવર આઈ...હોરિ

પદ ૧૧૬ રાગ ખસંત

હે મન હરણી રે મન હરણી હોરિ ખેલત હસ હસ કે...હે મન
દગ કે બાણ ચતુરા ચિત હી મારત હૈ કસ કસ કે...હે મન
કર કુતુહલ કુશળા ચાર ગોપી ગોપ ગાઓ મુખ ગોપ્યગાર
ચરચો ચકારન કુલ કી કાર કો બરજત જન કહો બાર બાર...હે મન
આલિ બાત કહું સુન હિતકી આઓ એને મુસકાલિયે બુલાઓ
અધર ચુંબક રંગ કે બનાયો આલિંગન દીનો મન કું ભાયો...હે મન
ઈત રી ગ્વાલની ઉત હીગ્વાલ ઈન માંહી લલિ ઉન માંહી લાલ
દે હુ કે ગલે એવ માલ એ મદન અયન વા મદન ગોપાલ...હે મન
એહ જુગલ રૂપ સખ જન કો જીવ રહો નયન બેનમાં છત્ર સદૈવ
દુર્લભ દુલહનિ અપનો કીવ એહ પ્રાણુ પ્રાણુ કો પ્રેય પીવ...હે મન.

પદ ૧૧૭ રાગ સાંઝ ગોડી

મૈં તો હોરિ ખેલન આઈ ખેલું ખેલ ઠરાઈ... ટક
જખ તે દષ્ટ પર્યો મન મોહન તખતે રહ્યો હું ન જઈ
મધુકર આયો મન લલચાયો તખ તે લાજ ગમાઈ...મૈં તો
કેસર રંગ પતંગ મયનિયાં ભરી ભરી શિર ધર ધર લાઈ
ખેલું જુ હોરિ શ્યામ વે ચે જોરી કહા ઠગ ઘેરી લગાઈ...મૈં તો
ગ્રહે ઝક ઝોરી બઈયાં મરોરી છોડી છુપે ન છુપાઈ
છખ મનોહારિ લખ લખવારિ દુર્લભ રંગમેં સમાઈ...મૈં તો

પદ ૧૧૮ રાગ પૂરવી ગોડી

ખેલીએ રે રંગ હોરિ અખ કાહેન કી ચોરી હો રંગ હોરિ...ટક
એકહી ઝોર તુમ ગ્વાલ મંડલિ એક હી ઝોર મમ ગોરી
એકહી ઝોર તુમ મેં મનમોહન ગૌર શ્યામ તન જોરી...હો રંગ
કેસર રંગ પતંગ મયનિયાં નિરખે પરસપર છોરી
કારે અગ્નિર ગુલાલ લખી લખી ભરિ ભરિ કર મેં જોરી...હો રંગ
લે મૃગમદ મુખ માંઝ લલિકે ખેઉ બૈયાં મરોરી
દોઉ ભરકે હું નિશી લાજી જન જનો મન ભોરી...હો રંગ
મોરો મોહન મોહન કરી તુમ અખ તો નહીં કછુ થોરી
લીનો અગ્નિર લલિ કર અપને દુપટી લાજ દઈ તોરી... હો રંગ
દેખત ગોપી ગ્વાલ મંડલી ખેલત ખેલ અખોરી
મોહન કો મુખમાંજ મનાવત જન કો કરો ઠગ ઠોરી...હો રંગ
મધુકર મકર ઋતુકી મહિમા કીડત કુંઝર કિશોરી
દુર્લભ પ્રાણુ એક તન દે બિસર નાંહી બિજોરી...હો રંગ

પદ ૧૧૯ રાગ કલ્યાણ

એ મન મત વારા લયા જો મેરા એન વિધ ખેલે હોરી
 આત્મા કી પરમાત્મા હું કી લગી લગન કી ડોરી
 સુરત નરત અંગના કે સંગે ખેલન નીક શી મોરી...હોરિ
 જ્ઞાન ધ્યાન કે રંગ રમણ કું અંગ ઉમંગ એ જોરી
 અખિર આનંદ ગુલાલ લગન મેરી ભાવ ભક્તિ કી ટોરી...હોરિ
 ચિત એ ચોક વૃંદાવન વે ચેતન કીની કુંજ ગતિ કોરી
 સ્તંભ ગહો ધીરજ કો ધાર્યો વિધિ વાદિત ગતિ જોરી...હોરિ
 નયન કી પિયકારી વારિ ભરી અંસુઅન દૂ છોરી
 દુર્લભ ખેલ ખેલ મેં ન્યારો કરું કાઢુન કી ચોરી...હોરિ

પદ ૧૨૦ રાગ કલ્યાણ

આવો હોરિ ખેલિયે ગુલાલ લાલ લીજો
 ઋતુ વિહાર રસ શૃંગાર વાર વાર પીજો.....આવો
 ચપલ નેન બેનન મેં સેન સ્નેહ કરી જો
 રંગયા પતંગ અંગ અંગી આ હું ભીંજો.....આવો
 ગાન માન તીવ્ર તાન મેરો મનજી જો
 પરસ પરસ સરસ સ્નેહ દરસ એહ દીજો.....આવો
 જલ બલ મલહુકો ખેલ ખેલ મેં પતીજો
 પુલ મિલાત પ્રાણ મેરો છાનુ બિન્નેગ છીજો...આવો
 તુમ અખંડ પ્રિય પ્રચંડ મંડ મોલ ખીજો
 દુર્લભ ઉર નેયનન મેં નિત નિકેત કીજો....આવો

પદ ૧૨૧ રાગ કલ્યાણ

એ મન ખેલો હોરિ ખેલન આઈ તો રે સંગ
 ઋતુ રસ રમણ ઉમંગ ખેલો હોરિ
 ડુંદુભી કરતાલ ખંજરી વીણા વેણુ ઉપંગ
 દુંદુભી ગૌરવ ઘોષ ધ્વનિ ગરજત મધુરે તાલ મૃદંગ...ખેલો
 મૃગમદ આડ જુખા છ કુમ કુમ ભાંત ભાંત કે રંગ
 ભરિ પિયકારી છર કે વારિ પ્રેમ ઉપારી અંગ...ખેલો
 જુધ ઠાડે ગાઢે હમ તુમહી જોસે માનંગી મતંગ
 પ્રેમ ઉન્માદ માદ સખ માદક શરમ શોક કો લંગ...ખેલો
 ઋતુ એમ દોષ જોશ તન બાઢ્યો સમર ઋતુ કો જંગ
 તુમ હું લેહુ લહનિ હમ દેહુ દુર્લભ જનકો ગંગા...ખેલો

પદ ૧૨૨ રાગ કાનડો

હોરિ ખેલત હિલમિલ પિયાપ્યારી કોટિ કુમુદ બદન પરવારી...હોરિ:
શ્યામા શ્યામ ધામ નિજ હું મેં ભરી સુધ ધરકે પિયકારી
ડારત અબિર ગુલાલ પરસપર વા ઠગ કહેવા કહત ઠગારી...હોરિ:
નિશી નિકેત હેત હેડે ઉમટિયો જંગ રંગ રસ રમત કરારી
લથ પથ લપટ જ્ઞેશ કી ઝુમટ છુજ ભીડત કિ આ પરવારી...હોરિ:
ચંચલ ચપલ ગ્રહે બલ યૈયાં છલ મલકી ગત ગોપ અટારી
વદન વિલોકી તોક્ત હૈ તનમાં નંદ નંદન વૃષભાન દુલારી...હોરિ:
ઊરજો હાર શૃંગાર પરસપર છું રસ મેં જઈ રેની નિહારી
દુર્લભ પરસ પરસ એક એક કો હાસ કરે હસ હસ દે તારી...હોરિ:

પદ ૧૨૩ રાગ નાયકી

ખેલે હોરિ ખેલે હોરિ લાલ લલિ શ્યામ જોરી...ખેલે
ઋતુ રસ જંગ કું દે મેં અંગ અંગ ભીને

દ્રેહુ શ્રી બ્રજ ચંદ ચક્રારી

ખેલે હોરિ કર પિયકારી વારિ ભરત પ્રીતમપ્યારી

છલકત થોરિ થોરિ...ખેલે

દુપટી દુપટી આવે છલમલ હું કી લાવે લાજ લોકકી તોરી

ખેલે હોરી મનહી ગન તના ડગન કે દે હું નાંહી લગી

અલગન કી ઢોરી...ખેલે

તારી દે દે ગારી ગાવે તાન હું કો માન લાવે

ચિત ચિતહન લે ચોરી

ડારત ગુલાબ લલિ મદનગોપાલ અર મારત ભરભર જોરી...ખેલે:

લુખત ઝુખત ગાઠે દેખે દે હું જુથ ઠાઠે

નવલ કીશોર કીશોરી

દુર્લભ નેનન માંહી અચલ બસીએ ઝાંચે

બિછુરત નાંહી બિછોરી...ખેલે

ફગુઆ

પદ ૧૨૪ રાગ કાનડો

મૈં મોહન સે ખોલું હોરિ ભર ભર પિયકારી હો

છાર કી લાલન મુખ જાઉં વાર વાર વારિ હો...મૈં

જૈસો મોહન મો મન પ્યારો વૈસી મૈં ઉન પ્યારી હો

દુપટી લપટું ગલે ટરું નહીં મૈં ટારી હો...મૈં

લાલ શુલાલ લલિએ ભર ઝોરી મોહે બરજત ઠારી હો
 રંગ હુ મેં ભીની કીની રસ બસ સારી હો...મૈં
 કરી મત વારે હુંકી અક્ષ હું ના ગારી હો
 મન હુ મેં માની જની બની બટવારો હો...મૈં
 જંગ હુ કો જોરી બાઢ્યો અંગમેં કરારી હો
 ચિત હિચકિત ભઈ ચિત્ર ગતિ ઠારી હો...મૈં
 થારો મમ જોઈ મેં પ્યારે મૈંહી લગી એકતારી હો
 દુર્લભ નેન ન હું મેં જુગલ બિહારી હો...મૈં

૫૬ ૧૨૫ રાગ કાનડો

જુગલ બિહારી જગ મોકું લાગે પ્યારી હો
 નિરખી વદન તન મન ધન વારી હો...જુગલ
 પ્રીત હું કી રીત વિપરીત હું અટારી હો
 સઘેના કાહુ સે સઘે મોં પર કૃપયા ભારી હો...જુગલ
 લગન મગન દે હુ ખેલે દે દે તારી હો
 નંદ નંદન અખલાન કી દુલારી હો...જુગલ
 ઢોરી તોરી જાત નાંહી જોડી સુખકારી હો
 ગ્વાલની એ ગ્વાલ ગાવે હસ હસ ગારી હો...જુગલ
 ચિત મો ચકિત ભઈ નેયનની હારી હો
 દુર્લભન દોષ કછુ ઋતુ મત વારી હો...જુગલ

૫૬ ૧૨૬ રાગ કાનડો

ઋતુ મત વારિ પ્યારી ખેલન કું આઈ હો
 ખેલેના વારિ કું લલિ લાલ કી દુહાઈ હો
 જંગ કી ઝુમટ હું કું રંગ ભર લાઈ હો
 ગ્વાલ હું કી ગારી દે દે દિન હે હઠાઈ હો...ઋતુ
 વાજિંત્ર વજાવે ગાવે કરે શુભ રાહી હો
 મહરંદ મધુકર કો જોગ સુખદાઈ હો...ઋતુ
 ભવ હુંકી ભીતિ રામા રીત હું ખે હાઈ હો
 યાહિ લીલા બાલ! બૂડી સખે મન ભાઈ હો...ઋતુ
 પ્યારો પિયકારી હુંકી ઝડી યુ લગાઈ હો
 દુર્લભ નેનન હું મેં જગ રહી જાઈ હો.

૫૬ ૧૨૭ રાગ ખિહાગ

હોરિ ખેલે પિયા પ્યારી ભર પિયકારી હો
 જોડી આ જુગલ બલ પ્રેમ ઉખારી હો...હોરિ
 ચુઆ ચંદન અગર કુમ કુમ કેસર મૃગમદ રંગ એક રારી હો
 લાલ લલિતી અંગિઆં ભિજોરી લલિ ભરકે વાકે મુખ પરમારી હો...હોરિ
 અપિર ગુલાલ પરસપર લે લે નિરખો બદન એક એક પર કારી હો
 દુર્લભ દૈ નેનન મેં યા છલ નિહારિ નિહારિ વાર જાઉં વારી હો...હોરિ

૫૬ ૧૨૮ રાગ કલ્યાણ

હો હોરી ખેલે મેરે નેન અબ કહાં ચોરી ખેલે મેરે નેન...હો
 વિવિધ વિનોદ મોહ રસ માને રતિ પતિ રાતે ચેન નેન
 લગન મગન મતવારે પ્યારે પ્રેમ ન આવત કેન...હો
 એહ સંકેત હેત હરિ એ બાઢયો દેત દે હુ મુખ ચેન
 અવિરલ હેત સમાગમ યા જયમ લુખ્ય ભઈ દિન રેન...હો
 પુલ પિયકારી વિહરા વારિ અનંગ રંગ ભરી જોન
 દુર્લભ બલ બલક સે ન્યારો સોહં સોહં સેન...હો

૫૬ ૧૨૯ રાગ કલ્યાણ

કહો ખલો હોરિ પ્યારી સે ચિત લાગી દોરી પ્યારી સે
 પ્યારે સેન બંસી વાલે સે કહો ખેલો હરિ પ્યારી સે...કહો
 ગિલો હોરિ શ્યામ બલ જોરી અંગહી અંગ મરોરી
 જાને ન દીજો ફગુઆ લીજો અબ કાફુ ન કી ચોરી...કહો
 ચિત લાગી દોરી...પ્યારી

ગારી ગાઈયે તારી બજીયે ઈત ઉત જાને ન દઈયે
 અવસર આયો મોસર પાયો ગાયો ફગુઆ લઈયે...હોરિ
 કારે નંદ દુલારે પ્યારે મમ નેનન કે તારે
 સ્નેહ ન તોડું ફગુઆ ન છોડું જો મુખસે કાહા રે...હોરિ
 રીત તો કહિયે ઔર ન ચહિયે ના તો ફગુઆ દઈયે
 યાને છાંડે રહો ન ઠાડે મન યા દેહો તે કરીયે...હોરિ
 અહો ઠગારી ધુધર વારી લે ફગુઆ દઈ પ્યારી
 દુર્લભ યે હું રામન મનકું મેંદીની હસકે તારી...હોરિ

પદ ૧૩૦ રાગ કલ્યાણ

મતવારી હોરી ખેલુંજ દે તારી હોરી ખેલુંજ

ખેલુંગી નામે લુંગી...મતવારી

મૈં મતવારી પ્રેમ ઉવારી તૂંધી રમે પ્યારી

લટ પટ લપટ ઝુમર જટ પટ દે લગી ખેલન લલકારી...હોરી

જની માની પ્રીત પુરાની દેખત દરશ સયાની

લાજ ગમાઈ ખેલન આઈ યારી અકથ કહાની...હોરી

ગ્વાલન યારો રહો જુઠારી નૈ ઈપે ના યુશાડિ

રીત ન જાણો નિત વખાણો પ્રીત પુરાપર બાઢી...હોરી

ફગ્યા દીજે વિલંબ ન ફીજે બોલેકું ન પતીજે

જબ તુમ જૈ હો ફગ્યા દૈ હો દિલદુલહનિ કો લીજે...હોરી

કયુંના આઓ વચ્છર પાયો દૂર દૂર કાં જાઓ

મન માંડરનો મુખ બલ કરનો યું ફગ્યા ના પાઓ...હોરી

ફગ્યા પાયો સખેમન લાયો કહિ લપટી ગલે લુંબા

દુર્લભ દુલ હનિ દે કરગહી મુખ લિયો લાલમુખ યુંબા...હોરી

પદ ૧૩૧ રાગ પરજિયો

આજ પ્રાણ પિયારે ખેલો હોરિ ભોરિ હો

ચિતહરણી ચપલા હર કોરી મોરી ભારી હો

ત્રિવિધ ત્રિવિધ વિધ વધૂ મંડલિવર ધ્રુવભાન કિશોરી

પ્રીત પુરા પરતીત પ્રેમ સે બિસર ગઈ ઠગ ઠોરી...આજ

ચુઆ ચંદન અગર કુમ કુમ ભરો મથની આધોરી

ભરી પિયકારી કર અહો પ્યારી છિડકો થોરી થોરી...આજ

અગિર શુલાલ બાલ લે દોડે ભરી ભરો જોરા જોરી

લટપટ લપટ લલો લાલનકું કા અબ લાજ કિશોરી...આજ

લાલન અપનો એહ મુખ જપનો કેશે કાહુ કહોરી

લપટો ચરન શરન એહ દુર્લભજન બિછરોહ બિછોરો...આજ

પદ ૧૩૨ રાગ પરજિયો

પ્રેમ ઉવારી અતિ મતવારી ખેલે હોરી

ગાવે ગારી દે દે તારી ખેલે હોરી...પ્રેમ

દુપટી દુપટી લટપટ લપપટત હૈ પ્રાણપ્રિયા અર પ્યારી

ડારત અગિર શુલાલ પરસપર મારન ભર પિયકારી...પ્રેમ

ઝારી શિર તિરછી છૂટત નીર ઠંઠણ કણકારી
 બાઢયો રંગ જંગકી ઝુમટ જ્યુ' ભાદો જલવારી...પ્રેમ
 શ્વાસ ભરે દે ખડે હંસે હઠ ફલો શ્યામ ફુલારી
 શિથિલ ગાત વાત બલપૂરત જેહ ન પિતા છારી...પ્રેમ
 દેહુ જુથ રાત હી હિન ઠાડે દેખત ખેલ નિહારિ
 દુર્લભ દેખી જુગલ છબ પર હુ' બલિહારી બલિહારિ...પ્રેમ

પદ ૧૩૩ રાગ પરજિયે

નંદ નંદન બૃષભાન ફુલારી વારિ ખેલે હોરિ
 દેહુ અચલ મમ મંગલકારી ખેલે હોરિ...નંદ
 મોહન પ્યારો અતિ મતવારો વેંસી વા મતવારી
 આ ઘનશ્યામ ગૌર તન શ્યામા ઘન વિદ્યુતવતભારી..નંદ
 યા કહે મુખસે શ્યામ ઠગારે વા મુખ કહે ઠગારી
 યુ' કહી વદન વિલોકે પરસ્પર ગલે પર બંધ્યાં ડારી...નંદ
 મુખ મુસકાવત ઈત ઉત ગાવત મન ભાવત દ્યો ગારી
 બલ તોકે ટોકે એક એકહુ' એહ પ્રીતમ એહ પ્યારી...નંદ
 દોરી ન તોરે છુકુટી મરો રે લગી લગનકી તારી
 દુર્લભ દે મુખ મેંયા મુખરિ બલિહારી બલિહારી..નંદ

પદ ૧૩૪ રાગ પરજિયે

દે હુ મગન મમ મંગલકારી

નંદ નંદન બૃષભાન ફુલારી...ટોક
 લેત બલૈયાં ગ્વાલ હુ' લેઈ નયન ખેલ નિહારી
 દેહુ ચપલ છલમલકી ખેલે ભૂપર લીલા ભારી..દે
 ડારત અખિર લાલ પર લાડલિ ભરિ ભરિ મૂઠી ઉખારી
 લાલ લિએ પિચકારી કરમાં ભરકે મુખ પર મારી...દે
 દગ દગ જોરે છુકુટી મરો રે ચોરે ચિત ચપ લારી
 લેટિ અરુણે અધર રસ યુ'ખે સમયે રમણ સહચારી...દે
 એક એક કો મુખ પ્રેમ નિમેષે દેખત પ્રીતમ પ્યારી
 દુર્લભ દેહુ પરસ્પર કહે વારિ વારિ વારિ વારિ...દે

પદ ૧૩૫ રાગ પરજિયે

નંદ નંદન બૃષભાન નંદિની

સમર સદન આનંદ કંદનિ...ખેલે હોરિ

તાન માન ગતિ ગાયે તીવ્ર ગારી કે છંદનિ
મંડલમણી બણી મહારાણી મેટણુ દુખ દંદનિ
વારિ ખેલે હોરિ કે કે દાવલાવ

છલ બલ કે મલ કેશી નંદનિ
દુર્લભ ચે હુ નેયણુ મેંયા છખ વાર વાર વંદનિ વહી
શ્રુંગાર

પદ ૧૩૬ રાગ ભૈરવ

શ્રી જશોદાના કાન મને માયા લાગી તારી રે
પ્રાણજીવન પાતળિયા ગોપીવર ગિરધારી રે
દીઠો દીઠો દીઠો મેં તું વૃંદાવનમાં દીઠો રે
મીઠો મીઠો મીઠો લાગેઅમૃત પાએ અતિમીઠો રે
પરણી પરણી પરણી હું તો નંદકુંઅરને પરણી રે
કરણી કરણી કરણી મારી પેલા ભવની કરણી રે
પામી પામી પામી હું તો પૂરણુ પૂન્યે પામી રે
સ્વામી સ્વામી સ્વામી મળિયો

દુર્લભ વિલાસી સ્વામી રે

પદ ૧૩૭ રાગ ભૈરવ

મેલ રે સ્થામળિયા મારી સાળુડાની ડોર રે
આવડા વાંકા શું ચાલો છો ચારી જાણો છો ઢોર રે...મેલ
કંસના ભયથી તું લાગે પરથમ મારી માશી રે
પરધર આવી પેટ ભરો છો થઈ બેઠા મેવાશી રે...મેલ
પરધર આપ્યો પરધર વાધ્યો પરધર પૂરો વાસ રે
આવડું ડહાપણુ શું કરો ઘેર માંગી પીઓ છો છાસ રે...મેલ
અણબોલ્યાંવ્યાં અમે સૌ રૂડાં બોલાવો તે કહીશું રે
નિત્ય ઉઠી કાં મારગ રોકો એ દુઃખડાં કેમ સહીશું રે
મહી મથુરાં વેચવું મારે હીંડ્યો પ્રજનેા સાથ રે
મારગ જતાં મુજને મળિયો દુર્લભ વિલાસી નાથ રે...મેલ

પદ ૧૩૭ અ રાગ સોરઠ

સ્નેહ દાખો પ્રેમ લાખો વાદ વચન નવ બોલીએ
રાતદિન વન વસ્તી માંહી દરશણુ માટે ડોલી એ
અલખ લખ લખે લખ્યો હાં હવે તે શું ઝુર

સ્નેહ બાંધ્યો શામળીઆ સાથે માંગશે તે પુરતું
 એ ચોર ચિતનો ચિતહુ તનમાં દાણી કહે કાણેકર્યો
 આણુ દેવા નંદની એ ભાવે ભામા ઉતર્યો
 આણુ દેવા દાણુ લેવા લાલ નંદ તણો થયો
 કંસ કેરો વંશ કામિની માન પ્રજાથી ગયો
 કનક ગેડી ગેંદ કરમાં માળ મુક્તાનું દીકરી
 મુકુટ શિર સોહામણો ચોકીચલક હીરે ભરી
 કાંએ છાતું નાથથી નહીં સર્વ આપણુ આવડી
 આનંદ કંદ એ આપણો નંદને નવલખ ગાવડી
 આદિમધ્ય અવસાનથી સદા નિત્ય ન્યારો રે
 દુર્લભ દુલહનિ પરસપર પ્રતિવાદ સ્તુતિ સંજ્ઞા કરોરે
 પદ-વિનય, ઉપદેશ, નામ મહિમા, સદ્ગુરુ મહિમા

પદ ૧૩૮ રાગ પંચમ

દીનબંધુ દીનાનાથ દયાનિધિ વૈષ્ણવ પાલક ગિરદ તારં
 તાહરે ચરણે હું શરણુ નિર્મલ સદા ઉભય સ કેત સુખ ધ્યાનમારં
 અવિગત ગતિ અતિ ક્રો એક સંત વિરલા કળે

બ્રહ્મની મંડ ત્રય એ ઉવાસી (ઉવારી)

તું થકી ભિન્ન સર્વ ન્યૂન નહીં તું થકી

સંભવી રમણી આ સર્વ સાચી...દીન
 તાહરા આદિ મધ્ય અંત ને વેદમય

ગમ નહીં ગમ નહીં નિગમ કહે છે

પ્રજ તણી વનચરી ઉડુ વત તેને વરી

અવતરી તું હરિ સહાય દે છે...દીન
 આશ વિશ્વાસ ઉપાસ તવ આશરો

મન ધરી મયકરી સહચારી
 નારી પરી અપ છરી દેવ સુર સુંદરી

પન્નગી નગીન સર્વ નાથ વારી...દીન
 ધ્યાન તવ ગાન તવ પાન તવ નામનું

અચવતાં સદા તવ મયી થાયે
 ચતુર્દશ લોકમાં મુક્તિ ચતુસ્રવિધિ

તાહરે રાજ નયન એ નચાયે...દીન

માત તું ભાત તું તાત પ્રતિપાલ તું
 તે હરિ બાંહ બળ તુજ બેલી
 અનુભવિ જન તણે એહ દુર્લભ વિશે
 ચતુસ દસ લોક દે પાસે ઠેલી...હીન

પદ ૧૩૯ રાગ પંચમ

દેવના દેવ દેવાદિ દેવાપતિ
 ગહન ગતિ ગોખ્યા ગોલોક વારી
 અગમ અગોચર અવિગત ગત નહીં
 નવ સહે જ્ઞાનિ જન ગત તારી...દેવ
 ભક્તિ પામ્યા વિના મર્મને શું લહે
 મર્મ પામ્યા વિના પ્રેમ નાવે
 કૃષ્ણ ઓળખ્યા વિના કર્મને વશ થયો
 જ્ઞાન જ્ઞાની તણું એહને ભાવે...દેવ
 ત્રિગુણને પરહરો નિર્ગુણને આચરો
 શ્રુતિ પુરાણ એમ સર્વ ભાષે
 એહ કારણ લગી કાઈ પહોંચે નહીં
 નિર્ગુણ કયાંથી થયો ત્રિગુણ પાષે...દેવ
 એહ મન મર્મના જીવ તે કર્મના
 ત્રિગુણનું પ્રિય પ્રતિ નિર્ગુણ ભાઈ
 ત્રિગુણ વિના અદ્યા નિર્ગુણ સ્થિર કયમ રહે
 મૂઠી ડાળો જોને જડ ને સાહી...દેવ
 ત્રિગુણ અક્ષરાતીત નિગુણથી સર્વદા
 નિગુણનું મર્મ તે કેમ લીધું
 નહીં વાણી વાતને શબ્દને કહેતામાં
 સંધ્યા નહીં નિશા નહીં નાલિ કાધું...દેવ
 જ્યાં સુધી મર્મનો મર્મ પામ્યો નહીં
 વસ્તુ ના લાધે શત વિધિ રે થાયે
 જ્યાં સુધી સુધિ નથી આપણા ઘરતણી
 ત્યાં સુધી મર્મને શું રે ગાયે...દેવ
 નાહીં રવિચંદ્ર ને પવન કે પ્રકૃતિ
 નિશ્ચલ સ્થલ કરે રે રામા

અગમજે જ્યોત જ્યારે તારી રમણી

એક સિંધાસને સામ સામાં...દેવ

એવું અખંડ વૃંદાવન અખંડ સર્વમંડલી

અખંડ સ્ત્રીલા રાસ અધિક પોલી

એહ વહેવાર જન જાણશે જે સદા

દુર્લભ દેહને નિશ્ચે ગોપી..દેવ

૫૬ ૧૪૦ રાગ રાગ પંચમ

આપની અંગના એમ મેં ઓળખી

આપ સંકેતની ગાય વાણી

એહ સંકેતથી પુલક અળગો નહીં

કાંતમાં કામિની તે સમાણી...આપની

ગાનથી કાંત રિઝવ્યો નહીં કામિની

ગાતા જુગ કઈ ગયા કાંત નાવે

પુરણ અવસર કરી માનુષી દેહધરી

આણે અવસરે અહીં કાંત આવે...આપની

અખંડ આગળ કરી આપ અળગો રહે

અખંડની નાર એ રહસ્ય જાણે

સ્વામની હામ પહેંચે નહીં ધર લખે

તે કાંત આપણે આપ્યા આણે...આપની

આપણી સત્તા એ નાર અખંડની

તે સત્તા તે કંઈ તાર કરીયે

તાર બાહેર જાહેર થયો જગતમાં

તાર જડે તો અહીં શાને રહિયે...આપની

અખંડની દેહ ને તાર તે આપણો

કાંત આવે તો એ લોઈ ચકશે

તાર ગદા પછી કરળડસે ને ભૂલ નહીં

તેહ ગયા પુઠે કંઈ કંઈ રળડશે...આપની

આપણે તાર ને દેહ અખંડની

એહ એણી વિધે અહીં રે આવી

અખંડની નારને આપણે એટલું

સત્તા વહેવાર પણ દેહ નાવી...આપની

સત્તાની દેહ કેમ આપણે શું ધરી

આપણા અર્થે એ તાર વાળી
 તારો વાળી થકી અવધની ઉતરો
 ત્રિભિર રમણી થઈ એમ બાળી...આપની
 અવધની નાર પ્રગટ અહીં ઉતરો
 ત્યાં થકી અનુભવ ભુવન આવી
 અનુભવી દેહ ત્યાંથી થઈ તે અહીં
 ખેલવા અનુભવ સંગ લાવી...આપની
 અનુભવી શાં ભમે તાર અવદે રમે
 સત્તાની દેહ તે અખંડમાં હે
 સત્તા સત્તાની નાર નાના રૂપ લીધે ફરે
 અનુભવી વાળીએ નાર આંહે...આપની
 અનુભવી તે અવધમાં પહોંચશે
 અવધવાળી અખંડ ઘેર જશે
 તાર છે ઈતર તે વિતર ગતિ પામશે
 સત્તાની દેહ સત્તામાં સમાશે..આપની
 હે એ સૌભાગ્ય અતિ કઠણ છે
 કાંત આવ્યો તજ વેશ ડૂડો
 દુર્લભ આપ વિલાસી વિલાસ કહે
 ચાહે હેત સૌભાગ્ય તો-પહેર ચૂડો..આપની

પદ ૧૪૧ રાગ પંચમ

દેહ આ સફલ તે શ્રવણ સ્મરણ થકી

કંઈક જનની થઈ કંઈક થાશે

ગાન એ ધ્યાન એ પાન એ નામનું પ્રેમ પૂરણ કરી જોહ ગાશે...દેહ
 ત્રિવિધ તન તાપ મહા પાપના પુંજ ગળી સ્મરતાં નામની સર્વ જાણે
 રોગ રિપુ શોક હરિ નામ નિમૂલ કરે નિર્વિઘ્ન અલય સુખ શ્રેય થાણે...દેહ
 અષ્ટમા સિદ્ધિ નવનિધિય મંગલ અચલ સુર દશન આદિ કઈ સંત દ્વારે
 મુક્તિ યાત્રાવિધ સહિત સેવન કરે વિચરતાં તેમ જન જેમ પ્રસરે...દેહ
 સાધ્ય એ શાસ્ત્ર શ્રુતિ શ્રીમુખ સરખી સદા નેક અવતાર તે સંત અર્થે
 સ્વવશ સાધન પદ પરહ્યું પ્રેમયાં સંત સ્નેહે ધર્યો દેહ સમર્થ...દેહ
 સાધ્ય મન દઢ કરી શરણપાલણ હરિ અનુસરી પ્રીતિ અનભીતિ ફરીએ
 દુર્લભ અહર્નિશ આપશું વિન તિ શ્રવણ એ ધરી સતપનિ કરીએ...દેહ

પદ ૧૪૨ રાગ પંચમ

દુર્લભ એહ વિજ્ઞાન જે રસવિધિ અહર્નિશ લોભ યાં લાજ લૂંટી
પ્રેમ પ્રતિભાસથી પ્રળવ ઉપાસથી કરમના પાસથી દેહ છૂટી...દુર્લભ
વાંગ ગોચર ગતિ જાણે વિરલા અતિ અખિલ આત્માપતિ નામ લીધું
વ્યક્ત થયો લોકમાં ભક્ત જન કારણે આઘ અદ્વૈત તન દ્વૈત કીધું...દુર્લભ
અખિલ આત્મા અચલ સકળ અવલોકતાં લોકની કલ્પના અલ્પ લાગી
નામની ધામની મુક્તિ વિરામની કલ્પના અલ્પના સર્વભાગી...દુર્લભ
રહસ્ય એવું હવે વાણી થકી વેગળું વિશુદ્ધ વિજ્ઞાનની વાત સંગી
સૃષ્ટિની ગત અપાર સુરત કલા વાદ ત્યાં દુર્લભ વસ્તુ અળગી...દુર્લભ

પદ ૧૪૩ રાગ પંચમ (રાખીનું ગીત)

સખી તે એક હું શરણુ તવ ચલણની
પ્રેમ બાંધે નિર્બંધ તેહ
પ્રીતની રીત તે અવધે રાખી અચળ
આવ્યો તિરોભાવથી રાખી દેહ
બાંધી કર બે તણી બાંધ કાઠી ઘણી
કર રતિ એહ પતિ પ્રેમ સાખી
રાખી ફરતી મહા મોહના ફંદથી
રાખી અનુભવ પુરા પ્રીત રાખી
ધર્મ પ્રતિપાળ સંભાળ રાખી ભલી
રાખી કટાક્ષ તે રાખી કહિયે
હાસ પરિહાસ રસ રાસ રાખી અટલ
રાખી સર્વોપરી રીત વદિયે
રાખી અપણાવીને આપણા ધામની
રાખીયે એહ ન ચ અન્ય વદિયે
રાખી તે એ અકળ અન્ય બંધન સકળ
રાખીનો ભેદ તે સમજે સુલભ
નામમાં ધામમાં લીન રાખી રામા
એમ રાખે કરી રાખી દુર્લભ
પદ ૧૪૪ રાગ કાલોરૌ

રમણી તારી ર જે જાણે તે જાણે
લોધ પ્રબંધ યુ તત આણી વાણી કઈક વખાણે...રમણી

પ્રથક બેદ ભાસે નવ તેને વચ વાછલતા લાવે
 માત્રાર્થ કરવા સમરથ નહીં ભાવાર્થ કરી આવે...રમણી
 વિષય વિકાર વિબુધ થઈને મટઓ લોભ વિલોભ શું બોલે
 એહ વિકટ મકંટ થઈ લાગી સ્વાદે લુપ્થ થઈ ડોલે...રમણી
 કલ્પ ભેદ કલાલ કલ્પના કરી અટકળ બહુ લટકે
 પ્રેમ વિના પ્રમાણુ ન વાણી પ્રાકૃત સંસ્કૃત એકે...રમણી
 પરમ કટાક્ષ કૃપા લોચન શું બે ક્ષણ માત્ર નિહાળે
 દુર્લભ નાથ નિરંતર મળિયો નિત નવ મંગળ આલે...રમણી

પદ ૧૪૫ રાગ કાલેરો

નયણું મારાં રે સફલ થયાં આ દેહાં
 સુંદર વદન વિલોકી તારું અમલ અલદ્ર નિજ નેહાં...નયણું

ધ્રુપદ

આ સુરત અવલોકયાં ટાળી અનલિપ્ત થાવાં દોહલાં
 અંતર સ્નેહ નિરંતર બાંધ્યો કેમ વસે અણુ બોલ્યાં...નયણું
 દુઃખ મોચન લોચન સુખદાઈ સુરતની બલિહારી
 જીવન મરણ શરણુ નવ મેલું મુખડું મંગલકારી...નયણું
 અહરનિશી અળગો નહીં તુજથી લીન થઈને ગાઉં
 લપંટ લુપ્થ થયો લીલા સુખ સંગ સમાગમ માંડું...નયણું
 પ્રગટ્યો સ્નેહ પુરાણો પૂરણુ એક તંત્ર તન તાળી
 રમણી તારી પર કું વારી મન કરી મન માંહે
 અનુભવી અવિલોકી દુર્લભ નયણું તૃપ્ત ન થાયે...નયણું
 * બોલે પલે તેની બલિહારી તે અવધિ તે પાળી...નયણું
 રમણી ખંડ અખંડથી અળગી અવધ વધૂને ભાસી
 અનુભવી આ લીલા ભૂતળમાં દુર્લભ રાસ વિલાસી...નયણું

પદ ૧૪૬ રાગ કાલેરો

નિર્ભય કીધાં રે નાથ તમારે નામે
 મન ક્રમ વચ સમર્પે જે જન તે શરણુ સુખ પામે...નિર્ભય
 નામ નિરંતર એ જપ મંતર આ ભીતર સુખ વરતે
 એક તંતર અંતર ધ્વનિ લાગી સૂતે બેઠે ફરતે...નિર્ભય
 મનથી તનથી પ્રાણુ વચનથી નામ અહરનિશ સાધું
 એ હરખે હુલસે હર મારું નામ અભય ધન લાધું...નિર્ભય

* મરણુ અવતરણુ તણો ભય ભાગ્યો દેહ નેહને ગાળી...પાઠાકેર
 ખંડ— ૨ પ

દંઢ વિશ્વાસ આશ એક તારી નામ લગન લય લાગી
ગોવચ્છપદ તવ લોક જોળંગી સર્વે ભ્રમણા લાગી...નિર્ભય
મેંમય શું મય મહદ મહીથી શાણામાં તૂં શાણો
સચરાચર દુર્લભ દુલહનિને વશ થઈને વેંચાણો...નિર્ભય

પદ ૧૪૭ રાગ ધનાશ્રી

(ખાલભોગવું કીર્તન)

મમ અર્થે જે દેહ સમર્થે આ ધરણી પર ધાર્યો જી
તે મમ મંદિર આવી મારા તનનો તાપ નિવાર્યો જી
એ વર દયાલ દીન જન પાલણુ દરશણના બલિહારી જી
તન મન ધન નિજાવર તમ પર વારે વારી જી
નાના ગંધ કુસુમની માળા ચરચીને પહેરાવી જી
ધૂપ દીપ આરતી અણુઆળી કીધી મમ મન ભાવી જી
પહેરો અંગ આભૂષણ ભૂષણ દરશનની બલિહારી જી
દુર્લભ નિરખ નિરખ મન ઝીઝત દરશણ મંગલકારી જી
અચવન કીજે શ્રી વિલસી જી

પદ ૧૪૮ રાગ ખિહાગ

મૈં મેરી મતિ કોબતુ
મૈં હંસ હંસરૂપ અનંતા મોહી બલ મેં સનક અનંતા
મૈં બુદ્ધિ મન ચિત કો કરતા, ભયોરૂદ મેં જોગ ગતિ ચરતા...મૈં
સપના નંદ જોગ કો કહિયે પૂર્ણાનંદ વિરંચી લહિયે
આનંદ ક્ષરાબ્દિ નિવાસી જોગાનંદ કહું કૈલાસી...મૈં
વીરાનંદ સો સ્વર્ગ કહાવે કરમાનંદ મનવા જગાવે
સુદાનંદ એ લોકના વાસી હરખ શોક દોહી કર ઉપાસી
મોહાનંદ કંદ એ નાખી ક્ષણમાં શોક ક્ષણમાં રાજી
પાઈ પ્રથગ આનંદ બતાવે જે આએ દિન કો ભાયે...મૈં
મોહાનંદી જન સો અંધા નિશિ દિન કરતા મોહકા ધંધા
ખાકી ભયે ઉન્મત મોહમાંહી મોહ ખિના કદુસઝત નાહી...મૈં
કરમાનંદી કરમ દોહી જને કરતા કરમ ફેરે ઉંડી માને
મોહાનંદ કર્મવશ જોહી દુર્લભ સો નહીં સુસનેહી...મૈં

પદ ૧૪૯ રાગ ખિહાગ

સો સુસનેહી મોરો નહીં જોહી પચ્યો મોહાનંદ માહી...સો

ક્ષુદ્રાનંદ નાવે કો નેહી ક્ષુદ્ર હી ધર્મ કહાવત એહી
 વીરાનંદ સ્વર્ગ કો વાસી કામ ભોગ સુખ સોઈ ઉપાસી...સો
 પરી અપસરી ભોગ ભમાએ શરવીર વાણીને ગાએ
 આત્માવંચક માનો એહી ક્ષુદ્ર રચિર કરમ રસ મોહી...સો
 જોગાનંદ જોગ ઉન્મતા ઈન મેટક આનંદ કી સત્તા
 આનંદ વિષ્ણુ ક્ષીરાબ્ધિ એહ પાયા એન કાહુકે લાધી...સો
 પૂર્ણાનંદ વિરંચીતાયા પૂર્ણાનંદ ના ભિસે જનયા
 તાતે પૂરણુ નામ કહાયો સ્થામ પૂરણુ દેખત કો આયો...સો
 સોઈ તે વિરંચી નામ હુ દીનો સમરથ રૂપ સકલ મહી છીનો
 સપનાનંદ તણો એ આલે સો દુર્લભ પ્રથગતા ભાળે...સો

પદ ૧૫૦ રાગ ખિહાગ

કરમાનંદ વિચિત્ર એ કહિયે મોહાનંદ જોગ કો લહિયે...કરમા
 ક્ષુદ્રાનંદ સોરુઢ કહાવે ક્ષણુમાં જન્ય ક્ષણુમાં આવે
 વીરાનંદ જોવિંદ સનેહી જોગાનંદ મન હુકિ દેહી...કરમા
 આનંદ સો સુદ્ધિ કો સંગી પૂર્ણાનંદ ત્રિહુવિધ સંધિ
 પૌરુષ પૌરુષી તારક ભવએ પ્રહાનંદ હી કહું સર્વંએ...કરમા
 પ્રેમાનંદ એ ઉપર જાણો રનેહી સદા એક પ્રેમ પ્રમાણો
 પ્રેમ સંબંધ જપે મમ રનેહી સો સદૃશ્ય રૂપ મય દેહી...કરમા
 ચાતે ભઈ થહ પ્રેમ કી સીમા પ્રેમ હદે સો પીયે મમ પ્રેમા
 અનુ આદ્ય સખ પ્રેમ હીવારી પ્રેમાનુબંધ પ્રીત સખસારી...કરમા
 યાહી પ્રથગતા પ્રથગતા ખતાઈ જેહિ જાકો તેહી તિન ભાઈ
 લક્ષ્ય લક્ષણુ તિન કો ભાખું યાહિ પ્રથગતા દુર્લભ દાખું...કરમા

પદ ૧૫૧ રાગ ખિહાગ

સંશયગેલા હો, સદૃશુરુ પોતે તન્મય કેલાહો, કૂલી વિલગાતાં
 ડોલેં દ્રવિત અમૃતધારા કૃપયા હોતે તન નિસ્તારા
 કીજે હદ બેહદ સે પારા સેવત સુકલ હોત સંસારા...સંશય
 સદૃશુરુ સકલ લોક એ ધારણુ પ્રસિદ્ધ નૌકા એ જન તારણુ
 શરણે સર્વ દુઃખ વિદ્ન નિવારણુ સદૃશુરુ સકલ ધર્મ એ ધારણુ...સંશય
 મૈંતો સદૃશુરુ ચરણુ ઉપાસી આવિર્ભાવ તિરો ગતિ ભાસી
 સદૃશ્ય સદૃશુરુ સદા અવિનાશી દુર્લભ આત્મારામ વિદ્યાસી...સંશય

પદ ૧૫૨ રાગ ખિહાગ

અખ તુમ ડર ધરો કછુનાએ
 સુન્યો શ્રીહરિ એહ ઉચરે ચલો ગોકુલ જ્યાંએ...અખ

એસે કહી સાધુરૂપ લીનો દેખી વિસ્મય યાએ
 એહી સુનત ઉ ગયે લીન દેખ્યો ઈત ઉત ધાએ...અખ
 ધન હી ગરજત બિજલી ચમકત શે શકુન રહે છાએ
 કર સકે આદર ઝરત અમી લે વત છુંદ ખયાએ...અખ
 જપિત જય જય શબ્દ ગગને ગાન ગાંધર્વ ગાએ
 ધન્ય દગ અપવર્ગ દાતા વિલોકી વિલસાએ...અખ
 ભૂખી ભાર ઉતાર વેકું સંત સુહૃદતા એ
 આવિર્ભાવ લયો સો યાતે દુર્લભ કહે બિરજાએ...અખ

પદ ૧૫૩ રાગ સોરઠ

(ગરબીનો ઢાળ)

આ અવસર આ ટાણું આવ્યું જાણવું રે હાં
 આ અવસર ભૂદયાને નથી ગમ જો...આ
 અનુભવી હું એ તેને એ મન આણવું રે હાં
 જ્યાં સુસનેહી ત્યાં નિશ્ચે નિજ ધામ જો...આ
 જોગ મળ્યો આ જોવાનો ભુગ કે કથોરે હાં
 જોવામાં આવ્યો તે જો દગ માંહે જો...આ
 અનુભવિયાં ને કારજ અનુભવ એકથી રે હાં
 ભ્રમ રમણુ છે આ ભવ સાગર માંહી જો...આ
 અનુભવ્યું સુખ અંગે તે અનુભવી જાણીએ રે હાં
 વરણું સુખ તે કહેશે એનાં વેણુ જો...આ
 અવણુ કરી અંતરમાં વિદ્યા આણીએ રે હાં
 અનુભવિયાંનાં અમલ અનોખાં નેણુ જો...આ
 આવિર્ભાવ અહર્નિશ નયણાંમાં રમે રે હાં
 તે અનુભવિજન એ મન મનન વિચાર જો...આ
 જે તારાથી ત્રોટો તે વાણી ગમે રે હાં
 તારણી કહી ત્યાંથી થયો અવતાર જો...આ
 જ્યાંથી સુરત આ ત્યાં જવું છે સહી રે હાં
 એહ મનન અનુભવી જનના નામમાં જો...આ
 જયમ જયમ અનુભવી ત્યમ એ અનુભવિએ લહી રે હાં
 અનુભવિ જન તે અનુભવ્યું સુખ ગાય જો...આ
 જે રમણી ત્યાં તેને આંહી જાણુ જો રે હાં
 એ છે વસ્તુ જાણ્યા તણે વિવેક જો...આ

અંતર માંહી નિરંતર આચરણુ આજણુ જો રે હાં
આ ત્યાં રમનારો દુર્લભ એક જો...આ

પદ ૧૫૪ રાગ સોરઠ

એ રમનારો પ્યારો પ્યારી પ્રાણુનો રે હાં
રમણી રમવા આવ્યો ભૂતલ માંહે જો...એ
એ સુસનેહી સ્નેહીના નેહ જાણુતો રે હાં
આવ્યો સહિયર સ્નેહ પાળવા આંચ જો...એ
આપણુ ઘર ભૂલી એ ઘર ભૂલ્યો નહીં રે હાં
દેહધરી ડોલે અતુલવિયા માંહી જો...એ
એ ઉલટો અપણાવી આવે ધામથી રે હાં
એ પીયુડાની ઉલટી સુધળી રીત જો...એ
અવિરલ કારણુ અવધિ વધૂને નામથી રે હાં
નામે નિંભાવે એની સરાસર પ્રીત જો...એ
અતુલવિને અપણાવવા સમરથ એ રીત રે હાં
એ સાચું સચરાચર સંદેહ નહીં રે જો...એ
માન ન રાખે મનમાં ગરિમા એ ગહી રે હાં
દીસે એની અતુલવિયામાં છાંય જો...એ
આ આંખે આ ભૂતલમાં અવિલોક્ષીએ રે હાં
નિમિષ નિમિષ ન અળગો નેણુવેણુથી નાથજો...એ
ભુવનમાં રમતો રામાજન રોકીએ રે હાં
ક્ષણું નમેણું અખંડ નાથનો સાથ જો...એ
સુદર વર આવ્યો તે વરને પાળવા રે હાં
તે અવિલોક્ષી લોક માંહીથી એમ જો...એ
વર આપો વરીને ભુવન સુખ લાળવા રે હાં
સ્નેહીજનને સદા કોકિલ વન સીમ^૧ જો...એ
એ વોહિત હિતકારી મનમાં ધરી રે હાં
અવણુ ધરો એ સ્નેહી વારંવાર જો...એ
તન મન ધન દુર્લભ દુગ દેખી વારિએ રે હાં
આ સંસાર અસાર સાર હરિ નામ જો...એ

પદ ૧૫૫ રાગ સોરઠ

આ સંસાર અસાર સાર હરિ નામ છે રે હાં

સદ્ગુરુ સઘ કૃપા વિણુ સઘ ન થાયે જો...આ
 અનુભવિ જનને એક સદ્ગુરુ શું કામ રે હાં
 આ સપત્તું જેતું તેમ તેતું જાણીએ જો...આ
 જે જે રમણી રચી તે સપના માંહી રે હાં
 મનન કરી મન માંહી વિધિ ગણીએ રે જો...આ
 સદ્ગુરુ વાણી સપન રમણુમાં નાંહી રે હાં
 તેને વાલો સપન એ સંસાર જો...આ
 હટ વાડાનો મેળો આલે આપણો રે હાં
 કરવા આપ આપણું કામ જો...આ
 અપણાવી અપણાવી સાચું કાં ગણો રે હાં
 જાશે જેહ ગામ તે લેશે નામ જો...આ
 એ વૈકારિક માયા કહાવી વિસ્તરી રે હાં
 તેતું તન મન એક તંત્ર નવ થાયે જો...આ
 એમ આ અંગી કૃત જન જેણે કરી રે હાં
 તેણે વસ્તુ જાણી ન સર્વે જાય જો...આ
 સુસનેહી ને રનેહીનો સંગ સેવીએ રે હાં
 એ વસ્તુતા વરણું વારંવાર જો...આ
 દુર્લભ નામ તણી નૌકા ખેવી એ રે હાં
 આ તન મનનો ત્યારે જડશે તાર જો...આ

પદ ૧૫૬ રાગ સૌરઠ

તાર જડયા વિણુ તનમાં મનકે માણુજો રે હાં
 તાર જડયા વિણુ છે રે નહીં અવતાર જો...તાર
 એવું જાણી અવધિ ઉલટ ચાલજો રે હાં
 તાર જડે તો છૂટયો આ સંસાર જો...તાર
 અનુભવિ જનની અવધિ વિધિ ગતિએ કહી રે હાં
 રહસ્ય એ માની તે આણો મન માંહી જો...તાર
 તે અવધિનું આ ટાણું આપ્યું સહી રે હાં
 આ અવસર આપ્યો તે આપે નહીં જો...તાર
 અનુભવિયાને આ અવસર જડવો નથી રે હાં
 સાચું કહે સચરાચર દેઈ બેલ જો...તાર
 મનન કરી જો એ વચ વાણી નથી રે હાં
 સુસનેહી પાલ્યો બોલ્યો તે બોલ જો...તાર

એમ વચન પાળે લાળે આપે આપણો રે હાં
 એવો સુસનેહી સાચો એહ જો...તાર
 નેહી સુત સુસનેહી તે એનો ગણે રે હાં
 દુર્લભ રમણી રમે એ રૂપ અનેક જો...તાર

૫૬ ૧૫૭ રાગ સોરઠ

શણગાર સાર એ અપર લીલા

અનુભવિ જન એ જાણશે
 વારે વારે શું કહું એ સમઝી ઉર આણશે...શણ
 શણગાર એક અનેક લીલા ત્રિવિધ મંડળ માંહે
 એક વિવેક એહ લીલા જાણશે તે માણશે...શણ
 ત્રિવિધ તરણી રાસ માંહે ત્રિવિધ મંડળ માંહે
 મજ તરણી ભાસ માંહે અવધિ વિધિ એ પાળશે...શણ
 થાગ અનુભવ અથાગ લીલા વિલાસણીએ વિધિ રહી
 ભાગ્ય પ્રથગ એ રમે દુર્લભ જીવતિ જનને અનુસરી...શણ

૫૬ ૧૫૮ રાગ સારંગ

ચિત એહ ચર ન સે લાગો, લીન હો

ચિત એહ ચરન સે લાગો

ભવ સાગર ભય ભાગો...ચિત

ધ્રુપદ

વિનતિ શ્રવણ સુનો યહ મોરી અંતર મોસે ત્યાગો
 તન મન ધન વાર્યો તૂંહી પર વેહી ઔર જેહી ભાગો...ચિત
 અંગકરણ શરણ પ્રતિપાલણ નાથ નીંદ સે જાગો
 દુર્લભ દોષ નહીં દે દગ સે ન ચલે કાહું કા ઠાગો...ચિત

૫૬ ૧૫૯ રાગ સારંગ

તુમ સુધ લીળ્યો મેરી શ્યામ રે

મેં હું ચરણ શરણ કા ચેરી શ્યામ રે...શ્યામતુમ

ધ્રુપદ

મન કસ તન કસ પ્રાણ વચન કસ લક્ષ્ય વિને તો તેરી
 નટવર નાગર સુખ સાગર મોમન મથને ઘેરી...શ્યામ તુમ

તુંહા તુંહી નામ રટું નિશિ વાસર ભઈ હું મગન છપ્પ તેરી
તુમ દુર્લભ દિલ દિલ હું કી જની વિનતિ ફેરી ફેરી...શ્યામ તુમ

પદ ૧૬૦ રાગ સારંગ

મેરો મન સાંવરેસે માન્યો માન્યો જપ્પ પતિયાનો...મેરો
શ્રુતિજન ગાવે પાર ન પાવે એ સુખ નેતિ બખાનો
સાનિ ખ્યાનિ મન અભિમાનીકા કો ભરમ ન ભાનો...મેરો
રહત હૈં સુરિનર કિન્નર મરણુરૂપ ન જનો
દેવસુનિ ચતુરાનર હું તે વાંગ અગોચર ઠાનો...મેરો
શિવ સનકાદિક ઔર નારદ શુક પ્રેમ હું તે પહિયાન્યો
બાહત આંતર પ્રેમ નિરંતર શું દુર્લભ દિલ આન્યો...મેરો

પદ ૧૬૧ રાગ સારંગ

યાકો વેદ રટત ક્ષત્રી રટત શંભુ રટત શેષ રટત
નારક શુક વ્યાસ રટત પાવત નાહી પાર રી
ધ્રુવજી પ્રહલ્લાદ રટત કુંતી કે કુંઅર રટત
દુષદ સુતા રટત અનાથન પ્રતિપાલરી..યાકો
ગણિકા ગજ ગિદ્ધ રટત ગૌતમકી ધરની રટત
રાજા રમણી રટત નિજ કર નિરધા રહી
નંદ દાસ પ્રભુગોપાલ ગિરવર રાખ્યો ખ્યાલ
જશોદાકો લાલ પ્યારી રાધા ભર હારરી...યાકો

પદ ૧૬૨ રાગ પરજિયો

તાહરા અપણાવ્યાનું આ સુખ કોને કહેવામાં નાવે રે
વા વર વા વર એ વાણી અગોચર વા તે કેમ આવે રે...તાહરા
અનુભવ્યું જ્યાં અનુભવશે તેને અનુભવતાં ઠરશે રે
સુખ અંતરમાં નવ આવ્યું તે ફાંસુ ફરશે રે...તાહરા
ગુંગા સાથે ગુલ્લ કરતાં ગુંગા થઈ ગાવું રે
૧ વિને જે ભાવ કરે તે કરવા ગાએ તેમ ગાવું રે...તાહરા
કોટિકે શાણુપણું કરી જો જોએ સુખ એમ થાશે રે
દંભ કીટ વતની પેરે તું મય થઈ જશે રે...તાહરા
ત્યમ હું કીટ અસમરથ એવી અપણાવી લીધી રે

એમ તારં કીધું સર્વ થાશે જ્યમ મુજને કીધી રે...તાહરા
કર્તુમકર્તુ અન્યથા કરતુ કરવાનો સાચો રે
દુર્લભનાથ નિરંતર પ્રેમે જેમ નયવે તેમ નાચો રે...તાહરા

પદ ૧૬૩ રાગ પરજિયો

જો જો ભાવનું કારણ રે (૨)

એ અભિપ્રાય પ્રથા છે પુરાની સકલ ધર્મનું ભારણ રે...જોજો
કહે અત્રાપિ એ વાણી અજોચર એ હવો અંતરયામી રે
સર્વ સંસ્કાર વિહિત નવદોષી તે વધૂ જન વર પામી રે...જોજો
દેવઋષિ મુનિજન મોટાં તેણી રમણી જાણી રે
સર્વસંકટ વિમોચન નામે અનુખલ બાંધ્યો તાણી રે...જોજો
(જોજો) સ્વયમ્ સ્વાધીન સ્વતંત્ર શ્રુતિ કહે એ નહીં કોને સારે રે
પ્રગટ પ્રતીત પ્રિયે વશ થઈને ઐ ગોકુળમાં ચારે રે...જોજો
ૐ શ્રાવય મંત્ર લણીને કરી આહ્વાહન જાચે રે
દરશે દૂર દષ્ટિની પેરે તે તણીમાં નાચે રે...જોજો
જગતની દોરી એના કર માંહે એની વધૂ જન કર દોરી રે
જતિ મતિ તપિ તત્ત્વ રહ્યા જોતા નયવે નવલક્ષીશોરી રે...જોજો
પાંચે અંગ ઈ દિષ્ટમા સિધ એક નવનિધ માગોરી રે
નવલખ ધેતુ નંદ ધર દૂઝે કરે ધાસની ચોરી રે...જોજો
પૂં ત્યાહાં ભાવ ભાવતાં ઉદ્ભવ ભાવ લગતને સંગી રે
ઉભય ત્રકાર એક તાર વરતે તે જન માંહે એક અંગી રે...જોજો
ભાવે અમિત સમિત ભાવવિણુ સર્વથા ભાવ પ્રમાણે રે
સર્વોત્તમ કથ મણી ભાવ કહિયે ધન દુર્લભ તે જાણે રે...જોજો

પદ ૧૬૪ રાગ બિલાવલ

મેંદગ માંહી બરયો મમ પ્યારો

નયણ સલુણો નંદ દુહારો

નાહી નિકેત હેત બાદ્યો પરસપરસ પ્રિય પ્રેમ અટારો
લાલન મેરો મૈ લાલન હી પ્રાણુ એક તન દો હું વિચારો...મેં
પ્રેમ અનલીતિ એરીત પ્રીત હી યા વિધિ તનમન ધન વારો
જનને સો માને માને સોહી જનને પ્રેમ વા નહી નિમિષ એક ન્યારો...મેં
ચુચિત હૈ તાક્ષિ ચિંતામણી ચિતચિત હન મે ચુંહી ચિતારો
દુર્લભ બોલ બોલ પર બોલત પ્રેમપ્રીતિ નિભાવન હારો...મેં

૧૬૫ રાગ બિલાવલ

હરિ હેત કરી અપનાવે વાકે હેત બિના સાધન સખ યાકો...હરિ
અંતર બાજ કપટ કણુ નાહીં એક લો લીન લગન એક તાકો
હિત પ્યારો ના અન્ય વિચારો દીન બિન નાહીં હરિ કાકો...હરિ
હેત બિના જપ તપ જાખ તીરથ તો સુખ નાહીં ચઢી ગિરિ કાકો
હરિ હેત હેત સાધન કો સાધન સિદ્ધિ ખટ પ્રેય પ્રિયાકો...હરિ
નિર સંજેત હેત નિત નૂતન એ સુખ સંભવ અનુભવ યાકો
બિસને પાયો અપનાવ્યો દુર્લભ પ્રગટ ભયો સઘ સ્નેહ પુકારો...હરિ

૫૬ ૧૬૬ રાગ બિલાવલ

કો જાને વિધિ પ્રેમ લગનકી લગી લગન સો નાહીં ડગનકી
દરસ દેવાની અંગ અંગાની પ્રીતિ પુરાની ખટત દિન દિનકી
જાને સો માને માને સો જાને વો પહિચાને પીર મમ મનકી
એક આ બીતર નાહીં ન અંતર લીન ધીન ખખર નહીં તનકી
દુર્લભ લગન લગી સો જાને વ્યથા આગમ વિધિ સુન જનકી...કો

૫૬ ૧૬૭ રાગ બિલાવલ

પ્રેમ લગનકી અટલ સગાઈ ઉમટયો સ્નેહ પુરાકો યાહી
પ્રેમહી ગાન અર ધ્યાન પ્રેમમય એહની પાનસે મિટ ગઈ કાઈ
પ્રેમ લગન કો લક્ષ્ય વિલાસી સીખે ન આવત દેખો સિરવાઈ...પ્રેમ
સાધન સાધ્ય પ્રેમના કબહી સાધ્ય કૃપા કે સદા સુખ દાઈ
કરકે અલાપ કલાપ પ્રેમ જિન ગાય ગાન સ્વર માન ખડાઈ...પ્રેમ
પ્રેમ વહાં નહીં નેમ કો સંયમ જ્યહાં સંયમ વહાં પ્રેમ ન લાઈ
પ્રેમાવેશ છુપેના છુપાયો ઉર દગમાં આવત ઉધલાઈ...પ્રેમ
પ્રેમાધીન લીન હરિજન મય આતપ્રોત દેખુંમાં લાઈ
પ્રેમ સો પ્રેય પ્રેય સો પ્રેમ એ દુર્લભ પ્રીત મિટે ન મિટાઈ...પ્રેમ

૫૬ ૧૬૮ રાગ બિલાવલ

પ્રેમ પુરા કી અટલ સગાઈ વહાં લક્ષ્ય જાકે નયન કાંઈ
સુખ ઈહી ગાન ધ્યાન મન યા કો ઈહી રસ પાન પિખત ભગવાઈ
પ્રેમ પ્રતીત કો લક્ષ્ય વિલક્ષણ સિખે ન સિખાવત દેખો સિખાઈ...પ્રેમ
પ્રેમ અસાધ્ય સાધ્ય નહીં કાકો હેત સાધન હરિ મુખ એ કરાઈ
વાણી અલાપ કલાપ પ્રેમ બીન કેકે કરત મુખ માન ખડાઈ...પ્રેમ
પ્રેમ વહાં નહીં નીમ કો બંધન ઈહી બંધન વહાં પ્રેમ ન લાઈ
પ્રેમ કો હેત છુપે ન છુપાયો ઉર દગ મેં આવત ઉધલાઈ...પ્રેમ

નખ તે શિખ શિખ તે નખણું યૂં તન મન મેં રહ્યો સંભાઈ
પ્રેમ સમધિ સમાન સુરધના દુર્લભ પ્રીત્ય મિટે ન મિટાઈ...પ્રેમ

પદ ૧૬૯ રાગ ખિલાવલ

હરિ ભજ્યો સો સુક્લ ઘડી હૈ

યા સમાન કો આન ખડી હૈ....હરિ

અડિગ જન દુઃખ ભાંજન દારણુ છગ અવિલોકી અખિયાં અડી હૈ
પરમ સો ધીર સિર મમ સુખ ફી સંત સમાગમ અંધી પડી હૈ...હરિ
અષ્ટ સિદ્ધિ નવનિધિ એ સંત કો દીન મનોરથ દાર ખડી હૈ
સિસ તેં નખલોં નખ તેં સિખલોં છગ દુર્લભ દિલ માંહે ગડી હૈ...હરિ

પદ ૧૭૦ રાગ ખિલાવલ

હરિ ન ભજ્યો શું કામ કમાયો

વૃથા વય વપુએ ધર્યો ધરણી પર એ પશુવત જનમ ગંવાયો...હરિ

પરદેષી પરધ્વંસ પરાયણુ પરનિંદા પર પ્રેમ અધાયો

ધિક્ ચતુરાઈ વિવેક કિયો કુલ ધિક્ ધન ધામ નામ નાહીં પાયો...હરિ

ધિક્ શ્રુતિ શ્રવણુ અર ખટદાન પ્રત ધિક્ જનની આ વિમુખ તન જયો

ધિક્ ભૂષણુ આભૂષણુ ભામા ધિક્ પરિવાર પ્રભુ નવ ગાયો...હરિ

ધિક્ મદ મોહ વિનોદ વાધિક, અંધ હો અંધ કૂપમેં ધાયો

વાર વાર ધિક્કાર ધિક્ તન એક મન દુર્લભ શરણુ ન આયો...હરિ

પદ ૧૭૧ રાગ ખિલાવલ

સમર સમર શ્રીકૃષ્ણને જેના નામથી તરવું

છતી આંખે કાં આંધળો - ભય મોટો મરવું...સમર

એલા રે, માયા કેરા મધ્યમાં આંધળો થઈને ડોલે

કામિની વાર્યો કામી આ અલપલ મુખ ખોલે...સમર

એલા રે, રાજ છત્ર ગજ હય એ બધું એ નથી તારું

અંત સહી એ કોઈ નહીં કહ્યું માનને મારું...સમર

અલ્યા રે, મુળગું ખોયું મુરખા, જેને ઘર સંભાળી

ખાંધી મૂઠી આવ્યો છે જાવું છૂટી તાળી...સમર

અલ્યા રે, ભગિની પ્રાત માત તાત સ્ત્રી તનયા સોઈ

અંતે જઈશ એકલો સંગ ન આવે કોઈ...સમર

અદ્યા રે, દ્રવ્ય ખજના અચળ નહીં એ સરવે ખૂટે
 વિષયા રસ વળગી રહ્યો હજી સંગ ન છૂટે...સમર
 અદ્યા રે, સત્ય નહીં સત સંગ વિશ્વ ખીણું સર્વે દુઃખદાયી
 વિષ હલાહલ કાંપીએ તજી અમૃત ભાઈ...સમર
 અદ્યા રે, આશ ઘણી ઉમર લઘુ દિન જાએ તેની
 આપો યે અહંકાર શું કોની સિખ ન માની...સમર
 અદ્યા રે, કર્મપાશ સંચય સકળ સતગુરથી છૂટે
 નામ ધામ દુર્લભ મણિ લૂંટા એ તે લૂંટે...સમર

પદ ૧૭૨ રાગ ખિલાવલ

મૈં તવ ચરણુ કમળં કી દાસી

જયું જયું નિરખું બદન ત્યું પ્યાસી

(ધ્રુપદ)

મો મન મીન સ્વરૂપી જલ તૂં

યાવિધ વિમુખ દે મન મેં હાસી

ફૂલ રહે દેહ સ્નેહ તવ તન મેં દેહાંતર તવધામ નિવાસી...મૈં

યા પરતીત પ્રીત કી પૂરન મો મન રીત રમણુ કી ભાસી

દેહ દુર્લભ મન મેં હી કાનો મૈં હું વિલાસિની તૂ હૈ વિલાસી...મૈં

પદ ૧૭૩ રાગ ભૈરવ

મન સેવ શરણુ સદગુરુ શુભમંત્રલ સુખદાઈ

સર્વ કલેશ ન રહે લેશ અર કલિ મલતાઈ...મન

નામ ધામ સુખ અભિરામ સકલ કામ સિદ્ધિ યામ

અશન શયન લિએ છીન અભય ઈષ્ટ યાહી

ભેદભ્રાંતિથી વ્રજત ભાવના પ્રતીતિ નિત્ય

વિધન વિલય યાંતિ સર્વ વ્રજિન વ્યાધિ જાઈ...મન

ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ દાતા એ એહી અધોક્ષ

સદગુરુ હરિ સ્વઅંશ સાંખ્ય વેદ ગાઈ

બાર બાર કર ઉચાર તવ કૃપા ઉતરે પાર

ભવઅસાર નામ સાર જપ મન મુકુલાઈ...મન

ભજ અખંડ સકલ મંડ સંશય નાસ્તિ પુનીત પંડ

સદગુરુ અખંડ સદ મય કરે અધિકાઈ

એ વિલાસ પરમ રાસ પ્રત્યક્ષ ભાસ કર ઉપાસ

વધુ વિલોકી મેટ શોક દુર્લભ દેહ પાઈ...મન

૩૨૫

પદ ૧૭૪ રાગ ભૈરવ

હરિ ગુરુ હરિ ગુરુ ગુરુ હરિ રટ નિશિ વાસર નામ રે
આળસ કાં આણે અઝાની શું એસે છે દામ રે
અર્થ મનોરથ કામ કામના પૂરણુ પૂરે શ્યામ રે...હરિ
દઢ વિશ્વાસે ઉપાસે અહર્નિશ એહ ધંધા એહ ધામ રે
એ સુખ સિર ધીર ધર પૂરણુ હઠ મેલી કરે હામ રે...હરિ
દરશ પદારથ દરશે જ્યાં જ્યાં હરિ ગુરુ ત્યાં વિશ્રામ રે
મંગલ કરણ શરણુ ભવતારણુ કારણુ આત્મા રામ રે...હરિ
હરિજન થઈ મન જે મનોરથ ધારે તેહ સુધારે કામ રે
દુર્લભ હરિ ગુરુ દૈત નહીં લખ અદૈત પદ પરિણામ રે...હરિ

પદ ૧૭૫ રાગ ભૈરવ

મન માઈં ગોકળિયું ભૂતલ વર વૈકુંઠથી કીધું જે
પરમ પુરા પોતાનો જાણી આવી દરશણુ દીધું જે...મન
જ્ઞાની ધ્યાની મન અભિમાની તેની નજરે નાવે જે
જૂઠું અમ જીવતિ જન કેઈં ભાવ પુરસ્સર ભાવે જે...મન
અનુકંપા અમ ઉપર આણી અખિલ નાથ અહીં આલ્યો જે
એ વિધિ અમોલ કુંકે તું હરિ કઈં કઈં રમણી લાલ્યો જે...મન
ત્રિકાલી જાણી ઋષિજનને યજ્ઞ ભાગ જઈં યાચ્યો જે
કર્યો તિરસ્કાર ગ્વાલ ફરી આલ્યો ઋષી પત્નીથી રાચ્યો જે...મન
ખટ વિધ ભોજન ભાવ પુરસ્સર ઋષી પત્ની લઈં આવી જે
લક્ષ્ય ભોજ્ય પ્રિયં લેણુ ચોરથ રસ ફલ એ ખટ વિધ લાવી જે...મન
મુનીચરી નામ ધામ તવ પામી મુનિ મોહથી વાહ્યો જે
તદ્વત તેવું રૂપ ધરીને મુનિ એ ન જાણી માયા જે...મન
વાછરડાં વણુ દોહી ગૌને મેલ્યાં ઉઠી વહેલાં જે
એ આચરણુ મય મુખ જેવાને તું ઘેલો અમે ઘેલાં જે...મન
એહ મનન મનમાં સહુ કીજે મહી શીકાં નવ તોડ્યાં જે
સ્નેહી જનને સ્નેહે દુર્લભ ભવનાં બંધન છોડ્યાં જે...મન

પદ ૧૭૬ રાગ ભૈરવ

અમો છું વહેવારિયા શ્રીકૃષ્ણજીના નામના
નામથી વહેવાર કાર નામ રૂપી કામના...અમો
દેશ વિદેશ નામ નામ એ અખૂટ દામ
આવે રે આડતિયા ઠામો ઠામના...અમો

લક્ષ્મિપતિ લોક માંહે નામ દ્રવ્ય સંખ્યા નાંહી
અખૂટ લંડાર અખૂટ આત્મારામના...અમે
નામ રસ લીન દેહ તેહથી અધિક એહ
દુર્લભ વેપાર પાર કોટિ પાલ શામના...અમે

પદ ૧૭૭ રાગ ભૈરવ

અમે રે વહેવારિયા શ્રીકૃષ્ણજીના નામના (૧)
શેઠે અમારે સર્વે સોંપ્યું ટોટા નહીં રે દામના...અમે
નિત્ય ઉઠી નામ લેવું શેઠજી શું સમજી લેવું
આવે રે આડતિયા ગામે ગામના...અમે
લોલિયા થઈ વ્યાજ ખાવું મૂળગામાં ખોઈ જાવું
અમારે વ્યાજ નાહી પરમારથ કામના...અમે
માગે તેને ખરાદીને ઘટેગા તે પાછા લીજે
જોછા ન આપીએ એકે નામના...અમે
નાણાવટી ખોટો કાધો તે તો અમે ગાંઠે લીધો
ભણે રે દુર્લભિયો એ કોણુ ધામના...અમે

પદ ૧૭૮ રાગ ભૈરવ

અમારી કોઠી અખૂટ ન ખૂટે

શેઠ શું સંબંધ સુખ સ્નેહ ન છૂટે...અમારી
શેઠ શું જુદાઈ નાંહી આડત મેં બાંધી આંહી
મનન એ મનમાં રે નિશ દિન જીટે...અમારી
શેઠ શું સદૈવ લેવું રાખિયે ન કોઈનું દેવું
સેવું એ સમ્યગ્ અર્થ શુરુ જ્ઞાન લૂટે...અમારી
ચોરે ન ચોરી થાએ કપટી કઈ ગોર્તા ખાએ
જા એ નહીં સંશય સદા કુહક ન છૂટે...અમારી
તેનો ન વિશ્વાસ કાજે વસ્તુતા તેને ન દીજે
તેની ન પ્રતીત દુર્લભ જેની ઝક જૂટે...અમારી

પદ ૧૭૯ રાગ ભૈરવ

અમારી કોઠી ખરચી ન ખૂટે
જેને જેવો નેહ તે તેવો રસ લૂટે...અમારી
સાચું તે સમજીને દેવું નિત્ય જીહી નામ લેવું
કાગદ કમાઈએ અપર ન ફૂટે...અમારી

દેશ વિદેશમાંહે આડત તો ચાલી નો એ
 દામ નામ અદેકે રે હેઠે...અમારી
 ચોરે ન ચોરી થાએ લૂટે ન લીધી જાએ
 કપૂત ગાંઠકી કાઠી કોણે ન છૂટે...અમારી
 તેનો વિશ્વાસ કીજો વસ્તુતા-વિચારી દીજો
 ભણે રે દુર્લભિયો આશ તન વા લૂટે...અમારી

પદ ૧૮૦ રાગ ભૈરવ

કર રે વણુજ વહેલો થારે વેપારી (૨)
 કામ ક્રોધ મન રાખો રે મારી...કર રે
 સૂઈ રહે કાં સૂતો ભરે સખ સૂતો
 ધન જોખન માયા નહીં રે તારી...કર રે
 માત તાત ભાગિની બ્રાત સ્વારથની કરે રે વાત
 વિધ વિધ વિધ વાતે રે રાખશે રે વારી...કર રે
 કૃષ્ણ કૃષ્ણ એહ નામ જીભે જપે આઠે યામ
 એહ વિષ્ણુ જગતની વાત છે રે ન્યારી...કર રે
 દુર્લભ દુર્લભ નામ જીભે જપ આઠે યામ
 આવી જાએ એ વસ્તુતા રે હારી...કર રે

પદ ૧૮૧ રાગ ભૈરવ

નામ વણુજ કર મન વેપારી
 કામ ક્રોધ લોભ સર્વ રાખ તું વારી...નામ
 છે તું શાણો કેમ દેખાણો તન તરણી માયા નહીં તારી...નામ
 માત તાત બ્રાત સર્વ સ્વારથ સ્નેહી વિખ્યાત
 કરી કરી ઘાત વાત તને રાખશે વારી...નામ
 કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ નામ ભજ સર્વ સિદ્ધિ પામ
 દામ તો ન ખેસે કાંઈ કલેશ અધહારી...નામ
 દુર્લભ સ્નેહ એહ કરતાં સફલ દેહ
 શરણુ નિભે સદૈવ રટ રટ ગિરધારી...નામ

પદ ૧૮૨ રાગ ભૈરવ

તજ પ્રપંચ ભજન કર ભોરે કાં તું રચ્યો કાગદ કે છોરે
 એહ સુખ સહુ પાદલકી છાયા ભજ ગોપાલ સમજ મનમાંહી
 સંકટ મોચન મહાસુખ દાઈ ભજ લૌલીન લગન ચિત લાઈ...તજ
 શરણુની શરમ સદા પ્રતિપાલે નિત નવ મંગલ વરતે આલે
 એહ સંસાર સપન કાં કૃલે દુર્લભ નામ ફલે જન બૂલે...તજ

પદ ૧૮૩ રાગ ભૈરવ.

ભૂરિદ ભાગ્ય તેરો નંદ રાની

જનુની તુંહી જગતમાં જાણી...

સકલ લોક કી એહ ગતિ યૂઝે સો હરિ તેરો ડરાયો ધૂજ
 કર્તુમ કર્તુમ અન્યથા લોપે તિન પર કોપ કરી કહા કોપે...ભૂરિદ
 સંકટ નામ નામ સે છૂટો રે સો તેરે આગે કર જો રે
 સકલ લોકકી આણુ દેવેઆ-તોકું કહે ભૂલ્યો મૈં ભૈયા...ભૂરિદ
 પુત્ર પુન્ય પૂરાતે પાઈ કયોં ન કરે દિન દિન હું બધાઈ
 નિત નવ મંગલ કર મનલાયો અખંડનાથ દુર્લભ ઘર આયો...ભૂરિદ

પદ ૧૮૪ રાગ ભૈરવ

સુક્લ જનમ જસુમતિ તેરો

ત્રિભુવનમાં તેરો ભાગ્ય ખડેરો...સુક્લ

તેરો મહિમા જારન્યો નહીં જાઈ જો હિ ક્લ જનમ ધરે તું પાઈ
 ધનધન તેરે નયન સો નાથ વિલોકે ધન તેરો હાથ ગ્રહી હરિ તો કે...સુક્લ
 ધન તેરે સ્તન પય પાન કરાવે ધન જંધ તેરી ઉછંગ ધરાવે
 ધન ગ્રીવા તેરી લગી હરિ હુંખે ધન તેરો મુખ હરિ મુખ ચુંખે...સુક્લ
 સકલ લોકકી એહ ગતિ યૂઝે સો હરિ તેરો ડરાયો ધૂજ
 કર્તુમ કર્તુમ અન્યથા લોપે તિન પર કર સદા તું કોપે...સુક્લ
 અંધન નામ નામસે તોરે સો તેરે આગે કર જો રે
 ઈહી સુખ દેહ ધરી તેં પાયો દુર્લભ અખંડનાથ ઘર આયો...સુક્લ

પદ ૧૮૫ રાગ આશાજોડી

છેડલો નહીં મેલું, નહીં મેલું, મારા નાથ, છેડલો નહીં મેલું રે
 મારા પૂરવ જનમના સાથી છેડલો નહીં મેલું...છેડલો

ધ્રુપદ

રાત દિવસ તુંહીં તુંહીં રડું રે એક તારો આધાર રે
 આશ આશરો તાહરો રે મને ગમે આ સંસાર...છેડલો
 દુઃખ મોચન સુખનો નિધિ તું પ્રીત રીત પ્રતિપાલ રે
 શરણ ચરણ હું તાહરે તું સર્વદા દીન દયાલ...છેડલો
 વચન પુરા પ્રતિ પાળવા તું ધાયો ધામથી ધીર રે
 વસ્ત્ર હરિ વરલોકમાં તમે પાળો બળવીર...છેડલો
 અનુભવિ અંતરમાં મુને રે એ અનુભવની રીત રે
 દુર્લભ દગ માંહે વસો તે પુરા પ્રગટ થઈ પ્રીત...છેડલો

પદ ૧૮૬ રાગ જોડી

નૃપ તેરે સુતને શીશ બિગારો
 નરહરિ નામ સિખાવત સખકો ઝૌર પઢન ન સહાયો
 મેરી સિખ માનત નહીં મનમેં પઢે અપને મન ભાયો...નૃપ
 વિદ્યા કોહી અવિદ્યા માનત ચલે મરજદ ઝોળંગી
 નરહરિ નામ બિના ના બોલત કા કહું કુંઅર કુસંગી...નૃપ
 સુન થહી બાત ધસ્યો શાલા પે રાગ ધસ્યો હિરણ્યકે
 શુક્રાચાર્યે કહિલો સખહી દેખી અપની અક્ષે...નૃપ
 રે તુજ સોહી હમારે કુલમે કપૂત ભયો ના કોઈ
 કૌન તેરો નરહરિ કહાં જુખસે મોહે બતા દે સા સોઈ...નૃપ
 મોમેં તોમેં શીસ સશિન^૧ મેં બેલત ઘટ ઘટ માંહી
 જલમેં થલમેં યાહી સ્તંભ મેં દેખત દરશન બહીં...નૃપ
 ખડગ ઉઠાય ધસ્યો સુત કુંયે અસિ સ્તંભ કુદીની
 દુર્લભ પ્રગટ ભયે નરહરિ ઘટે સહાય જો કીની...નૃપ

પદ ૧૮૭ રાગ કાનરો

આત્મારામ છો તો નહીં બજો
 એહ સુખ નાંહી વિમુખને માને

જિન્હે બન્યો સોહી સુખ પાયો

દગ ન લખ્યો દગ જગત જનાયો

સદ્ગુરુ અરપિયું હાથ લીળે આત્મારામ કો દરશણ દીળે...આત્મા
 વાહિ બિના એહ સર્વસ્વ ન પાવે સઘ સદ્ગુરુ આ ઘટતું બતાવે
 સાદશ ભયે સરાની છતિયાં અખ ન ગમે આરધકી ખતિયાં...આત્મા
 ધન ગરજે બિહરે બહુ ડોલે પ્યાસો પપીહરા કહ કે બોલે
 એહ ઈનકે જખ કામ ન આયો સ્વાતિ બિંદુ કો સ્વાદ અધાયો...આત્મા
 સ્વાતિ બિંદુ સદ્ગુરુ મુખવાણી અન્ય કુતુહલ ધન કો વાણી
 જિનકી પ્યાસ એ જલસે માને સ્વાતિ બિંદુ રસ સોકયા બને...આત્મા
 જો જન ચિતચાતક વત સો સદ્ગુરુ વાણી રસ અચવે
 એક ટકે ચાતક વન પેળે આત્મારામ વિના નહીં દેખે...આત્મા
 પુરી પ્રીત જલસે જલ કીની બિંદુ દેહ અર્પણ કરી દીની
 એ સપન પરતીત ન છૂટે સો દુર્લભ ધરકો રસ છૂટે...આત્મા

૫૬ ૧૮૮ રાગ કાનડો

આત્મારામ રમે મન માંહી ચર્મ ચક્ષુસે સૂઝત નાંહી
 યાહી કરત ઈનહી મન ભાયો યુંહી લખે સોહી ઈન પાયો
 દશહી બાર ઈન્હીં કે સહારે યુંબરતે જ્યું એહ મન ધારે
 ચહ સત્ય જન માન વચ મેરો નાવે મનોકામ કહુ તેરો...આત્મા
 સદ્ય સંશય સદ્ગુરુએ તોડે કર્મ પાશ બંધનથી છોડે
 સદ્ગુરુ શિષ્ય શ્રવણમાં આવે એ દગથી તન માંહી બતાવે
 એહ સુખ સદ્ય સદ્ગુરુથી સુલભ, તેહ બિના દુર્લભ ધર દુર્લભ...આત્મા

૫૬ ૧૮૯ રાગ કાનડો

હૈ સો બાતકી શરમ શ્યામકું જની લડાઉં આત્મારામ કું...હૈ
 દદ વિશ્વાસ આશ મેહ મહુ વૃથા બિતત તજ અટકયો નામ કું
 ચારહી મોક્ષ ચતુર્દશ ભુવન તિનમેં ચહું નહીં એક કામ કું...હૈ
 ધ્વનિએ અખંડ ઉઠત મન કું મેં કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ આવું જ્યમ કહું
 સપન ખેલ.મેં સુરત મન હૈ અચલ લગી રહે અખે ધામ કું...હૈ
 વિભવ વિલાસ ભાસના સખહી સુખદુઃખ બિનો ઈનહી શ્યામ કું
 યાહી વ્યથા ડાર સખદીની ધન દુર્લભ સદ્ગુરુ હી હામ કું...હૈ

૫૬ ૧૯૦ રાગ કાનડો

કૌન ચિત હિયે ધરકા ચેરી તેરો સૌભાગ્ય ભઈ મેં તેરી...કૌન
 મન ક્રમ વચન પરાયણ તેરી ચરનુ સુરત લગી રહે મેરી
 ઈત ઉત જાએ આ વાત ઢિંગઢિંગ જ્યું ફિરત હૈ ચકરી હાથ ફેરી...કૌન
 મો મન સધન ઝોહી બિન જૈસો તા મેં તું હી લિયે હો ઘેરી
 પ્રેમ ગલિય ગલિય કુલસકી તા મેં છુપન કે ગમ બઢેરી...કૌન
 ક્ષણ ક્ષણ પુલ પુલ નિમિષ નિમિષમેં દેખત કું તેરો મુખ ફેરી
 દુર્લભ સુખ સૌભાગ્ય બઢાવન દીની પ્રેમ શબ્દ કી ફેરી...કૌન

૫૬ ૧૯૧ રાગ કાનડો

સુદ્ધ કમાઈ ઉનકી જની
 દ્વૈત ભાવ દરસેના કબહી, વસ્તુ રૂપ વસ્તુ પહિયાની...સુદ્ધ
 હરિગુરુ એક અનેક ભરમના નભ મેં નાર વિલોવે પાની
 યાહિ આંશ ઉપાસ નિરંજર ધ્વનિ અંતર ગત માંહી ઠાની...સુદ્ધ
 યાહી પ્રતીત પ્રેમકી પૂરન જપે નિશદિન ઉર કું મેં આની
 લાભ બઢાવત યાહિ નિરંતર દુર્લભકી ગતિ દુર્લભ જની...સુદ્ધ

પદ ૧૯૨ રાગ કલ્યાણ

ગિરિવર ધર બંસીધર શ્રીધર ભૂધર સુંદર શ્યામ
 કરુણામય કેશવ કહો કાલી મર્દન નામ...ગિરિવર
 ગોપીપતિ ગોવિંદ ગદાધર ગોકુલપતિ ગોપાલ
 સદા વ્રજ ગોપીજન વલ્લભ વનમાલી વ્રજપાલ...ગિરિવર
 રાધાવર નટવર વર નાગર રામાવર વર ઈશ
 કંસ આહારિ બકરી બલ તુળ ભુગ જીવન જગદીશ...ગિરિવર
 કેશી મર્દન કમલ નયણ એ કમલાવર નારાયણ
 વિશ્વ ભરણ વ્રજ પાલક પ્રભુ કહો શ્રીહરિ સારંગ પાણ...ગિરિવર
 વાસુદેવ વિશ્વેશ્વર એ વિશ્વ પાલક એહ
 દુર્લભ નામ જપો જિહ્વાગ્રે સુમીરી સુદલ કરો દેહ...ગિરિવર

પદ ૧૯૩ રાગ કલ્યાણ

ભજ મન ક્ષણ ક્ષણ નિમિષ નિમિષમાં ગોવિંદ હરિ
 રટ રસના અહર્નિશ યાહિ દહ મન ધીરજ ધરી...ભજ
 નામ સમાન નહીં તપ તીરથ હે સર્વ સૃષ્ટિ પરી
 દાન ધ્યાન એ વ્રત નવ પાવત એસો નામ ગિરી...ભજ
 યાહી ધરમ પરમ સુખ યાહી સંપત્તિ સર્વોપરી
 યા બિન સુખ સકળ દુઃખ જૈસો દોહો કું ન મિણી...ભજ
 સકળ તત્ત્વ તત્ત્વર્થ યા તે પૂછો બપ કરી
 દુર્લભનાથ લગન ચિત લાગી સોહી સુદલ ઘડી...ભજ

પદ ૧૯૪ રાગ કલ્યાણ

કે મારાં લાલચ લાગ્યાં નેણ શું કરું ન રહે સારે હો
 વિષ ભર્યાં વૈકારિક જોઈ મન કાંચે વિચારે હો...કે મારાં
 કામણુગારં મુખકું તારં તાપ હરણુ હો
 ઉર થકી અળગો નવ મેલું જીવન મરણુ હો...કે મારાં
 ઘેર જીવું ગમે ન જીવું મુખકું મેલી હો
 માને નહીં તો સાક્ષ છે પૂછો સહિયર પેલી હો...કે મારાં
 સૂતે ખેડે સુખ ન કોની વાત ગમે હો
 એક ઘડી અવિદ્યોકું નહીં તો પ્રાણ ભમે હો .કે મારાં
 નિમિષ અળગો મેલતાં મારું મન ન ધવે હો
 તો વિણ સંગ સહાય ન કોઈ લોક કરાવે હો...કે મારાં

કામ કરે તે હાથ ન લાગે થઈ છું વેલી હો
 હોપણુ કોનું કામ ન આવે પ્રીત પહેલી હો...કે મારાં
 સુરત તારી જોઈને મનમાં થઈ છું મગન હો
 દેહપણું ગયું વિસરી દુર્લભ લાગી લગન હો...કે મારાં

પદ ૧૯૫ રાગ ગાંધાર

હૈ તુમ નામ હી કેા આધાર નામ ભરે ભંડાર...હૈ
 નામ હી ધામ નામ ધન મેરો નામ કેા કોટી વાર
 નામ હી ખાતે નામ હી પોતે નામ હી કેા અધિકાર...હૈ
 ચલી આડત મમ સકલ લોકમાં નામ હી વણુજ હમાર
 નામ હી લેનો નામ હી દેનો નામ હી વસ્તુ વિચાર...હૈ
 નામ ગુમાસી ગિરી નીશી વાસર કરે સો પામે પાર
 દુર્લભ નામ વણુજ ધન હી કેા કાઠૂન ગંજન હાર...હૈ

પદ ૧૯૬ રાગ ગાંધાર

નામ સમર નિજ હેતથી સત્ય નામ સગાઈ
 નામ વિના વૃથા જાણુ જે ધન ધામ કમાઈ...નામ
 નિર્ભય ધન હરિ નામ છે લેતાં નવ ખૂટે
 ચોર્યું ન જાયે ચોરથી લૂટ્યું નવ લૂટે...નામ
 સુખદાઈ સંસારમાં સંત સંગ એ ભાઈ
 સેવ વિષય રસ પરહરી કર સફલ કમાઈ...નામ
 આશ ઘણી ઉમર લઘુ દીન જાણુને હાની
 અંધ થયો અહંકારથી કોની સિખ નવ માની...નામ
 સંશય શત્રુ મહાબલી સત સંગથી છૂટે
 હિત વચન મમ માન તું કાં કૂટ પર કૂટ...નામ
 માત તાત બાંધવા પ્રિયા ભગિની આદર દેઈ
 દુર્લભ આ સંસારમાં નથી તારે રે કોઈ...નામ

પદ ૧૯૭ રાગ ગાંધાર

હે ગોપાલ ધણી રે અમારો હે ગોપાલ ધણી
 ન લજ્યું આર ડરું નહોં કેસે એસી પ્રીત બની પૂરવ પ્રીતિ બણી રે ...અમારો
 કહ્યું ન સરે કાહ્યું ન તેરે મેરો કીનો તાત ધની...અમારો
 ગજ ચલે તે બહુ શ્વાન લસત હૈ ભાજત ફેર પુની...અમારો

શરણુ સોહાગ મઈ મમ દીનો લીનો છની અછની
 સળકા હું ચાહત મન લીનો જૈસી બાત સુની
 વાદી વાત કરત બહુ જૂઠે મણીધર શીશ મહી
 અષ્ટ સિદ્ધિ નવનિધિ નામ સે નામ હૈ સ્પર્શ મણી રે...અમારો
 નામ બિના દુઃખ મો દુઃખ જૈસો શ્રીમુખ સાક્ષી ભણી
 નામ હી સદા સેવ સદા હૈ મેરે યાહી પ્રીતિ બણી રે...અમારો
 મરણુ અવતરણુ અરૂ જમ કો ડર ભીતિ નામ હણી
 દુર્લભ નામ અભય પદ દાતા દેખ્યો છતિય છની રે...અમારો

પદ ૧૯૮ રાગ ગાંધાર

ભજ મન નિશદિન શ્રી ગોપાલ
 રોગ રિપુ હરે કાલ...ભજ
 વરહા મુકુટ મકરાકૃત કુંડલ મૃગમદ રેખા ભાલ
 વક્ર છુકુટી દ્વેહકી સુંદર નેણુ વિશાલ...ભજ
 કુસુમ સમોહ ધરી વનમાલા મોતી ગુંજ પ્રવાલ
 કૈયુર કંકણુ મન રંજન મુરલી અધર રસાલ...ભજ
 કટી તટી વીત કાછની નૂપુર નિરખી નેયણુ નિહાલ
 યાહી કામ ધામ યાહી યાહી હૈ ધન માલ...ભજ
 દારા દંપતિ પુત્ર સહોદર નામ વિના જંજલ
 સ્નેહી સેદ્ધર નિમિષ નહીં દુર્લભ દેખ્યો દીન દયાલ...ભજ

પદ ૧૯૯ રાગ

સ્વારથ અર્થ મળ્યું કો તારં
 સ્વારથ અર્થ સંસારમાં જોનો સિદ્ધ થાય
 સ્વારથ ન થાય લોકમાં અપક્રાંતિ ગાય...સ્વારથ
 અસંગો સંગો થાય સ્વાર્થથી વિણ થયે વખોડે
 મિત્ર સહોદર સ્વારથી સ્નેહ બહુ જોડે...સ્વારથ
 માત તાત બાંધવ પ્રિયા ભગિની આદિ દેહી
 તરણી તન તનયા કહું સર્વ સ્વારથનું સ્નેહી...સ્વારથ
 સ્વારથ અર્થ સહુ મળ્યું સર્વ સ્વારથ સાધે
 દુર્લભ પરમારથી વિરલો જન લાધે...સ્વારથ

પદ ૨૦૦ રાગ

સ્વારથ અર્થ દમ જે હેતે હરિ ગુણ ગાજે
સ્વાસા વાસ ધમણુ ગત ધૂપતાં બોલે તેને ધમશે
ભ્રમણુ કરે ભ્રમરની પેરે સ્વાપ્ન દોષ ગત ડમશે...હરિ
મર્કટ થયા વિદ્યા વિક્રય સુખ તે સ્થિર થઈ કયમ જમશે
દુર્લભ સદ્ગુરુનું સુખ વરતે તેહ સર્વ સુખ મળશે...હરિ

પદ ૨૦૧ રાગ ગાંધાર

જિનકે ગોપાલ રૂપ એવમેવ મન તન ચર હે. જિનકે
મંત્ર યંત્ર કેકે ધુત સેવત ભેરવ ભૂત
જૈસે ગનિકા કે પૂત કોણુ તાત કર હે...જિનકે
ચારૂ હુપદ નવ હું નિધ અષ્ટમા અની હું સિદ્ધ
વિવિધ વિવિધ વિધ વિધ સંત આગે ધર હૈ..જિનકે
દુર્લભ દરિદ્ર દુઃખ નામ ધામ ધન હું પૂર
અંગ ઈ અંગ ઈ પર ન ફેરી ગમર હે....જિનકે

પદ ૨૦૨ રાગ

હો લગન કો પડો ન્યારો હો જાને જનિન હો ખરો
જલપિન મીન નિમિષ ના જીવન યુજલ હું સે પુકારો હો...લગન
જૈસે જૈસે પપીહરે સ્વાતિ બિંદુસે બાંધ્યો ટેક અટારો
જૈસે ચક્રોર ચંદ્ર હું નિરખત નર હે દેહ કો સારો હો...લગન
રવિ બિન કમલ કમોદનિ હિંદુબિન વિકસત નાહી વિચારો
નાદે કુરંગ કમલ શું ભમરા ત્રાણુ કરત નહીં પ્યારો...લગન
દુર્લભ જોકે લગન મન નાંહી વાકે સંગ નિવારો...લગન

પદ ૨૦૩ રાગ

જનન પહાડ થયું હી જાત રે
સપને કો સુખ હાથ ન આવત જખ જાગ્યો કળ લયો રે પ્રાત રે...જનમ
ચાર દિનન કે સ્વજન સંગાથી માત પિતા સુખ બંધુ શ્રાત રે
તીર્થ કે સુખ મેં લખત સગરોવત મિલત અરૂ ચલે પછતાત રે...જનમ
કાલ દ્વિરે સિર સાધે સિર પર કત રહત નિત્ય આપની ધાન રે
કા તેરો તૂકાકો ભઈયા સમઝ ભૂલે મત અપની આત રે...જનમ
ગાવે તો ગાયો શ્રીપતિ નિત ચક્રધર શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ હાથ રે
દુર્લભ દરશણુ શ્યામ લલિત નિજ લક્ષ્મી ન કો પ્રભુ ચે હી નાથ રે...જનમ

પદ ૨૦૪ રાગ

હા શ્યામ ! મમ દિલ લાગ્યું તુમ સે

પૂરા નિભવો નેહ

ચરણ શરણ તવ તાહરું રે મમ વિનતિ એહ...મમ

લગન નકારઉં એક સ્વર ધર અવતાર

સંતના નાથ શ્રીહરિ લાગી નહીં વાર...મમ

લગન પાછળ પ્રભુ બૂધરા કઈકનાં કીધાં કામ

દરશણ દીધાં માહરા છો સુંદર શ્યામ...મમ

આશ આશરો તાહરો ખીળું અવર ન કાંએ

નિશદિન નેણુ નિહાળિયો રાખી હૃદયામાં એ...મમ

દુર્લભ દરશણ વ્રજ દાખવા કર કરુણા આજ

કૃપા કરી મારા નાથજી મેલો મળો મને લાજ....મમ

પદ ૨૦૫ રાગ પંચમ

કૃષ્ણ કેશવ કમલ નયન કરુણાનિધિ

કાન કેશી હરણુ કંસ આહી...કૃષ્ણ

ગોપ ગૌ ગોપાલ ગમન ગૌ લોકથી

મંડલી મંડ માંહો ઉતારી

સંત પ્રતિ પાળવા સરસ રસ ભાળવા

સમર મદ ગાળવા દેહ ધારી...કૃષ્ણ

ભાર ભૂ ઉતારવા દુષ્ટ સંહારવા

અધમ ઉદ્ધારવા કેક અર્થે

ત્યમ તમે ત્યમ હરિ પૂર્ણ ત્યમ તું હરિ

એમ રમણી રચી આ સમર્થે...કૃષ્ણ

રાધિકા નાથ મમ સાથ રાધા તણો

રાધિકા રમણુ રસ રાસ રાણી

રાધિકા ઈષ્ટ મમ શિષ્ટ પૂરા તણો

પાળવા પ્રગટ થયો દેહધારી...કૃષ્ણ

યાહી અનુભવ પુરા પ્રેમ પ્રતિ પાળવા

લાગ્ય પ્રથમ રમે દેહધારી

પ્રેમ અનુબંધ સંબંધ પુરા પાળવા

આવ્યો તું ભૂતલે દેહધારી...કૃષ્ણ

દુર્લભ એહ ઉપદેશ પ્રગટ કરો

પ્રેમ સંબંધ અનુબંધ - પૂરો

દેહના માનીને એહ દરશે નહીં

વિના પ્રેમ એ અનુબંધ અધૂરો...કૃષ્ણ

પદ ૨૦૬ રાગ પંચમ

દેહધારી હરિ પૂર્વ પ્રણ અખંડ ધારી

ખંડના મંડમાં માનસી રૂપહી મનુજ રૂપે પ્રગટ આત્મધારી...દેહ

ધ્રુપદ

દુર્લભ મનુ જિહી પરમ આનંદમાં

અનુભવ અવધિનું રૂપ ભાઈ...દેહ

મનુજ દેહ એક હી ખંડ કર્મ ન તણી સૂર્ય સાક્ષી સદા કર્મમાંહી

ધર્મનું રૂપ પ્રણલ પરાક્રમ થકી કૃષ્ણ અશ્રુન સખા સંગમાંહી...દેહ

શ્રીકૃષ્ણ અશ્રુન કલો ગુલ ગીતા ભખી

અર્પણ કરી શરણ યાહી

કરં સદા શરણ રહી આત્મા તુજ મિત્રની

યાહી લક્ષ્ય જગ્ગર હૈ હૃદય માંહી...દેહ

પરમાનંદ એક લક્ષ્ય મુજ દાસનો

મુક્તિ ત્યાણું સદા ભોગ પાઈ...દેહ

દુર્લભ પૂરણ કૃપા ભાઈ દાસ પર

નિર્ભય હું અદા ભૂમિ માંહી...દેહ

પદ ૨૦૭ રાગ પંચમ

બસંત પંચમી ભાઈ જી આજ સત સંત સમાગમ બસંતરાગ

હે સુહૃદ ગાન કર સુગંધ ગંધ મન પ્રાણ

પુષ્પ અરપી છૂટે ફંદ એહ પૂજન વિધિ પરમાનંદ

કરે જોરની આશ કરમ દંદ લે અખીર આનંદ શુભાલ...

જ્ઞાન જલ પ્રેમ પ્રણલ દગ અમલ આનંદ પાદ

પખાલન ચાહી પાન અનુસર સેવા સુન બિન હીખાન

તજ રાગ રાગ કર એહી સખ ચિત ચોસર વત ગત

ચક્રિત પરમ ધૂપ ધ્યાન ધર્યા હી ધર્મ આરત આરતી કર મેર કર્મ

નિવેદન એ અર્થે દેહ મન કરમ વચન અર્પણ કરના નેહ

ક્ષેમ પંથ એહ પરમ રનેહ એહ વિપુલ વિપિન વત બસંત એવ

કર એહ પૂજન વિધિ પરમ કામ ધર સકલ મનોરથ સિદ્ધિ કામ

રમ દુર્લભ એહ આત્મારામ લજ એક તંત્ર લજ આઠ જમ

પદ ૨૦૮ રાગ પંચમ

અખિલ અદૈત અખંડ તું ખંડ નહીં મંડમાં માનુષી રૂપ લીધું
 આદિ મધ્ય અંત વય વિપુથી વર્જિત કહે રામા પ્રત્યે રમણ કીધું...
 સૂક્ષ્મ સ્થલ કારણ તુને નવ કળે અકળ અભેદ કહી વેદ બોલે
 કોટી બ્રહ્માંડની રચના રોમાંચ એક યાચના યુવતિની સંગ ડોલે...
 ઉલટી રીત એ પ્રેમ પ્રતીતની વિમુખ જનને વિપરીત બાસે
 જ્ઞાન વૈરાગ્ય મુક્તિ ભક્ત સોહલો દોહલો જાણવો એહ આશો...
 સદ્ગુરુ સત્ય કટાક્ષ વિલક્ષણ કોટી સાધન થકી નહીં રે થાએ
 ધ્રુવલડી ત્રાય વળી જન જાણશે ગેહથી ચહનવું નાવે ગાએ
 શાસ્ત્ર અવજો કરો સંસ્કૃતે ઉચરો માળા મુડે ધરો સર્વ સુલભ
 સ્વપનનો એલ તે સ્વપન ત્યાંહો લગી પ્રિયે વસ્તુતા જાણવી એહ દુર્લભ
 દાન તપ ઈજ્યયા સૌચ વ્રત અનુસરે અમલ ભગતિ વિના અસ્પ તેહ
 સ્મરણ સત ગુરુ વિના સર્વ વિટંગણા વિષુધ થઈને રૂરે વૃથા દેહ
 ભગતિ અનેક છે ભાવતો કઈક છે કઈક વિવેક છે વાદ મત રે
 દુર્લભ સદ્ગુરુ સત્ય જોળખ્યા વિના વાણી અક્ષરે વણ નાંહો વાત

પદ ૨૦૯ રાગ પંચમ

આવ્યો ચાલી હરિ ભક્તિ વાલી કરી સહચરી સતનો એમ બેલી
 અંગીકૃત ધર્મ તું પરમ પાલન અર્થે ઉતર્યો અખિલનું નામ મેલી...

ધ્રુપદ

ધર્મ અર્થ કામના મોક્ષ સુખ મેં પુનઃ અષ્ટ સિદ્ધિ નવનિધિ સંત દારે
 દર્શન દર્શ આદર્શ રૂપી રમણ સંતને ભાવ ત્યાં રૂપ ધારે...
 અંગે અવેવ તવ સંત અર્થણુ સદા ચક્ર સુદર્શન આદિ દેઈ
 સંત વિજ્ઞાન ત્યાં ધામ તારું અચલ સંત સમીપ રહો સર્વ લેઈ...
 સંત સંતુષ્ટ થયે તુંજ સંતુષ્ટ થયો સંત રહો ત્યારે તું રે રહો
 સંત સુખી દુખી એ દુખિયો પરમ સંતનુહો ત્યારે તું રે ત્રુહો
 જલ થકી તરંગ એ તરંગ એ જલમઈ રવિય રક્ષી લય રવિય માંહી
 સહચરી સંત એમ દૈત દુર્લભ નહીં મણીય કાંતિ ઉલય ભેદ નાંહી

પદ ૨૧૦ રાગ પંચમ

એહ વય દદ કરી એક બળ્યે હરિ મલિનતા પરહરિ પ્રેમ યજ્ઞએ...એહ
 નામથી કામ વિરામ નિત્ય નામથી કાલત્રય જાળ છૂટે
 નામ દુઃખ છેદ અભેદ પદ નામ એ નામથી વિમુખ એ કર્મ કૂટે...એહ

નામ તપતીરથ આરણ્ય અગોચર સકળ ક્ષેત્ર પુરીથી અધિક નામ બોલે
નામ નિજ ધર્મ એ કર્મ નિર્મૂલ કરે સર્વ પર નામ નહોં નામ તોલે..એહ
નામથી સર્વ રિપુ રોગ છેદન કરે દુઃખ હરે શ્રેય કરે નામ એવું
નામ એ ધ્યાન પ્રિય નામથી એ તરે કલ્પ દ્રુમ કામ પદ નામ લેવું...એહ
નામ લવપાર આધાર સર્વોપરિ નામ સુખસાર સંસાર માંહી
દુર્લભ નામ નિત્ય પ્રતિ લેવું કરો નામ મય દેહ સદેહ નાંહી..એહ

રાગ ર૧૧ રાગ પંચમ

નામની ભરમના જીવને કર્મના સંગનો સંત સપને ન ભાવે
નાય રે સતપ્રથા જેહી છૂટે વ્યથા હરિ કથા શ્રવણતાં નિદ્રા આવે
અસત મત અનુસર્યા કપટ કલિ મલભર્યા મરણુ અવતાર ચારે વણું માંહી
શ્રાન્તે ભરમ્યા કરે સંસ્કૃત ઉચરે નામથી વિમુખ સદેહ નાંહી
મોહ માત્સર્ય અજ્ઞાનથી અનુસરે વિદ્યો અવિદ રહે વદે વાહી ગવીં
વાણી અલોઢતે વાક્યરસ વાદ મઈ પાક રસ સ્વાદવિદ નાંહી દવીં
તદવત વાણી અલોઢ ઉદ્ધમ રહસ્ય આઢ્ય પ્રાચીન સ્તુતિ એમ કીને
રહસ્ય સર્વોપરી લેવું મનમાં ધરી પ્રથમ રસોઈ દવીં લીને
શબ્દ આટોપ એ ઠાઠ ઠાલો વિરલ વાક્યપદુતાઈની રચના વાણી
વસ્તુનો લેશ નહીં કલેશનું કૂટણું વાચારંભણુ રહસ્ય વિમુખ જાણી
કૃષ્ણ ભક્તિ વિના સર્વ વિટમ્બણા સંભવે ન ચકડાપીય શ્રેય
કૃષ્ણમય કર કથા અન્ય ભ્રાન્તિ વૃથા દુર્લભ કૃષ્ણને ભક્તિ પ્રિય

પદ ર૧૨ રાગ પંચમ

ભક્તિ પ્રિયે સદા ભક્તિ વશ સર્વદા એહ વિસ્મય સકલ વિશ્વમાંહી
સ્વવશ સ્વતંત્ર પ્રસિદ્ધ પરતંત્ર થયે ભક્ત જનની કદા ભેદનાંહી
નીચનું ઉંચનું કાઈ આશ્ચર્ય નહીં ભક્તિથી તુષ્ટ એક ભક્તિ પ્રિય
દીનથી દીન છે લીન જન લીનથી ભાવે પુરુષ ભજે ભાવે સ્ત્રીય
શૌર્ય કુલ રૂપ ધન ધ્યાને રાચે નહીં જપ આચરણુ ન ચ બ્રહ્મચર્યે
સંતવિણુ સર્વથા સાવ્ય દીઠો નહોં વિમુખ મત દદ કર્યો કેક દન્જે
માલિયાં માલા આરોપી ગણે પુણ્ણની ધર્મ અર્થ કામ ક્લ મુક્તિ આપી
ચન્દન ચરચતાં ચતુર ચતુરા કહી કુળડી કામની રૂપ આપી
શૌર્ય શુ જોઈને ઉઘસેનને સિરખ સકલ જાદવ તણું તિલક કીધું
કંસનો ક્ષાત ક્ષાત વિક્ષાસ દુર્લભ કર્યો આપણા ભક્તિનું અંગ કીધું

પદ ૨૧૩ રાગ પંચમ

અંગનો કરણ ભય હરણ તારણ તરણ મરણ અવતરણ નય ચરણ શરણે...
 શોક સંકટ હરે રોગ રિપુ નવ ઠરે તાપ સંતાપ તન પાપ હરણે...
 પ્રીત પુરા અતિ જાણી દ્વારાવતી યાયવા યદુપતિ વિપ્ર આવ્યો
 સ્નેહ સમ્માન સ્થામે જઈ બહુ કયું આવો દ્વિજ એમ કહી બોલાવ્યો...
 કર પર કર ધરી અપર હેતે હરી સ્થિત કર્યો આસને દાસ જાણી
 પાદ ક્ષાલણ કરી સરણ ઉદ્ધક અવ્યુ કૃતકૃત કર્યો આજ તે એહ વાણી...
 ગંધ પુષ્પે કરી ધૂપ દીપે હરિ આરતી કર ધરી આપે કીધી
 પ્રેમથી તાંદુલ લઈ પ્રાશન કર્યા સિદ્ધિ નવ નિધિ ઇન્દિરા સહિત કીધી
 ભક્તિ વિણ ભૂપ તું જીવન લાવ્યું નહીં પ્રગટ ગયો વિદુરને ઘેર ચાલી
 ખાંહ કંઠે ધરી પરસ્પર શુભ કરી દુર્લભ સર્વદા ભક્તિ વાલી...

પદ ૨૧૪ રાગ પંચમ

ભક્તિ વાલી સદા સર્વદા શ્રીહરિ અનુસરી દેહ તે ભક્ત અર્થે
 સાક્ષી એ સંત શ્રુતિ શાસ્ત્ર સહુને મુખે પાળવા લાડ જનનાં સમર્થે
 વિહીન આચાર આચરણ ઉજ્જવલ નહીં વ્યાધને વશ થયો યામ માંહી
 પાપને પુન્ય ભય પ્રજ્વલ ક્ષણમાં થયા ભક્તને શુભ અશુભ કર્મ નાહી
 વિષય સુખ વિરલ થયો વિપ્ર અજ્ઞમીલ તે રાજ વારાંગના જીવન રાખી
 યાતિ વિહીન થયો હીન સર્વકર્મથી પુત્ર નામે તર્થ શાસ્ત્ર સાખી
 રક્ષણ ગજ તણું ગ્રાહ મારી કયું શરણથી સંભવે સદા શ્રેય
 દુર્લભ ભાવ પુરુષ ભગવાનને એક અવિરલ અમલ ભક્ત પ્રિય

પદ ૨૧૫ રાગ પંચમ

પ્રેમ ભક્તિ સદા ભાવ પૂર્વક જદા શાસ્ત્ર કહે સર્વદા સંત વાણી
 સ્વવશ સ્વાધીન તે પ્રસિદ્ધ પરતંત્ર થયો ભક્તજનની અમલ ભક્તિ જાણી
 અખિલ પદ પરહ્યું માનુષી તન કયું સમરતી નામે સંભાળ લીધી
 એમ અધુના પુરા પ્રીતપાલણ હરિ ઓઠ સર્વોપરી ભક્તિ કીધી
 જોપ જોપી ગૌ ગ્વાલ વ્રજ બાલિકા પ્રેયના શ્રેય પ્રતિપાલ કરવા
 એહ કારણ કરી ઉતર્યા શ્રીરિ ભક્ત જનની સકળ ભીતી હરવા
 રમણ તાર અઠળ ભક્તિ વાતસલ્ય બળ સમઝવા શક્ય નહીં સંત ટાળી
 ભક્તિ દુર્લભ ગહી જે જેણે અનુસરી અવતરી ફરી ફરી પ્રીતિ પાળી

પદ ૨૧૬ રાગ પંચમ

અપર ઉપદેશ એક વદું જે આદર કરો કર્મમાં પ્રલને શું રે બોલો.

તૃષ્ણા મટતી નથી તત્ત્વ જાણ્યા વિના પાણી પ્રાપ્તિ વિના પંક ડાલો
 નિગમ મહા અર્થુવમાં નિશ્ચે ભૂલા પડ્યા આયુ તન ક્ષીણ થયું શું વિલોકો
 વાદ વિશદ ઉપાધિ અળગી કરો પરમ ઉપદેશ આ અંતર તોલો
 ઉપનિષદ અવિલોકતાં કાં કરો અર્થ એહમાં નહીં વેદ વાણી
 જઈ જુઓ નંદની વલ્લવીને લુવન અર્થ અનુખળે બાંધ્યો તાણી
 ધન્ય એ અર્થ ધન લીન એ વલ્લવી અહર્નિશ અર્થ એને આલે
 જપ તપ મુન્ય સંયમ એ અનુસરી અનુખળે બાંધીને વદન ન્યાલે
 પ્રેમ પ્રતીતની રોત જાણ્યા વિના ઉપનિષદ તણે અર્થ અળગો
 ગિરિ ગુહા સેવતાં સ્વપન દેખે નહીં આવી જશોદા તણે વસ્ત્ર વળગો

એ કારણુ ભાવનું ભાવ એહને પ્રિય

સર્વથા ભાવ ધૃડ તેહ ભગતા

અર્થ સામર્થ્ય એ દુર્લભ સુલભ ત્યાંહાં

ભાવહીન નવ લહે શ્રુતીય વક્તા

પદ ૨૧૭ રાગ પંચમ

કારણુ ભાવનું ભાવ પ્રિયે પરમ શ્રીહરિ સર્વદા ભાવ સારે
 ભૂતલે ઉતર્યો ભાવ કારણુ કરો વલ્લવી જનનાં વચ્ચ ચારે
 આહાર આરજાદન વિશ્વને પૂરવે અશ્રુતે આ નિત્ય થઈ દાર નાચે
 એમ આધીન થયો અમલ એક ભાવથી શકને સપને નહીં તક થાયે
 નિયમ સંયમ તજે પ્રેમ ભાવે ભળે કાંકૃશો દેહને દુરત્ય જાણી
 ગદ્ગદ અક્ષરે વાક્ય પુરા જુઓ ત્રણ^૧ નાના વાદ ઉપાધિ વાણી
 પ્રાકૃતે સૃષ્ટિ કૃતે ભાવ પ્રમાણુ છે પ્રાકૃત સંસ્કૃતનું શું લેખું
 ઉભય પ્રકારમાં સાર તે ભાવ છે ભાવ તે સદ્ય સમીપ દેખું
 સકળ મુનિ વૃંદ શું સત્ય નારદ વદે ભાવ ભક્તિ વિહીન મહંત કેવા
 કપટ કલેશ નીરા^૨ કાળ કલેશે હાર્યા કોધી કદ્મજ કમી કલીબ જેવા
 વસ્ત્ર હરણુ કરે વિશ્વને જે ભરે અમલ ભક્તિ અચલ ભાવ એવો
 ઉપનિષદ તણે અર્થ નારદ કહે સર્વદા દુર્લભ એહ સેવો

પદ ૨૧૮ રાગ પંચમ

સંત પ્રતિ પાળવા સ્વાંગ કંઈ કંઈ ધર્યા સત્યવત શ્રીહરિ સંત પ્રેય
 તત્ત્વવિદ મહાત્મી તેહ તન્મય યજે હરિ ભળે ઉભટ સંત શ્રેય
 જલચર વનચર દ્વિપદ ચતુષ્પદ અસંખ્ય નાના વિધિ રૂપ ધાર્યા

સંત કારણ અતિ શ્રમ કરવો પડ્યો શ્રમ કરી સંતનાં દુઃખ નિવાર્યાં
 નામ સમરણ થકી સંત આવરણ ન ચ જંગમી યાચના થાય અળગી.
 આપ અવતારની સીમા સંખ્યા નહીં સર્વદા સંતની શરમ વળગી
 પ્રાણુ પરિવાર તન કોષ તે સંત સર્વ એહ બિરદ પાળવા દેહ ધારી.
 સંત સમાન પર પ્રેય સ્નેહી નહીં ભૂતળ ઉતર્યો એ વિચારી
 સંત ને એ બળે સંત એને બળે સંત ને ભાવ ત્યાં સ્વાંગ ધારે
 ભેદ નહીં કદા ઉભય એક તન તદા સર્વદા શ્રીહરિ સંત સારે
 સંત વિશ્રામ ત્યાં તીર્થ સર્વ દેવતા મોક્ષ સિદ્ધિ સકળ શાસ્ત્ર બોલે,
 એક અદ્વૈત તન દ્વૈત બાણે નહીં દુર્લભ સંત હરિ એક તોલે.

પદ ૨૧૯ રાગ પંચમ

એક તોલે સદા સંતને શ્રીહરિ અઘ વિધન હરણ એ શરણુ બળ્યે
 એક ભક્તિ અમલ ભાવ બલ છલ વિના અહર્નિશ એક લૌલીન યજ્ઞ્યે
 સંકલ્પ વિકલ્પ સર્વથા ન આણીએ જાણીએ હરિ ગુરુ સર્વ કર્તા
 પ્રગટ પ્રચંડ ત્રય અંડ મંડ આ દેહ એણે ધરી એહ કર્તા
 એહથી ઈતર સર્વ એહ પર કો નહીં જલ્પીએ અહર્નિશી નામ એહ
 સત્ય તાદશ તણ આદર્શ કાં જુઓ દરશીને દરશ અદર્શ દેહ
 નેત્ર ઉન્મીલથી નિરખતાં નિકટ છે મલીન નેત્રે કરી અંધ થાણું
 હરિ ગુરુ નાથ મુખ હિત વાણી કળી રહસ્ય રસ રમણુ નિત્ય એહ ગાવું
 લક્ષ્યે લક્ષી જન જાણવાં શક્ય છે અક્ષમા સક્ષમા એમ દરશે
 દુલ્ભ હરિ ગુરુ સેવતાં સર્વથા સદા આત્મા તણું શ્રેય કરશે

પદ ૨૨૦ રાગ પંચમ

શ્રેય કર્તા અતિ સકળ પદ પદ ગતિ શ્રેષ્ઠ ભક્તિ હરે સર્વ દુઃખ રે
 ભક્તિથી અન્યથા ભ્રાત ભીતિ વૃથા વિસ્વશ્રવા વદે વેદ મુખ રે
 જ્યમ જલ પૂરિત સર્વ સેતુશ્રવા શ્રવે હૃદય સ્થલ અચલ એમ પ્રેમ દરશે
 ગદગદ કંઠ અતિ રાસ હૃદયા ગતિ આંસુ જલધર એમ નેત્ર વરસે
 અમલ ભક્તિ પુરા પ્રેમપ્રબળ અચળ કેવલ બોધ મત કલેશ વ્રત રે
 પ્રેમ મનમા અતિ એક ભણ્યે હરિ ભક્તિથી વિહીન પથ વાદ મત રે
 પ્રેમ વિણુ સકળ સંબોધન તુચ્છવતે એમ કહ્યું સર્વદા વિધિએ સેતે
 કરો અવધિ તન અનુખલમાં ધરી પ્રાપ્તિ નહીં કણુ તણે એતે
 શ્રેય ભક્તિ સર્વોપરિ ગરિમા હી ગરી અનુસરી સત્ય કરી વિધિએ ભાખી
 દુર્લભ ભક્તિ સમાન નહીં સંસારમાં સારમાં સાર શ્રીકૃષ્ણ સાખી.

પદ ૨૨૧ રાગ પંચમ

પરમ ઉપદેશ મમ શ્રવણતાં કલેશ ભ્રમ જન્ય નિશ્ચય સંદેહ નાંહી
અટણુ તપ તન દમો આયુથી એમ નિર્ગમો ભમો સહુ ભરમમાં મન માંહી
નિગમ મહા અરણ્યમાં નિશ્ચય ભૂલ્યા ભમ્યા કર્મના કહુક મય પરમ શાણા
પ્રાણ થઈ પરમ સહુ આત્મ વંચક રચી વાક્ય પટુતાઈમાં સહુ ઠગાણા
કિપનિષદ અવલોકન શુ કરો અર્થ એમાં નહીં વેદ વાણી
જઈ જુઓ નંદને વલ્લવીને ભુવન અનુખળે બાંધ્યો એ અર્થ તાણી
ધન્ય એ અર્થ ધન્ય ધન્ય એ વલ્લવી અર્થનું રહસ્ય નિત્ય નંદ આલે
જ્ઞાની ધ્યાની તપી તત્ત્વવિત કે ત્રસે અનુખળે બાંધીને વદન ન્યાળે
કારણુ ભાવનું ભાવ હરિને પ્રિયે ભાવથી વશ થયો વિશ્વ તારણુ
મુનીય પ્રત્યે નારદ પ્રશ્ન આશે વદે દુર્લભ પર કહું ભાવ કારણુ

પદ ૨૨૨ રાગ પંચમ

ભાવે સેવો સદા સર્વદા અહર્નિશી ભીતિ નહીં કદાપીય નામે
જયતિ વચ જહાં જહાં જાણો મંગલતદા અધ વિધન નાશ નિત્ય શ્રેય થાએ

(ધ્રુપદ)

સર્વસંયમ હર્યો ધીરજ મનમાં ધરી સર્વઅપાણુ કરી શરણુ યાચો
સકળ સુખનો નિધિ નંદ એ નંદનો ભાવે અપણાવવા અપર સાચો
ભક્તિ ભાવે કરીને ભાવ સર્વોપરી શ્રીહરિ ઉભયથી પરમ રાચો
ગિરી ગુહા સેવતાં સ્વપને દરશણુ નહીં વલ્લવી નૃત્ય વે તેમ નાચો
ભૂરિદ્ધ ભાગ્ય ભુવી ભામિની જન જહાં સર્વ હોલવે રહસ્ય દુર્લભ
દીનમાં દીન થઈ દીન ઉલટો થયો સાધ્ય સુદરી એ કર્યો સખલ સુલભ

પદ ૨૨૩ રાગ પંચમ

સુલભ દુર્લભ હુઓ વધુ જનને હરિ સહચરી કરી ખરી ભાવ જાણી
ભાવ ત્યાં ભેદ રાખે નહીં નાથ એ ભાવે ભક્તિ થઈ રમણુ રાણી

(ધ્રુપદ)

અહીં જેમ ત્યાં તેમ ત્યાં તેમ અહીં જેમ અહીં જેમ પ્રેમ અધિક તેમ ત્યાંહી
આંહી સમીપ જે ત્યાંહી સમીપ તે ઈહાં વચ્ચે ત્યાં વચ્ચે ભેદ નાંહી
આંહી રસરાસ જ્યમ ત્યાંહી રસરા સજ્યમ આંહી સુખ રનેહ જ્યમ ત્યાંહી તેવો
આંહી સંકેત જ્યમ ત્યાંહી સંકેત ત્યમ આંહી સેવન ત્યમ ત્યાંહી સેવો
આંહી સન્માન જ્યમ ત્યાંહી સન્માન ત્યમ આંહી જ્યમ ગાન રાસ ત્યાંહી ત્યમ રે
આંહી પરતીત જેમ ત્યાંહી પરતીત ત્યમ આંહી નહીં તે ત્યાં થાય ક્યમ રે

અહીં સૌભાગ્ય જ્યમ ત્યાંહી સૌભાગ્ય ત્યમ આંહી વચ્ચે ત્યાંહી વચ્ચે ભેદ નાણે
એ વિધિ મુનિ જન મનન મનમાં કરે આંહી ત્યાં દુર્લભ એક જાણે

પદ ૨૨૪ રાગ પંચમ

એક જાણ્યા વિના કંઈક પુદ્ગલ ધર્યાં એહ વિવેક વિણ કંઈક ધરશે
એહ અવતારનો પાર તો પામશે જરા અપણાવીને એક કરશે

(ધ્રુપદ)

તે વિના સર્વ વિષ વત અટણુ વ્રત તપ લકિત વિણુ સર્વ આ વ્યર્થ જાણે
એહ તત્ત્વાર્થ અર્થ અવિરલ અમલ લકિત મય અનન્ય આણે
એહ સર્વોપરી ભાવે ભજવા હરિ દઢ કરી સર્વથા ભસ્મ તજવે
જાણે તો એમ ન જાણે તો એમ છે વૈખરી વાક્યનો સ્વાદ તજવે
કૃષ્ણ અદ્વૈત તે એક દ્વૈત તે થયો અનુસરી દેહ તે સંત અર્થે
દર્શીને દર્શ આદર્શ વપુ સર્વદા દુર્લભ સ્નેહ પાળ્યો સમર્થ

પદ ૨૨૫ રાગ પંચમ

પૂર્વ અનુભવ વિના સર્વ વિટંબણા પ્રાપ્તિ પ્રધાન શ્રુતિ શાસ્ત્ર બોલે
કર્મ વિદ કર્મ મય જ્ઞાની જ્ઞાની કટે ધ્યાની કહે નાંહી સુખ ધ્યાન તોલે

(ધ્રુપદ)

વાક્ય પટુતાઈ એ વસ્તુ શાસ્ત્રવત નહીં પ્રેમ વિણુ વાદ વિવાદ વાણી
ધરમ ધર ભેદ વચ વિધીય નિષેધ વચ શબ્દ આટોપ વસ્તુ ન જાણી
વસ્તુનો ભાસ સઘ વાણી સદ્ગુરુ વિના નહીં પડે તપ કરી દેહ ગાળો
જનમ કોટી જપ કર્મ સાધન કરે જ્ઞાની ધ્યાનસ્થ થઈ એક ન્યાળો
માયાની મંડ આપિંડ^૧ બ્રહ્માંડ મુકર પ્રતિબિંબ વત નિર્મી કાયા
જીવ આશા ધરી જન્મ ભૂ અનુસરી એહ જનની જગત એહ જાયા
એમ માયા ગળી સર્વને અનુસરી દેવ સુર મુનિ મનુષ્ય મોહે વાયા
દુર્લભ વસ્તુ રસ રહસ્ય ત્યહાં જડે થાય સન્મુખ સદ્ગુરુ માયા

પદ ૨૨૬ રાગ પંચમ

સદ્ગુરુ શબ્દ અંજન કરે અક્ષમાં માયા સુન્મુખ એ સઘ થાય
વિજ્ઞાન વૈરાગ્ય તપ ધ્યાનની મર્મતા ભીતિ ભય સર્વ જાય

ધ્રુપદ

યંત્રની જાળમાં આપ યંત્રી લખો ઘટમાં આકાશ વત રહ્યો સમાઈ
વિગ્રુધ છુધ અનુભવિ જ્ઞાની ધ્યાની જુઓ જીવકી બ્રહ્મકી મેટો કાઈ

જાણો તો એમ ન જાણો તો એમ છે એક અદ્વૈત ને અદ્વૈત માંય
જે દેહે દ્વૈતથી જીવ પદ જગતમાં તે દેહ અમલ અદ્વૈત થાય
અમલ અદ્વૈત પદ પ્રાપ્ય અવિરલ અમલ શ્રેય સર્વોપરી પ્રેમ આવે
પ્રેમ તે પ્રેય મય રૂપ જન જાણીએ દુર્લભ અનુભવી એમ કહાવે

પદ ૨૨૭ રાગ પંચમ

ગહન ગતિ તવ હરિ ક્યમ કરી ઓળખું ગોપ વધૂટી નિપટ નિકટ લીધી
સર્વથા સંગ વર્જિત શ્રુતિ એ કહ્યો તે તે સર્વોપરી શ્રેષ્ઠ કાધી
ધન્ય આ ગોપ ગોપી ગૌ ધન્ય પ્રજ ચર અચર સર્વની ધન્ય દેહ
ધન્ય યશોદા તવ નામ જનની કરી ધન્ય આનંદ તવ તાત એહ
ધન્ય તૂં શ્રીહરિ મનુષ્ય દેહ અનુસરી ધન્ય આ રાધિકા સંગ લાવે
ધન્ય વસુદેવને ધન્યમા દેવકી ધન્ય તવ ભક્ત જન જે કહાવે
ધન્ય હું આજ મમ જન્મ સફલ હુઓ નાથ તવ નામ ઉચ્ચાર કરતાં
દર્શથી સ્પર્શ પરમ પુનીત થયો દુર્લભ આજ ઉછંગ ધરતાં

પદ ૨૨૮ રાગ પંચમ

દેવના દેવ દેવાદ્ય દેવા પતિ ગહન ગતિ ગોપ્ય ગોલોક વાસી
જ્ઞાની જનધ્યાની જન મન અભિમાની જન અટલ કરતાં ફરે ગતિ ન ભાસી
સગુણ નિર્ગુણ ઉભય એહ અજ્ઞાનતા શાસ્ત્ર શ્રુતિ મન મતિ એમ ભાષે
એહ રમણી અઘળ વાક્ય કે વાદ બળ નિર્ગુણ સગુણનું ભાન આપે
સગુણ નિર્ગુણ ઉભય એહ વચ બ્રમણા બ્રહ્મનું કૃટ્યું કેક કૃટે
વાણી આલોક કે વાચા રંભણ રચી તે તણ તારણી તત્ત્વ લૂટે
સગુણ તું નિર્ગુણ તૂં બ્રહ્મ તું થયો હરિ અનુસરી વરી વધૂ વરીય લીધી
સર્વ સંસ્કારથી વિહીન પ્રજની વધૂ નાથ તે હાય ગ્રહી નિકટલીધી
ધન્ય ગોકુલ ધન્ય ગેહ આનંદનું પ્રેમ પ્રતીતની પ્રીત આપી
ગોકુલ આવેશ ઉપદેશ દુર્લભ ક્યો ઉતર્યો લ ઈગૌ ગોપ ગોપી

પદ ૨૨૯ રાગ પંચમ

કપટ કુટિલાઈ તજ નિશ દિન નામ જપ ભક્તિ પુરુષ ભજ ભીતિ હરશે
કામના મન તણી પુરણ કરશે ધણી આપ મેરૂ અમુ રૂપ કરશે...
પ્રજ તણી વનચરી એક ભાવે વરી કામ સુખ અનુસરી નામ સેવે
રાસમાં વ્યાસ મુખે મોક્ષ તન્મય કહી દેખી દેહ યાચના કાધી દેવે...
શુણમયી દેહ સદ્ય અશુણ અનલિત થઈ વિષય તણ વન ગઈ ગર્વ મેલી
વેદના દોષથી વિહિત વનિતા કરી અનુસરી થયો હરિ સદ્ય બેલી...

વાચ પેશે મળી અંગ અંગે ગળી નવ ચળી ગતિ કળી જોપ વાળી
સકલ મનોરથ અર્થ પૂરણ થઈ પ્રેમ પ્રતીતની રીત ભાળી...
એહ આવેશથી કલેશ સર્વ ગત થયો ભાન મન નવ રહ્યું એક તાળી
એક અનેક મય અનેક સહુ એક મય દુર્લભ એમ ભજે ભાગ્યશાળી...

પદ ૨૩૦ રાગ પંચમ

કંથ સનમુખ વિના કાજ સરવું નથી કામિની જાણો તે કામનો એ
કાટિ ઉપાય કર સુખ તારા હશે કૃપાઃ કટાક્ષથી જો કંથ જોએ
સુખ લેવા તણો એહ ઉપાય છે નેહ માંહો જ્યારે દેહ વળશે
એહ ઝક જેહના અંગમાં આવશે પુરુષપણું તેનું તરત ટળશે
પુરુષપણું હરે કંથ તારે વરે તે વિના કાં ફરો થાઓ ખોટી
નિર્બલપણા થકી નેહ મળવો નથી સખલપણું તુને તે ખોડ મોટી
અખળા આ પંથ તે છે અતિ દોહલા સોહલા તે સખી વાતમાં એ
વાતનો થંથ તે કથ વિણ કાં કરે વાતના થંથમાં કંથનો એ
નિજ નેહનું વચન નિજ સખી સાંભળો સુખ લેવા તણી એહ વારી
દુર્લભ વિલાસની ને એ સંકેતમાં અલિ નવો તેહ કર અટલ નારી

પદ ૨૩૧ રાગ પંચમ

રાધિકા રમણુ તવ કવણુ રમણી કળે અંગના અનંગની સંગ ડોલે
પ્રેમ લી લીન તું દીન ઉલટો થઈ પ્રેમદા સંગ સદા સદ્ય જોલે
સાધને તું હરિ સાધ્ય નિશ્ચે નહીં સાધ્ય કૃપા તણો સદ્ય સાચો
સ્નેહ સંબંધ મય ભાવ ભામા તણો તે થકી તું થયો પરમ કાચો
ગોપિકા તું મયી તું તે જોપી મય પરસ્પર પ્રેમ પ્રિયે રૂપ ઉપાસી
નેણુ ને વેણુમાં આણુ આ સ્થિર રહ્યા આપ ગતિ ગાઉ જોલોક વાસી
એહ મમ વાંછના અવર નહીં યાચના સર્વથા થાઓ મમ નામ સુલભ
નામ તવ ધામ તવ કામના કામ તવ સૂતે જગૃત રદુ રમણુ દુર્લભ

પદ ૨૩૨ રાગ પંચમ

દીનખંધુ દીનાનાથ દયાલ તું શરણુ પાલણુ સદા ખિરદ તારું
આપ મમ એહ વર નિત્ય મમ પર નજર પુનઃ તવ ચરણુમાં ધ્યાન ધારું

(ધ્રુપદ)

આશ વિશ્વાસ ઉપાસ તવ આશરો કર હરિ સ્ત્રીય જેમ સહચારી
ચરીપરી અપછરી દેવસુર સુંદરી જોપ વધૂટી પર સર્વ વારું...દીન
ધ્યાન તવ ગ્રાન તવ પાન તવ નામનું અહર્નિશ નાથ મમ એહ યાચું
ચતુર્દશ લોકમાં મુક્તિ ચતુરા વિધિ વિમુખ સૌભાગ્યથી હું નરાચું

માત તું તાત તું ભાત પતિ પ્રાણુ તું તાહરી ખાંચ મમ તુંજ બેલી
ધેયમાં ધેય તવ ધામ દુર્લભ લખે લોક દીધી સર્વ પાંચ ઢેલી

૫૬ ૨૩૩ રાગ પંચમ

પાયે ઢેલ્યાં સકળ લોક મુકિત ચતુર સ્વપ્ન સંભાષણુ નહીં રે મારે
રસ ભરી રાધિકા શશી રાજેશ તું શ્રીહરિ સર્વદા એમ હું શરણુ તારે
એમ સુખ આચરું હૃદય અપણુ કરું પુરુષપણુ પર હરું પતિ જાણી
જેમ સહુ સહચરી કિંકરી ઉભયની તેમ તું મમ માનસ રમણ રાણી
વિરહ રસ રંગ સુખ જંગ મમ અંગ એ માનવી માનસી અંગ આણી
જન્યત સ્વપ્ન હું સંગ તારે સદા અહર્નિશી પ્રાણુ મમ પ્રેમ માણી
સ્નેહે સંબંધ બલ અચલ અવિરલ અમલ મેં ધર્યો પ્રેમ સૌભાગ્ય સાચો
દુર્લભ દેહ આ દુલહની મયી મમ રાધિકા રમણુ મમ રમણુ રાચો

૫૬ ૨૩૪ રાગ પંચમ

રમણુ રાચો તેમ જેમ રમણુ રાધિકા પ્રતિ સંકેતની સુરત કીધી
વરીય માંહીવરી ખાંહ કંઠે ધરી પ્રેમ કરી શ્રી હરિ હૃદય લીધી
સમર સુખ જંગમાં રંગ બલ અંગમાં નટી નટી લટી લટી કંઠે હુએ
વરથકી શ્રેષ્ઠવર મધુર માદક અધર પરસ પર પાન કરી ચુંબન ચુંબે
કેલી આનંદ વૃષભાન તન યા પ્રત્યે મદન મકરંદ છલછંદ માંહે
લગનમાં મગન મન કરી એ કિરણી વતે સ્વેદ કણુ ઉભય તન મુક્ત જોએ
મુકુટની ચંદ્રિકા રાધિકા ચરણુને ચપલ ચુંબન કરે વારે વારે
સરસ રસ સદનમાં વદન વિકસિત ઉભય પ્રિય પ્રિયાવશ પ્રિયાપ્રિય સારે
એહ નિજ ધ્યાન મમ એહ નિજ ગાન મમ એહ રસ પાન મમ એહ યાચું
નાથ નિજ વિહરરસ એમ મમ શું વિહર દુર્લભ સ્નેહ મમ સુહૃદ યાચું

૫૬ ૨૩૫ રાગ પંચમ

સાચું તવ સુહૃદ સુખ મુખ આ અવિલોકતાં સ્વર્ગ વૈકુંઠ સુખ સર્વ વારું
એહ મનની અડી પર હરું નવ ઘડી ટેવ જોવા પડી વદન તારું
એહ વિનતિ કરું હૃદય સ્થલ નિત્ય ધરું અમલ પ્રેમ અનુસરું એહ સાચું
દીનમાં દીન થઈ એમ આધીન થઈ અહર્નિશી લીન થઈ એહ યાચું
નજર તારી જ્યહાં અષ્ટસિદ્ધિ નિધી ત્યહાં શાસ્ત્ર શ્રુતિ સંખ મુખ સાક્ષી બોલે
અમર આ દેહ ઈ દેવ થઈ ચિર રહો નાવેકા નાથ કટાક્ષ તોલે
ધર્મ અર્થ કામના મોક્ષ સુખમય કરણુ સર્વ સામર્થ્ય મમ શ્રોય કરી
દુર્લભ યાચના એહ મમ વાંછના રાખ મમ પર અચલ નજર તારી

પદ ૨૩૬ રાગ પંચમ

શ્રવણ કોર્તન વિમુખ જન સદા સૂતકી જન્મ તેને નિફલ વ્યર્થ જાયે
ધિક ધન ધામ આરામ ઉદમ ક્રિયા શ્રવણ હરિનામ ન ચ સ્મરણ થાયે

ધ્રુપદ

નામ રસ દોલ કલ્લોલ કલ્યાણમય કર્મ ક્ષેત્રકાર ઉચ્ચતર કીજે
નામ સર્વોપરી વરીય માંહી વરી હેત કરી નિત્ય હરિ નામ લીજે
ત્રિવિધ તન તાપ ગતરોગ રિપુ નવ રહે શ્રવણ સ્મરણ થકી સદા જાએ
પર્વત તૃણ કષ્ટના દીર્ઘ ઉન્નત અતિ હું તણા સ્પર્શથી ભસ્મ થાએ
સ્મરણ એ શ્રવણ સમતુલ્ય પદ પર નહીં સારમાં સાર સંસાર માંહી
ક્ષેત્ર આરણ્ય ઓર વર પુરી અન્યથા નામથી નથી નથી અધિક કાંઈ
શ્રવણ સ્મરણ ઉભય સત્ય સંસારમાં અન્ય સર્વવાદ બકવાસ વાણી
દેવાએ દંડ પ્રચંડ આ મંડમાં વારંવાર વદે વિમુખ વાણી
એહ નિસ્વાર્થ અર્થ વાણી સકળ શ્રવણ સ્મરણ કરો એમ બોલે
નામ ધન નામ ધન ધામ આરામ સર્વ કામના પૂર્ણ દુર્લભ નહીં નામ તોલે

પદ ૨૩૭ રાગ પંચમ

નામ સ્મરણ સદા ભીતિ નહીં ત્યાં કદા જન જદા ઉન્મદા વેશ બોલે
નામની આશ વિશ્વાસ નિશ્ચે જહાં તેહ વૈષ્ણવ સદા વિષ્ણુ તોલે

ધ્રુપદ

નામથી વિમુખ જન સૂતકો સર્વ તન તીર્થ વ્રત દાને નવ થાય અળગ્યું
નામ વિણ જાય નહીં અન્ય ઉપાય નહીં એહ સૂતક સદા દેહ વળગ્યું
સૂતકી જનને સંગ કરવો નહીં સર્વથા તેહનો સંગ તજવો
સંગનો દોષ તે સદા અધુના પુરા ભીષ્મનો જોઈ ભગવાન ભજવો
સંત શુચી સદા નામ રનાતક સદા તેને સૂતક સદા લોપે નાહી
સદા સંશય હરો સાક્ષી શ્રવણે ધરો શિવે કહ્યું વાક્ય શિવ ચંદ્રિકા હી
નામથી અર્થ સર્વ કામ દ્રક નામ એ નામથી સર્વથા શ્રેય થાએ
દુર્લભ નામથી થાય સુલભ હરિ ત્રિભિર સૂતક વિધન નાએ જાએ

પદ ૨૩૮ રાગ પંચમ

નામ એ સ્મરતાં સર્વ સૂતક હરે આપમય તન કરે નામ એવું
શાસ્ત્ર શ્રુતિ સંત સર્વ એમ વાણી વદે પ્રેમપૂર્વક હરિ નામ લેવું

જન્મ મૃત્યુ સૂતક સ્પર્શ તન નવ કરે ઉચરે નામ નિત પ્રતિ તેને
એક લક્ષિત અચલ ભાવ નેષીકગલ દેહ સૂતક તેનો સ્પર્શ નહીં એમે
ઉદકથી અગ્નિનો નાશ નિશ્ચે કરે તેહ વડવાનદા ઉદક પાળે
ઉદક માંહી રિયતિ ભીતિ નહીં ઉદકની એમ સૂતક નહીં સંત આલે
શ્રવણ એ સ્મરણથી વિમુખ રહેવું નહીં તત્ત્વ તત્ત્વાર્થ અર્થ એહ
શરણુની શરમ હરિ એમ નિર્મલ કરે સક્લ દુર્લભ જનની સક્લ દેહ

પદ ૨૩૯ રાગ પંચમ

દેહ આ સક્લ તે શ્રવણ સ્મરણ થકી કોઈક જનની થઈ કઈક થાશે
ગાન એ ધ્યાન એ પાન એ નામનું પ્રેમપૂર્વક કરી જેહ ગાશે
ત્રિવિધ તન તાપ મહાપાપના પુંજ ગિરી સમરતાં નામ નિત્ય સર્વ જાએ
રોગ રિપુ નવ રહે હરિ નામ નિર્મલ કરે નિર્વિઘ્ન અભય મુખ શ્રેય થાએ
અષ્ટ મહા સિદ્ધિ નવ નિધિ મંગલ અચલ સુદર્શન આદિ દઈ સંત દ્વારે
મુક્તિ ચતુરા વિધિ સહિત સેવન કરે વિચરે જેમ સંત જન જેમ પ્રચારે
સાક્ષ્યએ શાસ્ત્ર શ્રુતિ શ્રીમુખ સખી સદા અનેક અવતાર તે સંત અર્થે
સ્વવશ સ્વાધીન પદ પરહયું પ્રેમથી સંતસ્નેહે ધર્યો દેહ સમર્થે
સાક્ષી મન દઢ કરી શરણુપાલણુ હરિ અનુસરી પ્રીત અનભીત કરીએ
દુર્લભ અહર્નિશી વિનતિ આપ શું અચળ ધર સતપતિ શિદ્ધ કરીએ

પદ ૨૪૦ રાગ ભૈરવ

ચરચરી દ્યો

જિન કે ગોપાલ લાલ કાહુ તે ન ડર હે
સક્લ શોક લોક હુ મેં વિપુ વિલોદી હર રે...જિન કે
એસી શ્રવણ સુની એ રોત શરણુ કીની માંસો પ્રીત
મેરે મન લઈ પ્રતીત તુમહી નામ તર રે...જિન કે
એહ વિશ્વાસ અટલઆશ ચરણુશરણુ સદા નિવાસ
ભોગ ભીતિ લઈ વતીત^૧ ભવમેં ગરજ કર રે...જિન કે
નામ સ્વાદ મદન માદ કાહુ સેન કીજ વાદ
તુમ હી દેવ તુમ હી સેવ સંત યું સમર રે...જિન કે
અન્ય ધર્મ હદે ભરમ મુખ નલેશ કલેશ કમ
નામ શર્મ પુનીત પર્મ વાર વાર ઉચ રે...જિન કે

સુખકતી આદે નયન નિધ અણિમાદિ આદે સિદ્ધ
અન્ય સુખ વિવિધ વિધ સંત ધાર ચસર રે...જિન કે
દુર્લભ દલિગ દૂર નામ ધામ ધન્ય એ પૂર
છપન પર યુગલ ધ્વનિ ઉદલિગ ગર રે...જિન કે

૫૬ ૨૪૧ રાગ સારંગ

તુંહી તુંહી ધ્વનિ લાગી મનમાં રે

નેનકી સેનન હું મેં લીનો ચિત ચોર

સુકુટકો લટક ચટક કુંડલનકી અલકકો ઢલક અર મુખકી મરોર
વેણુ મેં યાહી હૈ નૈન મેં યાહી છળ વદનપે વારિ ડાઝં મદન કરોર...તુંહી
મનમેં મગન ભઈ તનહુંકી સુધ ગધ જૈસે ઝુક રહી જૈસે ચંદ્ર ચકોર
મીતિ પુરાની જનિ મનમાંહી આનિ દેખી લલયાની ચોરે રે ચોર...તુંહી
સુરત સલોની તેરી ચિત હિયે મેં ચોરી બલિબલિ જાઉં ફેરી મેરી વાનિજોર
દુર્લભ દે હુંમેં અંચે ઢોરી લગી નયનમાંહે નિમિષ કિનારા નાંહી નંદકોશોર

૫૬ ૨૪૨ રાગ સારંગ

બોલો બોલો રે મોરે પ્યાર મોસે બલિબલિ જાઉં

ઠગ ઠગારે તોસે અળ ના ઠગાઉ

ધ્રુપદ

હીન હું તુમહારી દાસી ઓર ન કે મન હાંસી પ્યાસ દરશ હુંકી દરશન પાઉં
જલખિન મીન જસે ચિતચિત હું કે તોસે નિમિષ વિયોગ હું તે વૈસે અકુલાઉં...
મેરી એક તોસે રતિ તુંહી ગતિ તુંહી મતિ તુંહી પતિ મેરો એક તેરો યશ ગાઉં
તુંહી ધન તુંહી ધામ મેરે એક તોસું કામદુર્લભ વિરામ એક તુંહી મેં સમાઉં...

૫૬ ૨૪૩ રાગ સારંગ

બરજ બરજ હારી બરજ્યાં ન માને મેરે નેન
સુરત સલોની પ્યારી ઘડી બિન દેખે નહીં ચેન
ત્રમ બિષ્ટુ રે તડપત મન મેરો જ્યાંજલ બિષ્ટુ રે મીન
લાગી લગન દગનકી મગન રહું દિન રેન ..બરજ
નિરખી નિરખી ચિતહું ચિતહુંમેં સુદ્ધ ભયે મમ નૈન
દુર્લભ દે અંખિયાં ચે તડપત કળ કરશું રનેહી શયન...બરજ

૫૬ ૨૪૪ રાગ સારંગ

અતિ મત વાલેં બટવાલે ઠારે નૈન

તન મન વાઝં ધન પ્યારે લાગે જૈન...અતિ

મિલન ખિના તન જલન ચહત હૈ કલન પરત દિન રૈન
પુલ હુ મિલાત બત જિપ તન તજ બથું જલ ખિજુરે મીન...અતિ
તુંહી ધામ તન મન ધન તુંહીં તુમ દેખે સુખ ચૈન
દુર્લભ દે દગમાંહી નિશદિન ખસે ધસે સુધ લેન...અતિ

પદ ૨૪૫ રાગ સારંગ

સ્નેહી જનનેા સદાખેલી સ્નેહી તે ચરણ નમી
સ્નેહ સ્નેહી કયો સાચો વાત સ્નેહીને ગમી...સ્નેહી
વાદ લાગો રંગ લાગો સંગ સુખ અંગે ઠયું
પરમ મોદ વિનોદ વદે અન્ય પરથી મન હયું...સ્નેહી
સનાથ કોધી સીખ દીધી મધુપુર તે પર વરી
તાણી તન્મય થઈ સહુ શ્યામે અનુકંપા કરી
મથુરાની શેરીએ કહે તે હીંડે કામિની
ઠહાન દ્યોકો કૃષ્ણ દ્યો દહીં નામ ભુલી ભામિની
કો કહે દ્યો નામ ભુલી કો કહે ઘેલી થઈ
કો કહે એ જોશ માદક કો કહે વચ તન્મયી
વાત સ્મૃતાં થયો વિભ્રમ મધુપુરના લોકને
કેક મન આનંદ થયો અતિ કેક પામ્યા શોકને
કેક આવી એમ પૂછે કહે શું વેચો સખી
એહ દુર્લભ વાદ વધૂની કોક વિરલે ઓળખી

પદ ૨૪૬ રાગ સારંગ

સારંગ કયોં ખિખર્યો રે આલિ તેરો, કહ તું કિસને પ્રાણ હર્યો રે...સારંગ
સાંસધરી કયોં હરી હરિન રસમય રૂપ ધર્યો રે
નિકસે નયન વચનકી સુધ ના વાકો વેગ હર્યો રે...સારંગ
જલ સુત આઘ દે હુ ખિનતા સુત મેરી ધિયે પર્યો રે
સિંધુ સુતા એક આઘ છાંડ કે નાર હી ભય કોન ધર્યો રે...સારંગ
જલ સુત આઘ દધિ સુત એ તેરો દે હુ આઘ જુર્યો રે
સારંગ સુત અંત હિ દે ફુખ મમ દધી સુતસે પઠર્યો રે...આસિ
ધતની ભઈ જખ ડરપત કા તે તન સુદલ કર્યો રે
દુર્લભ ે હુ નૈન મે નિશિદિન સુખ સૌભાગ્ય ઠર્યો રે...આસિ

પદ ૨૪૭ રાગ સારંગ

ભીંજે કદમકા છાંહ ટાઢે દ્રે હુ કિતે મગ સૂઝત નાહીં...ઠાડે
બડી બડી છુંદ વર્ષા ઝડી લાગી જન ડરપે મન માંહી
ઝહી મેં ડાલી કદમકા કરસે ભૌંહ તન છુંદ બચાઈ...ઠાડે
ધન ગરજત અતિ ચપલ દામિની નવ રહિયે નવ બયે
લટપટિ લપટી ઉર સ્થલ મેરે રહે રસ રંગ બહાયે...ઠાડે
પ્યારી મધુર અધર રસ આસવ અચ તું મોં અચવાએ
મેટ ગયો ઘોર ભોર લયો ગેહકો ચલેં દુર્લભ ગલે બાંહે...ઠાડે

પદ ૨૪૮ રાગ બિલાવલ

રહી અંખિયાં નંદલાલસે અટકા એ વિધ દુરિજન કે મન ખટકી...રહી
ઢોરી લગી નેનન નેનનસે લખી છબ સિખ નખ નાગર નટકી
ખખર નહીં સુન મોતન તનકી સિરસે ઉતારી ધરી ધર મટુકી...રહી
સુન એહ વાત સયાને સજ્જન કજન કે કમ રત હે ભટકી
દુર્લભ લગન લગી લય ગાઢી લોક લાજ દીની મેં પટકી...રહી

પદ ૨૪૯ રાગ બિલાવલ

ભઈ હું નિહાલ નિહારી નિહારી વાર વાર તન મન ધન વારિ...ભઈ
વાહી બરજ્યો બરજ્યો નહીં માને મૌં અખિયા ભઈ પ્રેમ ઉપારી
મિલના તન કલ ન પરત હૈ નિશદિન ઢોરી ટરત નહીં ટારી...ભઈ
કાલહે લોગ લગનકી વિધ મેં મૈં જનું કિ વે મનોહારી
કાસે ખાત કહેં કિ નાહીં કો જાને પ્રીતમ કી પ્યારી...ભઈ
જસે ચંદ્ર ચક્રાર કો નિરખે વેસે લગી મો મન નારી
અખ દુર્લભ નવ ચરણુ શરણુ છું કો કહે ગોરી કો કહે કારી...ભઈ

પદ ૨૫૦ રાગ બિલાવલ

ભઈ હું હેરાન નિહારત તોફું દિલકી ખાત કહું મૈં કોકું...ભઈ
સુરત જાની ગત પહિચાની ના ભરમી ભરમાઈ લોકું
તુંહી તુંહી તુંહી લગન લાગી દુવિધા દૂર ભઈ સુન મોકું...ભઈ
કો નિ દો કો કરોરી વંચના દુરિજન કો મુખ કહાં કહાં રોકું
જાહેર નામ જગતમાં દુર્લભ સો સુલભ જન હૈ ઓકું—ભઈ

પદ ૨૫૧ રાગ આશા ગૌડી

મૈં હું મગન મેરે હાલ મેં કાઉ કૈસે બિચારો રે
લાલી મિલ ગઈ લાલ મેં જૈસે વો મોંહી પ્યારો રે.... મૈં

છતિયાં મેરી છાક ગઘ પ્રીતમ કું પાએ પતિ આશ હો પીસર હી બતિયાં ન સોહાએ. મૈ
મૈં મેં જળ મોંમે હતા રે જહાં લુંથા જીવ જ પતે જૂટી બ્યથા મેં તું નહિ પિયુ
તે તે તે તન મન મેરે મેં મેંસો યુંહી તન તેરા તું જનમેં તુંહી..મ

પદ ૨૫૨ રાગ બગાલગોડી

લગી લગનમયી જળ લાજ કહાં, ઢગી ગયો એહી જ બલાજ કહાં
પહિયાની મન હું ને પ્રીત પુરાની તાહી નમ..જળ
કુલકી કહાની કામ નામકી લોક લોભ વિધ બિસર ગમ..જળ
નિમિષ વિયોગ સોહાત નતિ નકું જિન્હે એ નેહ મેં દેહ ગમ...જળ
તન મન પ્રાણુ નયન વપું નાંહી બોલે એસે જસે બોરી ભાઈ..જળ
દુર્લભ સુરત સલૂની મેરે રુહ રુહ મેં જાયે રહી..જળ

પદ ૨૫૩ રાગ બંગા બગોડી

અળ લાજ કીયો કહો કૈસે બને હયો પ્રાણુ પિયો
લગન રખું જળ લાજ રહી ના દે હુ બાતકો સોચ હિયે...અળ
લાજ વહાં લગન નિકટ નહીં આવત લગન લાજ વહાં તન નહિએ..અળ.
લગન કહ હે લાજ જાંડી દો લાજ કરત રહો મોહ લિયે..અળ
લાજ કહત ના લગન ડરત દો લગન કહત તોએ જાઉં ધિયે..અળ
તન મન પ્રાણુ લગનવશ પ્યારી મોં સો ન અરપ દિયે
દુર્લભ બિનહી વિલોકે મેરે જિય જકન પરત હિયે

પદ ૨૫૪ રાગ બંગાલ ગોડી

હેજી લાજ લગન કે અઘડા લગો અઘડા લગો રે હિ અઘડા લગો...હે જી
લગન કહત હે લાજ બાજ કહાં લાજ કહત કિત ઘૌ ન ડિગો
ખાન પાન તન માન બિસર ગયો યાહિ ધ્યાન મેં મન કું મઢો.. હો જી
લાજ કહત હે લગન કાહેની લગન લગી વહોં લાજ વિધન
લાજ કહત લ્યો લોક બડાઈ લગન કરત લે ચહું ગગન...હે જી
જ્યાં નહી લગન લાજ હે વહાલું લાજ લોક કું મિલિ હે ઠગન
દુર્લભ લગન સમાન ન કાહુ જપ તપ તીરથ ત્યાગ જગન..હે જી

પદ ૨૫૫ રાગ બેગાલ ગોડી/બિલાવલ

ઉર દગ માંહે વસ્યો ધહી પ્યારો
સર્વોપરી સુખદુખની સીમા નિશદિન નાંહી નયન સો ન્યારો...ઉર દગ
યહોં નિકેત સહોત હિયે કો કહે કાસું તિય પ્રેમ પટારો...ઉર દગ
લાલન મેરો મૈં લાલનકી લોન દોઉ કો કૈસે બિચારો.. ઉર દગ

ત્રેમ વિના પ્રતીત ન કો વિધ નિકટ આવત નંદ દુહારો... ઉર દગ
માનિ સુમાન અમાની સુહદ શું ધીર સુધીર ધુત્તરે ધુતારો... ઉર દગ
જિહ્વિ ચિંતત વા કો ચિંતામણી દુર્લભ પ્રીત નિભાવણુ હારો... ઉર દગ

પદ ૨૫૬ રાગ ખંગાલ ગોડી

હરિ સે હેત માહરો ના છૂટે ના છૂટે ના ના છૂટે રે
તન મન લીન લગન વશ ડોલત મન વસિયો મોહન પ્યારો
રૂપ લોભાણી ફિરત દિવાની પ્રીતપુરાની ક્યોં વારો... હરિસે
લગી સો લગી એ ડિગનકી નાંહી નેહવાદ હૈ કો ના સારો
કા હાલ હૈ લોગ લગનકી લયમૈં કાર સો હુ કહત કારો... હરિસે
જનને ન કાહુ કહત નહીં કાસે એહ દુર્લભ પેંડો ન્યારો... હરિસે

પદ ૨૫૭ રાગ કાનડો

જયહાં ન લજે વાણીકા જોરા વહાં સદ જાએ શબ્દ કા દોડા
જબ્દ હો થકા ચાલુક સુની ડરા અનહદ નાદ રસ થર થરા
દોડા થકા વાગ કું નિડરી એહ ખતિયાં કોઈ પૂછત થોરા
સેજ હુ થકી સુન બિલાસિની થકા એહ જીવ અટક પયા થોરા...
લગન થકી લે રહે હરાની વાપર અટક રહા મન મોરા
સુરત જાની સુખ લીધું નહીં પિયુતું નહીં કો પતિને તોરા
ઝાંઝી બાંધે તો અધર છૂટે એક લય તાન તાલી રે
છૂટે દેખ લેખમાં આવે તેથી તું વાલી રે
તું તે તું અવર નવ ખીજો તું તે તું સરખી રે
તું સરખા અનેક એક નહીં કે દેખીને હરખી રે
તું રાખ કે તારે રૂપે તે બદલે તું લુલી રે
તે કારણ કુતુહલ જોતાં ફેકટ મન કૂલો રે
આવી અહીં અપણાવી લીધી નિશાણી આણી રે
એહ સંકત હેત જો બાંધે તે તારી જાણી રે
તારવી તાર અવતાર કેકથી સંભાળી લીધી રે
દુર્લભનાથ નિરંતર મળિયો આપમયી કીધી રે

પદ ૨૫૮ રાગ પંચમ

ભાયેગ કે ભરઆડાં કે સમજી વાલો લૂટે
નાનીશી મટુકી માથે પર ક્યમ નવ ખૂટે... ભાયગ
અણુ સમઝયાં આહિરડાંની તે આળંભે આપે
પ્રભુને વરાસે સાહો પુત્ર કરીને લાવે... ભાયગ

એ ન સમજે રે પેલાં એની રજ રગમાં રે
કાનુંડો દગ માંડી મંદિર આવે સવારે...ભાયગ
કોનાં ગોરસ ખાએ કોનાં ઢોળે વગાડે
કોનાં રે પારણામાં સુતાં બાળક જગાડે...ભાયગ
કોનાં વાછરૂ છોડી મેલે ઘર ઘર જઈને નેહી
દુર્લભ રૂપ સદાએ વ્રજમાં સત્તાની દોરી ..ભાયગ

પદ ૨૫૯ રાગ પંચમ

આજ તરણી જન તરણી તિન કત્રિટ નૃત્ય આરંભ કીધો
અંગના અંગ પ્રતિ સંગ કરી સંકુલી પૃથક પ્રિય નાથ અપણાવી લીધો....
અતિ ચપલ અસુવકલ કેમ બલ પ્રેય અચલ હૃદય સ્થલ કુસુમદલ હાર શોભે
અંગની ખલક લખી લલક લાવણ્ય તણી રતિપતિદીન થયો લીન લોભે
માન બંધાન બહુતાન ધેય ધ્યાન નિજગાન રસપાન પ્રિય પ્રેમ જોશે
વાદના વાદ ઉન્માદ સ્વરનાદ ધન ગગન ગરજ રહ્યું વિમલ ધોશે
દેવ ગાંધર્વ ગણ સહિત પત્ની થકી સંકુલ જાન મન ધ્યાન ધારે
કુસુમ વૃષ્ટિ કરે જય જય ઉચ્ચરે અંગના અંગનું માન વારે...
પરી નરી અપહરી દેવ પત્ની ગરિ પન્નગી નગિન એ રૂપ રાણી
ધન્ય અવતાર ભવસાર સુખ ભોગવે એહ ઉચ્ચાર અંતરિક્ષ વાણી
ગતિ મતિ દઢ રતિ એક તંતર સતિ અખિલ મંડલ પતિ અતિથ સેવે
દુર્લભ રાસ વિલાસ અવિલોકીને દેહની યાચના કીધી દેવે

પદ ૨૬૦ રાગ કલ્યાણ

મુકુટ લટક પર મૈં બલિહારી જાઉં વારી ફેરી
તન મન પ્રાણ કરં ન્યોછાવર યા છલ નયન હું હેરી...મુકુટ
ઈતહી આશ અવધ કી પૂરન વિધિ વિધ પૂરી મેરી
નયન બેન દિનરેન હું સ્મરત શરણ ચરણ રહે તેરી...મુકુટ
જીવતિ હાથ જીરે જીથ કીનો લીને લાલન ઘેરી
યા છગ નીરખ હરખ હિય હું લસીત

દુલહનિ દુર્લભ ચેરી...મુકુટ

પદ ૨૬૧ રાગ

આજની રજનીનો રંગ એ જંગ ભૂલ્યો ન જાએ
ઉન્મત્ત વિલાસીની હું એ પ્રિય સંગ મૂક્યો જાએ
તે માટે મેં મુન્ય લીધું હરિ આપ સંકેતની બોલવાણી
સ્નેહને કારણે આપ સંકેતમાં માહરા અંતરની વાત જાણી...આજની

ઉછંગી ઉરધરી પ્રેમ પૂરણ કરી એ હરી એમ કરી સુખ દીધું
તન મન અર્પતાં પરમ તૃપ્ત થઈ વાક્ય અગોચર સાંચે લીધું...આજની
અતિ રે આનંદ રંગ રમતાં થયો તેમ તાદસ્ય જેમ પૂરવે હતાં
વાલાજના કંઠમાં માળ મોતી તણી ઉર લઈ લીડતાં અંગ ખોતાં...આજની
ઉર ખોતાં કામિની કંઠણ કુચ માહરા ખેલ મચ્યોરી રાચ્યોરી પ્રીતે
પ્રેમ ત્યાં નીમની સુખસીમા કશી વાલો મેં રીઝવ્યો એહ રીતે...આજની
પ્રીત અનન્ય કરી લાજ તન પરહરી માહરે લુવન આવે
દુર્લભ દીન વત્સલ હરી સર્વદા દુર્મતિ દુસ્સહ દેહ દાવે...આજની,

પદ ૨૬૨ રાગ સામગ્રી

કાનુડા મૂકને ક્રોડો રે શાને મારો સાહે છે ક્રોડો રે
કહું તુંને વાત લેખે દુરિજન લોક આ દેખે
લેલાઈ ઘેર નંદને જાજો મથુરા માથે ગાજો
કંઠણ છે કંસનો વારો શું કરશે નંદ ખિચારો...કા
છેડો મેલને છેલ છખીલા લોક સાથે શાં લાડ
પ્રીતની રીતનો મર્મ ન જાણો આખર તું ભરવાડ...કા
મુખકું મોડે બાહોડી લોઢે દેખાડો છો આપ
આજ નમ્ર કું માનની રે જો આવે તારો બાપ...કા
ગૌરી મૂકને ચાળા આપી જાજો દાણુ
દુર્લભ દીન વત્સલ હરિ એ દે છે નંદની આણુ...કા

પદ ૨૬૩ રાગ સામગ્રી

કંઠણ ન થઈએ રે નાથ દયાળુ આરે

ક્રોમળ છો મહારાજ

દુર્જન દાઝે લાજ લોક માંરે મારી તમને લાજ...કંઠણ
હું અબળા છું ત્રેહ વ્યાકુળા રે કેમ કરી રાખું ધીર
ચીર ને ચોળા રે નીર નેણાં તણાં રે લીંજો જો બલવીર...કંઠણ
ક્રોએ ન વહાણું રે વહાલા તું ચક્રા રે આ અબળા શું રોષ
કાંઈ એક વેરાં રે આ કર્મનાં રે ક્રોને દીજો દોષ...કંઠણ
હું ઘડિએ ન મેલું રે અળગા ઉરથી રે કેમ કરી જાઓ નાથ
દાસ તમારી રે દીન આધીન છું રે લીડી રાખું બાથ...કંઠણ
ફેરવી ન ફરે રે ટાળા ન ટળું રે બંધાણો ગાઢો નેહ
દુર્લભ વિલાસી રે દાસી તેહની રે અરપી તન મન દેહ...કંઠણ

પદ ૨૬૪ રાગ વસંત

(કામનો સમો)

શ્રી ગુરુ જયતિ । અથ પૂજનું કીર્તન લિખ્યતે ।

પરમ વિનોદ વચન તે વિલાસા કહત મધુરે જૈન

સુમતા જાયે દે અખિયન કુંપિયા પૂજન કી સૈન...પરમ

લુવન લુવન પે કલો ભામિની પિયા પૂજન ન કો આઓ

સજો શણુગાર ઉપર તન અપને પ્રિય મિલન કો જાઓ

અપને અપને લુવન ભામિની બહુ વિધ મંજન કીને

ચૂઆ ચંદન સુધા અગરજ અંગ ઉલટ કે દીને

ચોકી ખોર બનાઈ નીકી આલૂષણ અંગ ધારે

ચરણાં ચોળી સાડી સોહત ભાંત ભાંત કે ભારે

શીશ ફૂલ મારંગ મુકતાફલ દમકનિ અંગ લગાઈ

હીર જડાવ ચમકે શેલુ પર કહા છખી ખરતુ તાઈ

કરન ફૂલ સુમખી લડ લાગત દામિની ચમકે કપોલે

ભાલ બિચ મૃગ મદ કી બિંદી તિલક કો રેખ અમૂલે

નકવેસર રેખ છીજ હુ કિ એન ચુંબન કો સાજો

ખંજન પર અંજન શુભ દીનો નિરખી બદન છખી લાજો

દુલહરી ચંપક લીહ સરી એકાવર કુચ હી પ્રમાણુ

નવસર હાર ફલિત અતિ ઉરપર નાભિ હૃદ ખીચ સ્થાન

કે ઉર દે હુ લુબ પર લટકત ચુડ જડાવ કી બાંહે

હસ્તફૂલ છબ્બલા અંગૂરી પહોંચી કંકણુ માંહે

ચાઈ હી હંસ જડાવ કી ચોકી દેહ સંધ ફખી તાહી

તાપર અલક ઢલક માનક કી નાગની નાચત ગાહી

પાંચ પાત નૂપર કી ઝમરી મહાવર દીનો એવો

રસિક ઝોલ બિંદુ કે તોફણુ તિહુ સંગ મમ છબિ દેહી

વિલાસી સુલટા અર વિનોદ રફુરતા એહ સત ચારી

અર સખી સહો અપને સંગ કી પેની સુસુનિયા સારી

લીલાવતિ લલના લે લુખ્યા લલના યા સતચારી

ઔર સખી સખ અપને સંગ કી પહની પહની પ્રીત રંગ સારી

નિજ રૂપા નિજ નેહા નૃત્વા નિજ બોધા સત ચારી

ઔર સખી સખ અપને સંગ કી પહની નીલ રંગસારી

એસે ભૂખન અર આ ભૂષન ભામિની ભાવ સોહાએ

બસંત લાગ થાલમેં લેકે પ્રિયા પૂજન કે આયે,
નેક નજર કરકે પ્રિયા નિરખ્યો લેત ખલૈયાં ગાઈ

એહ સન્માન કિયો સખ હીનકું નખશિખ અંગ નિહારો
સત્તા નિગડી ગત ના નિજ શું સો રસ એહ તન ગાઓ

જા બિહંસો બિહર સ્વરૂપ કી સો સત્તા મેં આઓ
સદા બાસ કિયો સખહી મેં બિન સત્તા નહીં જાઈ

સદા નેહ નિરંતર જસુ ઓહી લીલા વરસાઈ, દુર્લભ-

વાત્સલ્યનાં પદ અને પ્રભાતિયાં

પદ ૨૬૬ રાગ કાલેરો

સદાં નવ જાએ રે નાર નાર તણા ઓળંભા
વારું છું વિઠલ હું તમને જાઈશમાં ક્યાંએ રહેવા (રવા)...સદા
તું મારે લાડકડો રે લાડ લડાવે નારી
ઓળંભા મેં સદા નવ જાએ ઘેર રહો ગૌ ચારી...સદા
ઘેલી રે ગોપી ઘેલાં જશોદા હું નવ જાણું કાંએ
હાથે સાહી ને તે બોલાવે ચાંપે હૃદય માંહે...સદા
તું અલખેલો નાર ધુતારી કંઠણ કંસનો વારો
ને કરને તે ગોકુલ રહિયે ખીજે તાત તુમારો...સદા
કાળા માન તું કર્ણ મારું હું રાખું છું વારી
દુર્લભિયા યા સ્વામી ભણે રે જશોદા, રાખતું લાજ અમારી...સદા

પદ ૨૬૭ રાગ ભૈરવ

ઉઠો અલખેલા લાલ દાતણ કીજે
મહી જ્યુ મથન મહીય માખણ લીજે
આંગણે ઠાડે હૈં ગ્વાલ જગીએ ગોપાલ લાલ
આઈ સર્વ વ્રજ બાલા દરસણ દીજે...ઉઠો
રેણ ગઈ ભયો ભોર મુખ પટકી જોવું રે
દરશકું આતુર આયે નીંદ મેં ન છીજે...ઉઠો
સુણી મૈયા કી વેણ ઉઠે અનખોલે નેણ
દુર્લભ એ સુખ દેન દેખી દેખી જીજે...ઉઠો

પદ ૨૬૮ રાગ ભૈરવ.

ઉઠો રે પ્રભાત વેળા લો પ્રભુજી ને ભજ રે
પતીત પાવન નામ એકાં ચિરો સજ રે...ઉઠો

સુર ઠાં સુતો મરે સખભૂતો, ઉઠ રે આળસું
 નિર્ભય થઈને ગાજ રે...ઉઠો
 માયાનું વિચિત્ર રૂપ નાખશે અંધારે કૃપ
 પર નિંદા તું પરઝીને તજ રે...ઉઠો
 દુર્લભ જે શું છે કામગતિનું કાં વિચારે નામ
 આ પોતે તું તારે કરી કાપ્યાં એ કળ રે...ઉઠો
 પદ ૨૬૯ રાગ બિયાસ
 જગીએ આનંદ કંદ જનનિ કહત મંદ મંદ
 નિરખત મુખારવિંદ મહદ મોહ કારી
 દરસણ અભિલાષી નાર ઠાડે ડેદાર એહી
 કૃષ્ણ કમલ નયન નામ સુમરિત નર નારી...જગીએ
 ગાવત હૈ શુભ અનની વિનતિ સર્વ કરત સંત
 ગાન મધ્યમ મંદ તીવ્ર ગાનમાં ઉતારી...જગીએ
 રિદ્ધિ સિદ્ધિ સર્વ સેવે ચરણ મુક્તિ આદ્ય રાધા શરણુ
 ભરણ સંત સેવકે કૌન અધિકારી...જગીએ
 જાગે મુખ છાએ અલગ તામે મોતી હી ચલક
 છલકત નવ લખન કો મોતી મનોહારી...જગીએ
 હસકે હરિ જોલે ને ન દેખી જ્યુંગે હારે ન
 સખા હું કો કીની સેન છુકુટી ભુ છારી...જગીએ
 નૂપુર હી રમક ઝમક હરિ આયે ઠમક ઠમક
 દે ઉર કંકણ હી ચમક પર તન મન વારી...જગીએ
 દ્વેદે વિશાલ મુક્ત માલ શુંજ્યા કુસુમ પ્રવાહ
 જય રી ઘોષ કરત ગ્વાલ જોલત વચ ભારી...જગીએ
 સિંહાસન ઝેકે આય જોવાલ જોપી પરના પાયે
 નિરખ મુખ અધાયે આયે સેવ તાંહ ચારી...જગીએ
 અચવત હૈ હેત હુંસે હેત દેત પરસ પરસ
 ચરણામૃત ચરન હુકો પ્રેમ સે પખારી...જગીએ
 હીજે મુખ મંજન કો દુઃખ ભાંજન જન રંજન કો
 દુર્લભ છે ખંજન મેં જોલે નિત ખિહારી...જગીએ
 પદ ૨૭૦ રાગ
 ધરની મેરી મેંહી કસ ગિની ગયો વહ નાહી દીની...ધરની

૩૫૯:

-કલિ યુગ મેં દુર્યોધન રાજા કુ કુ મેં મહી હીની
રાત કુ શ્રાત કુલ સહિત સંધાર્યો રહી ન કહન કા કીની...ધરની
સકલ અવતાર દેવ દાનવ ઋષિ યા સખહુ કી કીની
દુર્લભ મેરી કરતે સો મર ગયે

ઉડાડી કેત કુ બોની...ધરની

પદ ૨૭૧ રાગ કલ્યાણ

કે તારં મુખકું જોવું મેલીને જાવું ક્યાં એ ના ગમે હો
પુલ સાથે પુલ મેલતાં પુરણુ પ્રાણુ લમે હો...કે તારં
અણખોઈ રહી આંખડી મારી તુજને દેખી હો
મર્મ જાણ્યા વિના ભ્રમ ધરે છે લોકમાં દેષી હો ..કે તારં
તું વિણે નવ સોહાવે હરિ મને વાત કોનો હો
ખાહર અંતર તુંહી નિરંતર લાગી ધુની હો...કે તારં
સુરત વિલોકી વિસર્યો મુને દેહનો દાવો હો
સેવા અર્થે સંપ દાખો કે મંદિર આવ્યો હો...કે તારં
ત્રુટિક જુગ સમાન જોયા વિણુ જાય છે જનમારો
પુલ ઘડી વિયોગની વ્યથા માણુમ તુને હો...કે તારં
પ્રાણુનો પ્રાણુ તું પુરણુ મને પ્રિય લાગે હો
દુર્લભ રાત દિવસ વિલોકું નયણું આજે હો.. કે તારં

પદ ૧૭૨ રાગ કલ્યાણ

સુધરે યાહી ભજન તે ભાષ, સખહો ધામ ધરમ સધે
યા સુમિરન તે જખહી લગન ઈહ આઈ....
મરણુ અવતરણુ મલીન કહે કાયા અહો મિલ્યારી કરાઈ
કેઈક અધમ ઉત્તમ પદ પાએ ઐસી હૈ અધિકાઈ..સુધરે
તીરથ વ્રત અરૂ જરૂ દાન ઈહિ હે સહો લોક ખડાઈ
પ્રભુતા તજ ભજ એક પ્રભુકો પ્રભુકો પ્રભુતા હોત સવાઈ...સુધરે
અન્ય ન ઉપાય ભજન બિન ભૂપર વ્યર્થ ધામને ધાઈ
રહો જુ અચેત હેત હરિ હું ભજ્યો ના દેહ પશુગત પાઈ...સુધરે
જો જનમ સુધાર્યો ચાહત કર હરિ શું એકતાઈ
સકલ તત્ત્વ કોઈ હિત સ્વારથ કરલે અટલ સમાઈ...સુધરે
સાણુ નહીં દુઃખ હજુર હેતસે નૌનન રહત હૈ સમાઈ
અનન્ય ભાવ ભજો જે તું દુર્લભ તિનકી સદૃશ કમાઈ...સુધરે

પદ ૨૭૩ રાગ ગિહાસ

લાલ લખત લલિ કો મુખ કાઢે લલિ કુ લખે એ સેકારી
ચિત્ર કે એન ભયે હું દેહું તન ટરેના કરે ઉઠી ઠોરી
મનન સંકોચન મિલવીનાં લોચન ન પૃષ્ઠભાન કિશોરી
ઉગ રહી જત હી છટા તન કી દાધા હું સ્વામી પર હોયા ચિર જોરી
અણખોઈ દે હું વિદોઈ પ્યારો ચંદ્રમુખ પ્યારિ ચક્રારી
સમજાવત કર પલવિ કર કે પુલખિછુરે તલપત
દેહ ચાર જામ મેં દેખે બિન દુર્લભ હોત હુ મનમેં થોરી થોરી

પદ ૨૭૪ રાગ ગિહાસ

સ્થામા સ્થામ ફેલિ કરી કસ કે કુંજ છુવન તે નિકસ્યો ભોર
અલસ ભરે હૈં નૈન એનની ઝુંક ધર ગલ ઐયાં કુંઅર કીશોર
પરસ પરસ પુલકન કી છલમેં ચિતહન મિલિન રીત ચોરી ચોર
શિથિલ અંગ અનંગ આગસે દેહ સુક્રમલ મન નિઠોર
દુર્લભ દોરી લગી દ્વેદગ કી ચંદ્રલાલ એહ લલિ જુ કોર

પદ ૨૭૫ રાગ ગિહાસ

પ્યારિ કું વિદા જુદી જો અખ ના બિલંબ કીજો
બિનતિ મોરો માની લીજો નંદ કિશોર...પ્યારિ
નીંદ કુ ઉત નાંહી મહી મથન ગયો માનની મંગલ ગાયે
ભયો અખ ભોર...પ્યારિ
રેન જ્યું ખે હાયે ગઈ કુકટને ટર દીની ચિત હું ચક્રાર
ગયે ફેરી ફેરી ચિત મોં ચિત હો ચેરી

મિલન ચહો તો મન કઠોર

ભીતર ખોલાયે લેઈ હંસ કે સ્વામી પહે ગઈ

દુર્લભ મરો હો કરો બલ જોર...પ્યારિ

પદ ૨૭૬ રાગ આશાવરી

સત જો સદશુરુ શરણુ સહાઈ મેટ કલ્પના કાઈ.. સત
કારમી માયા કો કોઈ નાંભ કોણુ ભગિની કોણુ ભાઈ
સ્વારથ અર્થ તણુ સો અધીં તો સ્વારથ સિદ્ધિ સગાઈ...સત
માતપિતા કહે પુત્ર અમારાં માયા આપે જોડી
અંત કાલ નહોં કો આપણુ કટિયે વચ્ચે લે છોડી...સત
જુઓ રે કંઠે પ્રાણુ થયા ત્યાં ભારી લેખુ પૂછે રાગે
છાડ સાથેરો ને ધર ઢંઢેળે ને નીચુ ઉચુ જોએ...સત

શ્રી આવે મુખ આધુ' રે ઓઠી કહો છો કાં એક દેખાડો
પાપી પિતાએ પરણાવી રે તમને તો કેમ કરી સદા ઢોળો..સત
ભાઈ રે એવું જાણી અનુસર્યો અધને અધ શું આપે
દુર્લભ શરણુ વિના સર્વ ખાધું સ્વાસ્થ્ય એ તૃપ્તિ ન આપે...સત

પદ ૨૭૭ રાગ આશાવરી

તું તો સમરણુ કીજે ભારી તાતે ત્રિવિધ તાપ મટે ભાઈ...તું
માત પિતા કુલ ભ્રાત સહોદર કાણુ ભગિની કાણુ ભાઈ
અંતકાલ કોઈ કામ ન આવે ઈ જોજો વેદ ગાઈ...તું
કુટુંબ કી આશા દેખકે મન મેં ફૂલ્યો ફિરત હે ભાઈ
એક દિન કાલ અચાનક દૌ હે તો કહ્યાં ગઈ તેરો સગાઈ...તું
નામ જ લીજે ને નામ જ દીજે રટણુ કરો ચિત ચાહી
દરશણુ દુર્લભ થયું મમ સુલભ કરી કરૂણા જશ ગાઈ...તું

પદ ૨૭૮ રાગ જોજવ તિ

સાંકરે કો સાથી એસો કૃણુ મોં ખતાયો હૈ...સાંકરે
ગજકુ ને દીની ટેર લઘુસુન ખેરખેર ગ્રાહસે છોડાઈ લાનો

ધામ હુ સે ધાયો હૈ...સાંકરે

પ્રહલાદ કી સહાય કીની સ્થલ મેં દિખાઈ દીનો

હિરણ્યકશ્ય કો વધ કીનો ખલ હું ખચાયો હૈ..સાંકરે

મુ. એર એહ

પદ ૨૭૯ રાગ કેદારૈ

નટવર વીઠલો રે સહિયર સહુ કો ખાળે વેશ
વાલા વેણુ ખેટલી રે સખીના સુધે લીના કેશ
વાલા સિર પર મુકુટ બણ્યો રે રાધા સિર રાખડી ઝાકમ ઝોળ
વાલા નેયણાં રાતડાં રે રાધા નયણે કાજળ રંગના રોળ
વાલા ઝળકે દામણી રે વેલ તણી મુખ પર જ્યોત
વાલા ઝળકે ભાલ ખહુ રે જાણે ભાનુ ભયો ઉદ્યોત
વાલા કુંડળ કાનમાં રે રાધાને કરણે અણુકે ઝાલ
વાલા મુખ મોરલી રે- રાધામુખ મહારસ કરી ધાર
વાલાજીને ઉરમણી રે રૂડી ગુજ્યાં મોતીની માળ
રાધા ઉર કેં ચુઓ રે જાણે શાહર ખાંધી પાળ
વાલા ઉર વેજંતિ રે રાધાને કંઠે એકામળ હાર

વાલે વાળી પલવટી રે રાધાને વાંકી અંબોડાની વેણુ
 વાલે કરી મેખલી રે રાધા કસી કસી ચઢાવે નેણુ...
 વાલે પેરી નથણી રે રાધાને પેરણુ નવરંગ ચોળ
 વાલા પાયે શાલે વેણુ શીશની રે કાઈ વશ મિશાં પચીશાં માંહે
 અંગ મોડે માનની રે જુએ વિલાસી શું સ્નેહ
 આવી વૃંદાવન માંહે રે વાલાજીને અરપી તન મન દેહ
 ચતુરા ચોક્કમાં રે આવી રમવા લાગી રાસ
 દુર્લભ વિલાસી મળ્યો રે વાલે મારે પૂરી મનની આશ

પદ ૨૮૦ રાગ કેદારે

વળગી વેલડી રે કે લડી લે છે વારંવાર
 માંહે તેવડ તેવડી રે સફુકો સરખા સરખી નાર
 લૂટે રસ લાડડી રે ગોપી ગુણ મધુરા ગાએ
 કોને ચોળી સાડલી રે કોને પીતાંબર અલુ જાએ
 તાતા થેઈ થેઈ રે વાજે તાલ મૃદંગ
 વાચે વેણુ મોરલી રે માનુની એ માંડ્યો છે બહુ રંગ
 લીલા એ રચી રે મળી મળી ગોપીને ગોવિંદ
 અંગને ઝાંઝરી રે જોમ કાન ફેરીના ફંદ
 લે હરિ કુદડી રે એક એકના ગાળામાં ઘાલી બાંધ
 શ્યામા શ્યામ શું રે હસી હસી ઉર લપટાય
 લલિના લલિ લલિ રે વળી વળી લાગે વાલાજીને પાય
 અખળા ત્યાં છળી રે ગળી સખી અધરના રસ માંધ
 લાયગ જોને લામની રે કામની કરીએ લીલા વિલાસ
 દુર્લભ વિલાસી મળ્યો રે વાલે મારે પૂરી મનની આશ

પદ ૨૮૧ રાગ નાયની

મારા નેયણુ આપળથી નિશદિન અળગા ન રહેશે રે
 પ્રેમની રીત પરતીત વિના કોને કહેશે રે...મારા
 હરતાં ફરતાં સુતાં બેઠાં મુખ વિલોકું રે
 લય ગયો તુજને ભેટતાં અંતરમાંહી તો કું રે...મારા
 ક્ષુધા પિપાસા વિસરી ભુલી ગાવડી દોલું રે
 કોટિક કીમત જોને તારું મુખકું જોવું રે
 તુપ્ત ન થાએ મુખકું જોઈને મનકું મારું રે
 લોભ થયો લેખા બાહરો જોવા મુખકું તારું રે
 દુર્લભ દરશણ તારું મને થયું છે સુલભ રે
 પ્રેમ વિના ન પાંખીએ તુને દુર્લભ સુલભ રે

પદ ૨૮૨ રાગ નાયકી

રંગ રંગીલા કાનુડા છેલ છોગાળા રે
તારા મુખડામાં મોહી રહી છે પ્રજની બાળા રે
મુખડા ને હું લામણે જાઉં વારી વારી રે
ઘેલી થઈ ગત મત ગઈ જોઈ ચાલ તારી રે
રૂપમિ ભંગી તારું વાલા કો કહે કેવું રે
વેદ ન જાણે વણુવી વાલા અકળ એવું રે
અધર વાળે મોરલો મધુર દુધર બોલે રે
તુંહો તુંહો તુંહો કહે એવું કો નહીં એ તોલે રે
તતા થૈ તાતા થૈ તરણી તાળી લે છે રે
એ ભેદ ભેદો લામિનીએ એમ વેદ કહે છે રે
પ્રેમ જુઓ પ્રેમદાતણે જ પીઠ ન મેલે રે
દુર્લભ નાથ વિલાસી મારા નેણમાં બેલે રે

પદ ૨૮૩ રાગ કેદારી

તટ જમુના તણે રે વાલે સખી વાહી મધુરી વેણુ
શોભા અતિ બણી રે સુંદર શરદ પુનમની રેન
સુધશ્રુધ વિસરી રે નિસરી ગોકળિયાની નાર
યૌવના ઝુલતી રે આવી વૃંદાવન મોઝાર
મલપતી માનુની રે મારગ ગાતી ચાલે ગીત
મહામદ કામની રે લાગ્યું વિલાસી શું ચિત્ર
અબળા ઉલટી રે જાણે આપ્યા આપાહી પૂર
ધન્ય ધન્ય આ ઘડી રે સજની સુંદર ઉઘાડાં ઉર
કોએ વશ વિસરી રે કો વશ ત્રિશાંપચીશાં માંહે
અંગ મોડે માનની રે જોડે વિલાસી શું સ્નેહ
આવી વૃંદાવન માંહે વાલાજીને અરપી તનમન દેહ
ચતુરા ચોકમાં રે આવી રમવા લાગી રાસ
દુર્લભ વિલાસી મળ્યો રે વાલે પૂરી મનની આશ

પદ ૨૮૪ રાગ નાયકી

આવ છખીલા મીઠડા મોહન મંદિર મારે રે
નવ નવેલા મેવા લાલું ધુંઝલે તારે રે
કાને કુંડળ જગમગ જરીની ટાપી રે
સૂરત તારી પર હું વારી પ્રજની ગાપી રે

ખાંચે બાજુ કર કંકણી વાળે નેપુર પાથે રે
રમક ઝમક કરતા આવે આંગણે મારે રે
વળી વેલાંની વાલા તારી વાટ જોઈ રે
શેર કઢયાં દુધ તુજને પાવા ગાવડી દોઈ રે
આપણુ વિમલને રમે ભૂલે ભૂલાઓ રે
મંદિર મારા માંહેથી અળગા કાંચે ન થાઓ રે
આવું રૂકું મુખકું જોઈને થઈ છું ઘેલી રે
નથણાં શાનાં દુર્લભ પ્રીત મેલી રે

પદ ૨૮૫ રાગ નાયકી

આવી સલુણા સ્યામ જોલે સુખડી ઘાલું રે
તારા સમ છે તું થકી મુજને કોચે ન વાલું રે
કળી જલેખી સાકર માળી સરસતાજી રે
જે માગે તે આપુ તુંને રાખું રાજી રે
ખારી મોળી મીઠી પૂરી દહીંથરાં તાળું રે
મોહન મિઠડી ખુરમાં લ્યો ઘી મળિયાં ખાળું રે
ઘેવર ભાંગી ને આપું ગુળમાં સહેલો રે
રાય, આંગણ છે રમવા સરખું આવેને ખેલો રે
કણસારી શેવરિયા લાડુ લે ભાવતાં ભોજન રે
દલને લે મગદળિને લાડુ ચટ આવી તોલે
મનમાં રીઝે સુખડી લીજે સઘળા સુલભ રે
દેહ ધરીને દરશણ તારું દુર્લભ દુર્લભ રે

પદ ૨૮૬ રાગ નાયકી

મારાં લાલચ લાગ્યાં નેણ શું કરું ન રહે સારે રે
વશ ભર્યાં વૈકારિક જોઈને કાંચે વિચારે રે
કામણગારું મુખકું તારું તાપ હરણુ રે
હર થકી અળગો નવમેલું જીવન મરણુ રે
ઘેર જવું ગમે ન જોવું મુખકું મેલી રે
માનો નહી તો સાખ છે પૂછો સહિયર પેલી રે
સૂતે ખેડે સુખ ન કોઈની વાત ગમે રે
એક ઘડી વિલોક્યા વિના પ્રાણુ ભમે રે
નિમિષ અળગો મેલતાં મારું મન ન ધવે રે
મુખકું તારું જોઈને મનમાં હું છું મગન રે
દેહપણું ગયું વિસરી દુર્લભ લાગી લગન રે

૫૬ ૨૮૭ રાગ સોરઠ (ગરબી)

ચરદની રાત સોહામણી શ્યામળિયે વાયો વેશ રમવા જઈએ રે
 સોઠ મરજદા પરહરી ન ગણ્યા વેરી કંસ રમવા જઈએ રે
 સુધયુધ ભૂલી સુંદરી ને ગોકર્ણયાની નાર રમવા જઈએ રે
 કોણેક આભરણ પહેરિયો ને કો ભૂલી શણુગાર રમવા જઈએ રે
 કો વેણુ ગૂંથી નિસરીને કોના છૂટા કેશ રમવા જઈએ રે
 કોણેક આભરણ અંગ નહીંને કહે છે ખાળે વેશ રમવા જઈએ રે
 મંગળ ગતિ માનિનીને આવી મોહન પાસ રમવા જઈએ રે
 કર જોડી કરે વિનતિ વાલા પૂરો મનની આશ રમવા જઈએ રે
 મુકુટ ધર્યો મોર પંખનો રે તેમાં ઝોપે અંગ રમવા જઈએ રે
 કોને કુંડળ મુખમોરલી શ્યામળિયે રોળ્યો રંગ રમવા જઈએ રે
 વેળંતિમાળા ઉર લરકેને ગળે ગુંજ્યાનો હાર રમવા જઈએ રે
 મુક્તાક્ષ માળા કંઠમાં જોઈ વરત્યો જય જયકાર રમવા જઈએ રે
 કટિ મેખળા કટ કાછની રે પહેર્યો પીતાંબર ચીર રમવા જઈએ રે
 જોઉં દિશેદશ-ખિઆણીને વેલડિયાં બલવીર રમવા જઈએ રે
 પાયે ઘુધરી રણુજીને નેપુરનો રણુકાર રમવા જઈએ રે
 સખી વળગી સૌ વેલડીને વાધ્યો રંગ અપાર રમવા જઈએ રે
 કોઈ વગાડી ઝાંઝરીને કો બાંધે મરદંગ રમવા જઈએ રે
 કો કાંસાં લે હાથમાં કોઈ નચાવે અંગ રમવા જઈએ રે
 કોણે નક ફેરી મુખ ધરી ને કોઈ વગાડે અંગ રમવા જઈએ રે
 કો કરમાં તાળી પાડે ને કરમાંહે ઉપંગ રમવા જઈએ રે
 મોહન વગાડે વાંસળીને શોભા કહી ન જન્ય રમવા જઈએ રે
 ઈન્દ્ર ઇન્દ્રાણી નાચિયાં ત્યાં પુષ્પની વૃષ્ટિ થાય રમવા જઈએ રે
 શંકર તાળી ચુકીયા ત્યાં મુનિવર ચૂક્યા ધ્યાન રમવા જઈએ રે
 જમુના જળ સ્થંભી રહ્યાં વૃંદાવન માંડયું તોન રમવા જઈએ રે
 માગણુ લાગી નાયવા બ્રહ્મા ચિત્ત ચૂક્યા ધ્યાન રમવા જઈએ રે
 થેઈ થેઈ ત્રણુ લોકમાં ને ધન્ય ધન્ય ગોકુળ ગામ રમવા જઈએ રે
 વૃંદાવન માંડયું ડોલવા ને પંખી ભૂલ્યા વાસ રમવા જઈએ રે
 સુરલી લાગી નાયવા ત્યાં રજની થઈ વર માસ રમવા જઈએ રે
 ફરી ફરી લે કુંદડીને માંડ્યો અક્ષય રાસ રમવા જઈએ રે
 ફુલ્લ વિલાસી ભેટીએ આ વાલે પૂરી મનની આશ રમવા જઈએ રે

પદ ૨૮૮ ગરખી (રાસના સમાની)

સુખિયાં થૈયે રે મારે વાલેજી એ રચિયો રાસ

એ મને પ્રભુ શું ખેલવાની ખાંત...સુખિયાં થઈયે રે
વિઠલે વાહી વાંસળીને કરે રે સખીને સાંન સુખિયાં થઈયે રે
મોહા મુનિવર દેવતા રે એવો કામણુગારો કાન સુખિયાં થઈયે રે
શરદની રાત સોહામણી સોહામણી પ્રજ નાર સુખિયાં થઈયે રે
નથી રે વૃંદાવન વેગળું સખીઓ જમુનાને પાર સુખિયાં થઈયે રે
સજ્યા રે શણુગાર સહુ શોભિતા શોભા કહી ન જાય સુખિયાં થઈયે રે
રમઝમ કરતી નિસરી રે સખી આણુંદ અંગ ન માય સુખિયાં થઈયે રે
કાને કરણકુલ દામણી રે કંઠે ઐકાવળ હાર સુખિયાં થઈયે રે
માંગ ભરી શિર મોતિયે રે પાયને પુરનો ઝમકાર સુખિયાં થઈયે રે
ધમ ધમ ધમતી માનની રે આવી વૃંદાવન માંય સુખિયાં થઈયે રે
વાલાને વધાવે મોતિયે રે સખી લળી લળી લાગે પાય સુખિયાં થઈયે રે
કરજોડી કરે વિનતિ રે સમજાવે હરિને રીત સુખિયાં થઈયે રે
પ્રભુજી વિમાસણ કાં કરો જુઓ પૂરવ જનની પ્રીત સુખિયાં થઈયે રે
સખી રે વિચારે વાતડી રે કાધો એક વિચાર રે સુખિયાં થઈયે રે
રમીએ આંખ મીંચામણી સખી સંપાવાને જાય સુખિયાં થઈયે રે
જ્યાં જોએ ત્યાં કાનજી સખી શોચી રહે મનમાંય સુખિયાં થઈયે રે
શ્યામને ખોળે સુંદરી રે સુંદરી ખોળે શ્યામ સુખિયાં થઈયે રે
કુકું રે કાધું કોણે કાનજી રે સખી સોચી મનમાંય સુખિયાં થઈયે રે
જોતી રે જોતી ત્યાં ગઈ રે જ્યાં જમુનાનાં તીર સુખિયાં થઈયે રે
ક્યાંયે ન લાધ્યો પેલો કાનજી પેલો બલરામ વડો વીર સુખિયાં થઈયે રે
રાખી સૌએ એ સર્વે થઈ રે કાધી એક જ વાત સુખિયાં થઈયે રે
શું કરશે પેલો કાનજી સખી ચાલોને રમીએ રાસ સુખિયાં થઈયે રે
કો કાન થઈ સૂતો પારણે રેકોણે પૂતના ઢાળી રે સુખિયાં થઈયે રે
કોણે કે જમલા મેલિઆ સખી કોણેક નાથ્યો કાળી રે સુખિયાં થઈયે રે
કોણે જોવધન કર ધર્યો રે કરે રે ચરિત્ર બહુ બાળ સુખિયાં થઈયે રે
કો નટવર થઈ રીઝવે કો વાએ છે વેણુ રસાળ સુખિયાં થઈયે રે
ભાવ જોવા ભર્યાડના રે હરિએ કાધું હાસ સુખિયાં થઈયે રે
રમતાં રંગ વાધ્યો ઘણો વાલે ફરી રમાડ્યો રાસ સુખિયાં થઈયે રે
એકે થકા અળજો નહીં રે તે એક એકને પાસ સુખિયાં થઈયે રે
દુર્લભ વિલાસી ભેટિયો મારી પૂરી મનની આશ સુખિયાં થઈયે રે

પદ ૨૮૯ રાગ મારૂ

ઉદ્ધવજી રમણી એની રે કહી કહી દાખવું
 અમે ગત એની ન એની રે હવે શું લાખવું
 એકવાર માખણ માગ્યું રે વળગ્યો ગોળીને
 વચન મને પ્રિય લાગ્યું રે આપું વરોળીને
 આવીને વસ્ત્રે વળગ્યો રે ળિવાડયો નવ ટળ્યો
 વછોડી કીધો અળગો રે ગોળી ફાડી પળ્યો
 મને મન રીસ લાગી રે સાહવા પુઠે વળી
 ગતિ મતિ મારી લાગી રે ગઈ અંગે ગળી
 ત્યારે એણે કૃપા આણી રે રોઈ ઉભો રહ્યો
 પરિશ્રમ મારો જાણી રે દુર્લભ નિશ્ચયે થયો

પદ ૨૯૦ રાગ મારૂ

ત્યારે મેં બે કર સાલ્યા રે કઠણ કીધું હંદે
 ન જાણી એની માયા રે નહીં બાંધીશ વદે
 અનુખલ સરસો તાણી રે બાંધ્યા દામણે
 કીધો અપરાધ એ જાણી રે હરિ ના ના ભણે
 ઉદ્ધવ કર બાંધતાં દીઠું રે આશ્ચર્ય જ હરિ
 મોહે મમ મન થયું દીઠું રે હવે સોચું ખરી
 ઉદ્ધવ મેં દામણાં લઈ રે દીઠું કર બાંધતાં
 છેટી બે આંગળ રહી રે કરી કરી ફાંદતાં
 ઉદ્ધવ હું કાયર થઈ રે જોડી જોડી કેકથા
 હારી હું એને લઈ રે બંધાણો એકથા
 બાંધી હું ધરમાં આવી રે રીસ મન આણીને
 એ તો સર્વ જાણે લાવી રે બંધાણો જાણીને
 જીમલા વર્ષ અર્જુન તારાં રે કરી સ્તુતિ તે ગયા
 પામ્યા તન આપને વાસા રે દુર્લભ તન્મય થયા

પદ ૨૯૧ રાગ મારૂ

ઉદ્ધવજી પ્રાકૃમ એનાં રે કઈ યાં કહી લાગિયે
 ન સુકાયે લોચન ભીનાં રે રહી દિન ગાળીયે
 ઉદ્ધવજી આણી અક્ષે રે કયારે મુખ ન્યાળું
 હસિ હસિ પુર દે પક્ષે રે ભુવનમાં લાળું
 હસી હસી માખણ માગે રે કહે મને માવડી

વચન એ પ્રિય લાગે રે આવે ક્યાં તે ઘડી
 કાંએ કહેવામાં નાવે રે ઉદ્ધવજી શું કહું
 કહો કેમ પાછો આવે રે ઉભી આગે રહું
 ઉદ્ધવ એ લેતો આડા રે દિવસ એ દાણને
 હવે કેમ નાખું દાડા રે રહેવામાં પ્રાણને
 ઉદ્ધવ આવે તો એને રે ચરાવું ગાવડી
 ઉદ્ધવ આ હેઠું ન ફાટે રે જડયું છે લોહયા
 રીછું એ દર્શન માટે રે દુર્લભિ એ મોહયા

૫૬ ૨૯૨ રાગ સૌરઠ

કાનજી કાનજી હું તો કરું છું કાનજી ક્યારે આવે રે
 એવે! પ્રજમાંહે તું કો નહીં રે જઈ કાનજીને લાવે રે
 કાનજી કેમ ન આવે રે કહો કેમ ન આવે રે...કાનજી
 ઉદ્ધવજી ત્રણ કોસ ગોકુળને મથુરા નાવે તે શી આંટી રે
 મારા સમ છે એમ જઈ કહેજો ઉતર્યા જમુના ઘાટી રે
 ઉદ્ધવજી એ વિજેગથી જોગ સહેલ છે ઉદ્ધવ માનો સાચું રે
 જઈ જગજીવનને અહીં લાવે! એટલું તમને યાચું રે
 ઉદ્ધવ જીવન ધન્ય જીવન મારું ગયું હાથથી ઝુરું રે
 અશ્રુ મારાં અકૂરે લીધાં કૂર નામ એવું પૂરું રે
 એહ ઉદ્ધવ કહેવામાં નાવે સર સમ્યક વે નિરદાવે રે
 એહ સૌભાગ્ય અમને થયો સુલભ એ હર મધ્યપુરીનો રે

૫૬ ૨૯૩ રાગ દેવગાંધાર

લક્ષી જી લઈ રી તુમ આયે રે હો લલિ જી લઈ રી તુમ આયે
 પ્રાણપતિ ને પઠાએ રે...તુમ

કા કરું ખતિયાં બિલખત છતિયાં પતિ એ લખિ હું ન જાયે
 લઈ પરતીત રીત સખ જની પ્રીત હું કો ફલ પાયે રે...તુમ
 તીન કોશ ગોકુલ અર મથુરાં જાત હી કયા બદલાયે
 કામની રૂપ - શિરોમણી કુખજ દેખી દેખી લલયાયે રે...તુમ
 તુમ સે મિત્ર વિચિત્ર લામની મિલતે માનો સરાયે
 તા કારન હું મહિ ગોકુળકું તજ કે મધુપુર આયે...તુમ
 સુન હો ખીર પીર મન હું કા જીવત નહીં બિનાએ
 યા મેં અપનો લાયો કિયો દુર્લભ વે કરે ઈનકે લાયે...તુમ

૫૬ ૨૯૪ રાગ પંચમ

શબ્દને આંતરી શબ્દ ઉદ્ભવ ગયું કોણુ પ્રારબ્ધ પ્રતિ ભાસ કીજે
સ્વરૂપ આવિભાનો ભેદ અનુભવિ વિના જાણવા શક્ય નહીં માની લીજે
હાસ રસ રાસ વિલાસ વિવિધ વિધ અગુણ અખંડ એક આહીં છાજે
કેક ગુણ જોગ એ જોગ જોતાં મળ્યો એકલો આવતાં એહ લાજે
વાક વાણી અકળ શ્રવણ ત્યાં મન વિકળ પ્રવળ બળપ્રેય મન કૃષ્ણ આણી
કૃષ્ણ કૃષ્ણ ઉચરે નેત્ર ગિરી ઝરઝરે સ્વાંત ઉદ્ભવ કરે સરસ વાણી
સાંભળો વાત વિક્ષાત વધૂ જન સહુ પાતથી ઘાત તે અધિક ખોલે
કૃષ્ણ તે તુમ મઈ તમે એ કૃષ્ણ મઈ દોષ કોને દઉં એક તોલે
સત્ય હાં કર્મનું કાંચે બાધક નહીં ધર્મ સર્વોપરિ પરમ એહ
કૃષ્ણ તે કામની ઉભય દુર્લભ રમણ એક લક્ષણ લગન એક દેહ

૫૬ ૨૯૫ રાગ પંચમ

એક લક્ષણ લગન, એક તન એક મન એક જીવ પ્રિયે પ્રેમ પક્ષે
કૃષ્ણે કૃપા કરી દાખવ્યો મત વળી ગતિ એ માંહી ગણા એહ અક્ષે
રતિ મતિ ગતિ તથા સહસ્ર શ્રુતિથી અગમ જપતપ જોગ મત વિરલ ખોલે
એહ સર્વમાન મઈ ભોનનું કૂટણ કૃષ્ણ સદૈવ તવ સંગ ડાલે
ધન્ય અવતાર તવ પાર ભવ પ્રેમથી કૃષ્ણ સરકાર નામ જલે
ધ્યાન તવ ગાન તવ પાન તવ નામનું મિલન અરથ માનની પરમ તલે
અનિર્વાચનીય વધૂ વાત આ તવ તણી ખોલું મનમાં ધણી નવ ભાસે
એક અવિરલ અમલ પ્રેમથી વશ થયો તમ થકી અળગો નહીં તવ પાસે
એહ નિશ્ચે કરી શાને સંશય ધરો પર વરો પ્રેમદા વાત માની
એમ કહી ઉદ્ભવ રથ ખેઠા જઈ તમે મથી દુર્લભ દાસ છાની

૫૬ ૨૯૬ રાગ બિભાસ

ગોકુળ પતિ ગોકુળ કેમ નાવે એહ ઉદ્ભવ સંશય રે આવે
પ્રેમા વણુ લાવણુ વિણુ લખી મુખ કુળજનું કેમ રે લાવે
દિન નિર્ગમે દાસી જોઈને વ્રજ વધૂને ક્યાંથી રે લાવે
એકલો એ સંગે કુળડી જોડી મળી છે સરખે રે લાવે
કો કોને નટશે નહીં ઉદ્ભવ કુળજ નાથ તે કાં ન કહાવે
ગોપીનાથ નામને ઉદ્ભવ હવે શું લોક માંહી લખવે
જમુના પાર થયા પછી દુર્લભ આવું નામ તે ત્યાં નહીં ફાવે

૫૬, ૨૬૭ રાગ રામકલિ

હરિને મનાવીને લાવો ઉદ્ધવજી હરિને મનાવીને લાવો
 અમો નહીં કાળે રે દાવો ઉદ્ધવજી હરિને મનાવી લાવો
 હરિના સમ હરિને જઈ કહેજો એક વાર ગોકુળ આવો
 થાશે કૂર કૂરને સંગે સંદેશા શું કહાવો...ઉદ્ધવજી
 વાટ જીએ છે નંદ જશોદા આવી લાલુ એ મનાવો
 એટલું કામ કરો ઉદ્ધવજી તો સહુને મન લાવો...ઉદ્ધવજી
 કુખળ કાંત થઈ કાં ઉદ્ધવજી અમને એમ લગવો
 દુર્લભ પ્રજા વનિતાને મળી દાસીથી છોડાવો...ઉદ્ધવજી

૫૬ ૨૬૮ રાગ ખિહાવલ

જો જો કરતવ્ય કૃષ્ણનું ઉદ્ધવ મન આણી પ્રજા વનિતાને શું કરે
 થઈ કુખળ રાણી કુખળ કુલટા કામની કહી કંસની દાસી
 ગજ તજ વેસર ચઢ્યો થઈ જગમાં હાંસી...જોજો
 અંગે જીએ તો કુખડી રંગ કરે કાળી
 શી સુંદરતા જોઈને વશ થયો વનમાળી...જોજો
 લુખા વાંકી લાંકની શો કરશે લટકો
 દિરધ ઘણીને દુખળી નહીં મુખનો મટકો...જોજો
 અહીંની લીલા આંધ રહી ત્યાંહાંની ત્યા લેજો
 દુર્લભ દિલમાં જાણીએ એમ જઈને કહેજો...જોજો

૫૬ ૨૬૯ રાગ આશાટોડી

ઉદ્ધવ કહેજો ઉદ્ધવ કહેજો પેલા નિગુણ નાથને વાત રે
 ન ધટે નાથ તમને અમ સાથે કરવો વિશ્વાસઘાત રે...ઉદ્ધવ.
 ઉદ્ધવજી ગોપી નાથ નામ કો નહીં કહે કુખળ નાથ થયું નામ રે
 મથુરાં જઈ વશ થયો દાસીને પેલી કામલુગારી લામ રે...ઉદ્ધવ.
 કપટપણું કાળાનું રે ઉદ્ધવ તે નવ જાણું ઘેર રે
 આંધી ગો ગૌ ઉર સર્વજાણું ગયો કુખળને ઘેર રે...ઉદ્ધવ
 ઉદ્ધવજી તમ સો સખા એ સોહાગણુ દાસી કોને દીજે દોષ રે
 જીએ સંગ ચલણુ ત્યાં તેવું હરિ સાથે શો રાસ રે...ઉદ્ધવ
 એવાં વચન સાંભળી રે ઉદ્ધવ લાગ્યા વધૂને પાય રે
 માગી શીખ સૌ શું દુર્લભ જઈ એકા રથ માંચ રે...ઉદ્ધવ

૫૬ ૩૦૦ રાગ ધનાશ્રી

વધૂના વધ ઉદ્ધવ છે તમને જો આહથી રથે ખેડો જ
કે હરિ ને ગોકુળમાં દાવે કે અમને ત્યાં તેડો જ.....વધૂના
મામો રે મારી માલે મોકલે અમ શું હીંડે ટેડો જ
ધૂર્ત થયો મથુરાં જઈ મોહન વળગવા નવ દે છેડો જ.....વધૂના
રાત દિવસ રૂપે લોભાણો કુળજ શું બહુ હિંડો જ
દુર્લભ દિલ માન્યાત્રું કારણ ગોકુળ નાવે નેડો જ.....વધૂના-

૫૬ ૩૦૧ રાગ સારંગ બંદાવની

હરિને ગોકુળ દાવો ઉદ્ધવજી હરિને ગોકુળ દાવો
જેમ તેમ મનડું મનાવો...ઉદ્ધવજી
જેમ તમે કહેશો તેમ અમે કરશું શાને કાવણું કરવો
કુળજ સાથે કાંચે ન ઉદ્ધવ દાંચે વિના શો દાવો...ઉદ્ધવજી
એટલું જઈ ઉદ્ધવજી કહેજો એકવાર મળવા આવો
કરુણામય લોચનથી જનની તનના તાપ શમાવો...ઉદ્ધવજી
માલા મુદ્રા શેલિરે ઉદ્ધવ કુળજ તમે એ સોહાવો
દુર્લભ પ્રેમ સમધિજનને ન ઘટે જોગ ધરાવ્યો ...ઉદ્ધવજી

૫૬ ૩૦૨ રાગ સૌરઠ

અમોવ...વાતમાં જાણી રે...ઉદ્ધવ કીજે રે કહો શું કીજે રે
સૌ સાંભળતાં લતાં મુરઝાણી રે ...ઉદ્ધવ
ઉદ્ધવજી જોગની વાત અમે નવ જાણું પ્રેમ ઉન્માદે માતી રે
નખશિખમાં નિશિ વાસર સૌને એક કૃષ્ણની ભાતી રે...ઉદ્ધવ
ઉદ્ધવજી જોગ એ જોગ અમો નહીં જુગતિ એ તમો જોગ સોહાવો રે
અમો નિગુંથુ નિરદેશા સાધૂ જોગકરાવે દાવો રે...ઉદ્ધવ
કાળાને લજતાં ઉદ્ધવજી કૃષ્ણમય થયો અંગ રે
કાળાને લજતાં ઉદ્ધવજી ન ચડે ખીજો રંગ રે...ઉદ્ધવ
ઉદ્ધવજી અમો અપ્પળા ના અંગ અંગમાં કૃષ્ણે કીધો ધામ રે
દુર્લભ દેહ પણું નહીં અમને કયો હાં જોગનો ઠામ રે...ઉદ્ધવ

૫૬ ૩૦૩ રાગ સારંગ

ખસના રસના નેન ઉધો ખસના રસના નેન,
ખિના કૃષ્ણ કાંઈ નેયન ન લખે જીહવા આ તન ખેન...ઉધો
કૃપા કર કે કૃષ્ણજીને ગયે હો દેન
જાહિ વિજેગં વા જોગ ચેરીયે ખિચારી હે એ ન...ઉધો

-સદા સંગ એ ભંગ રંગ શ્યામ સંગહી સે એના
 નિમિષ એક વિભેગ જ લયે નાહી જીવત મેન...ઉધે
 સહસ્ર સહસ્ર પુરાણ શ્રુતિમત ભેગ ભક્તિ સે હેન(હીન)
 કૃષ્ણ અદૈત એક જાણે દૈતમાં નહી એન...ઉધે
 -નામ રેણી નામ શેણી નામ કેણી કેન
 નામ આશ ઉપાસ દુર્લભ રટત હૈ દિન રેન...ઉધે

પદ ૩૦૪ રાગ સોરઠ

-મનકી મનમાં રહી રે ઉધે મનકી મનમાં રહી રે
 જાત ના કિત કહી રે ઉધે મનકી મનમાં રહી રે
 -રાસ વિલાસ હમરો કિઓ કારન જેહી
 વેદ ભેદ ન પાવે...દમત જુગ જુગ દહી રે...ઉધે
 ખિના પ્રીતકી રીત ફીકી પરિ સમઝત એહી
 શ્યામના નામ ઉચાર યાહી એ સમઝત નાંહી...ઉધે
 જાઓ ભેગ ઘટાઓ ત્યાં...ચિત રૂખિ તહી
 સહસ્ર બોધ વિરોધ વાણી સુણી જે તન સહિત હી
 કહો અનેક એક કૃષ્ણ ખિન હમ આન મત નાંહી
 પપિલ પંથ એ ડારો દુર્લભ પ્રીત પુરન ભઈ રે...ઉધે

પદ ૩૦૫ રાગ સોરઠ

ધન્ય ધન્ય પ્રેમ તમારો વધૂઓ ધન્ય ધન્ય પ્રેમ તમારો
 કૃત કૃત દેહ થયો પદ રજથી પ્રાણ પુનિત થયો મારો...વધૂઓ
 મનકમ વચન કરી સૌ મનમાં મને સેવક મન ધારો
 એ માગું માવડિયો તમથી જનમ કરમ નિવારો...વધૂઓ
 દુમ વેલીએ તરણ આ વનમાં થઈ રહું તવ રજ અરથે
 ગોકુળમાં મોકલતાં મુજને સનાય કરો સામથ્યે...વધૂઓ
 સહસ્ર શ્રુતિ આદિ દઈ સાધન સાધે સધળો સુલલ
 એવું કહી ઉદ્ધવજી આલ્યા તવ રજ દરશણ દુર્લભ...વધૂઓ

પદ ૩૦૬ રાગ ગોડી

મથુરા માંહી આવ્યા ઉદ્ધવ મથુરા માંહી આવ્યા
 -દૂર થકી રથ દીડો હરિએ હેતે શું બોલાવ્યા...મથુરા
 કર્યો પ્રણામ દંડવત દુર્લભ સાંસ ન મુખકર જોડી
 -પૂજ્યો હ્રેમ પ્રેમ પ્રિય જનનો શ્રીમુખ લજ્જા છોડી...મથુરા

આશિર્વાદ જશોદા ન'દે કહ્યો કરણામય તમને
 પુત્ર એ નામ ધરાવી ન ઘટે એમ છેડ દેવો અમને...મથુરા.
 વ્રજ વનિતાને પ્રેમ પ્રાણ પતિ એ વરણ્યામા નોય
 ત્રાંગ અગોચર વાણી માંહી લેયે મૈથી લાવણુ લાવે...મથુરા.
 મુકની ગુણ ગોપી જન ફેરી એક તંતર એક તાલી
 ભૂતળમા લામ સમ કોની દુર્લભ લાગ્ય વિશાલી...મથુરા

૫૬ ૩૦૭ રાગ કદ્યાણુ

ન્યાળી મેં લામા લાગ્ય વિશાલી એક નિરંતર તાળી
 ન્યાળી મેં લામા લાગ્ય વિશાળ.
 નિશ દિન ગાન એક ધ્યાન તમારું એક તમ ચરણે તાળી
 અંતર બાહ્ય નિરંતર પૂરણુ વિષય વાસના ગાળી...ન્યાળી.
 ન ચ લવ ભીત અભીત ભમિની પ્રેમ મગન મતવાળી
 દૈત ભાવ દરશે નહીં દુર્લભ ભાવ ભક્તિ મઈ ભાળી...ન્યાળી.

૫૬ ૩૦૮ રાગ કાનડો

ભલી ભક્તિ મથી મમ એવી એક તંત્ર ગોપી જન તેવી
 વરણ્યા માંહી નવ આવે રે વાણી તૂં તેમાં તું તેમાં સમાણી...
 એહ આવણુ લાવણુ નવ આવે ચરણુ વિમુખ વિશે મન લાવે
 દૈત ભાવ ઉઠયો નહીં અંગે નિમિષ વિભેગ નહીં તમ સંગે...
 પ્રેમ ઉન્માદ વાદ નવ જલપે મોદ વિનોદ વિશે સે મલપે...
 પ્રતિ ઉત્તર કરણુ ગત ભૂલો વચવા છળતાં સાંભળી કૂલો
 તે સર્વ વિધિની વેદી ચરણે જેમ ગોપી તેમ હું તવ શરણે...
 ઉદ્ભવ એહ સંતની રેણી શરણુ વિના કથો કે કણી
 તીરથ વ્રત તપ સાધન સુલભ ભક્તિ મથી ભવમાં તે દુર્લભ....

(સતરોખીનાં કીર્તન)

૫૬ ૩૦૯ રાગ સાંઝ ગોડી

મેં જિંકર હી કિઓ માલુમ તુહિ કુ
 રૂપ અરૂપ ન જાન્યો ગુપત ધર જાપ તે જાહેર બકીરી
 તું પ્રીતમ પુરા કો મેરો મેં હું તેરી ચકારી...મેં
 તુંહી ઈસ આશક લખ મોકું કહો કો બિંદિયાબિહ નિકારી
 નેયન હું નેન લજે લલ્યાને ઉમટ્યો પ્રેમ પ્રકીરી.
 લગન લગીજ બલાજ બિસર ગઈ ધરના એક અકીરી.

તુંહિ તુંહિ તુંહિ તુંહિ તુંહિ નિસી ખાસર એહિ જપ જોશ જુકીરી
નાહિન ખાત કહનકી કાસુ વચન પુર કો અખીરી
ભધ ઉન્માદ પ્રેમ માદકશો લખી છળયામે છકીરી
દુર્લભ નેયન બેન સેનન મેં સુરત યા મેરખી રિ

પદ ૩૧૦ રાગ સાંઝ ગોડી

લોક હસ્યાતું દરદ ન લાઈયે મેરી જન
સત રોલી મનકી ધર મુદ્રા ધીરજ ધુનિની અલગાઈયે લગાઈયે
ભાવ વિભૂતિ કરની કર કે થાજ પકો જટા વધાઈયે ...મેરી
મગન મઈ મેં અટલ કરેં આસન આપા અલ જ ગાઈયે
લગન લગો ટિપે ભાકર જગત જોરી ફિરાધરે...મેરી
જ્ઞાન ગુફા એ ફંદ કટફરી શબ્દ કીશેજી બળાઈયે
તન તીરથ મૌરી તન કર ચલના નામ એ નિરશે નાઈયે...મેરી
ગુર ગમ ગોપ મુન્ય કર માલા સર્વથા શોક મિટાઈયે
દુર્લભ દ્વૈત ભાવ દર શેના યાહિ જોગ ધર પાઈયે...મેરી

પદ ૩૧૨ રાગ સાંઝ ગોડી

મેરા પિયા મેરે નેયન મેં ભરપુર એક નિમિષ નહીં દૂર
જિત દેખું તિત ઝાંચ પિયાકી નિશી દિન નેયન હજૂર
સોવત યાહી સપનમેં કૌન ખતાવે ઉર
ભધ રસબસમેં અંગ રંગમેં ઐસો જંગ જરૂર
રતિ ગતિ મતિ મેરી પિયામેં સમાની આઠ યામ રખું ઉર...મેરા
એ સુખસ્વાદ ન જનત કાહુ કા કાયર કાશુર
સતપિઆ ને મત નાઠાનિ લયો દુર્લભ સદ્ગુરુ...મેરા પિઆ

પદ ૩૧૩ રાગ સાંઝ ગોડી

હું શાડે દિલ સદ્ગુરુ આયા હો યા તે અવધિ અવધિ નેયા તે
આ બિન નજર ન આયાજે...
નામ ધામ ભૂલેદ ભુવન ગુજ સંશય સખ ખતાયા હો...હું
સખહી સેહેલ ખતાયો જોયો ગુપત પ્રગટ ધર ગાયા હો...હું
દુઢેત મુનિ અવિરચિ ભવ શો નેતિ નિગમ ગુણગાયા હો...હું
મોસું ન અંતર નામ નિરંતર અંતર મોહી સમાયા...હું
અશીલ બસી કે જન કું દુર્લભ તેન ધામ સે ધાયા હો

પદ ૩૧૪ રાગ સાંઝ ગોડી

મેરો મન રાખ્યો સદ્ગુરુ રંગ અદૈત એહી અટલ સનેહી
સો કાઠિ છૂટે સંગ...મેરો
સદ્ગુરુ પાયો શોક મિટાયો આયો અંગ હિમંગ
કાસુ ન કહિયે સમઝી રહિયે સરસ શબ્દ રસ રંગ જંગ...મેરો
કેતેક ભુવન ભુવનપતિ કેતે વિરલ એ વદન અઢંગ
દુર્લભ શુધ સદ્ગુરુ વાણી સે પરસ મુનિ ન લયો અંગ...મેરો

પદ ૩૧૫ રાગ બંગાલી ગોડો

ભૂમિ ખિરાની અહો ગાફલ ન કર ગુમાન...ભૂમિ
એ તન રંગ પતંગ દા હો મિટિ હુંદા જોગ
દિના ચાર પેખણા હૈ સખહી બઢૈઆ લોક...ભૂમિ
ખાલી આયા ખેલતા હો લે મિટિદા વેશ
જો છુએ તો છુએ એ અંત ખિરાના દેશ...ભૂમિ
મિટિ હંદા પુતલાયે ખોલે શો મિટિ નાંહી
નયન ઝરોખે દેખ લે તું વાહી ધની કાં ઝાંચે.. ભૂમિ
મિટિ હંદિ મંડ હે હો મિટિ હંદા મેહેલ
તિન મે મિટિ પુતલાએ તા મિટિ પર ફેલ...ભૂમિ
સો મિટિ એક કઠોરકી નહીં નીચી હંચી ખાન
નીચી હંચી કાલ ખેચે મિટિ કું પહેચાન...ભૂમિ
એહ મિટિ સખ જોગકી હો કાલ છુંદ ગલ જાયે
જોગ લયા એ કાલસે સુન કાલ જોગકું ખાચે...ભૂમિ
મિટિ ઉપજત હું ખપે હો મિટિ સ્વપન વિચાર
દુર્લભ દેહ સુધામ માસન આયો સપન મેં તાર...ભૂમિ

પદ ૩૧૬ રાગ બંગાલ ગોડી

તાણા લગાયા હો બાણા દેખ વિચાર...તાણા
તાના ખાના સૂતકા હો બાળ્યા ભીતર સૂત
સૂત બાહેલા દેખલો બાવન કર સાખી સૂત
જડા પતલાં મૂલ મૂલાહો સૂત એહ કા નામ
સૂત સૂત મેં જયું મિલાયો જીવ જીવ કે ધામ
આદિ અંત એક સૂત હે હો તાને બાને વેહી
ઉતર્યા તાના ના ચઢે સૂન ચોર ભરમ ના કેહો
જોને એહ તાણા તાણી આહો વેતાનેસે દુઃખ
દુર્લભ ન્યારો દેખલો યું છુખ્યો સદ્ગુરુ

પદ ૩૧૭ રાગ ખંગાલ ગોડી

કિન હી ન જાન્યા હો બાજી ચર કા ખેલ
મનને ન માન્યા હો જૂઠ જૂઠકા મેલ
ગુપત ચલાવે ગોટ કાહો દુનિયા દેખન દાય
નેક બતાવે એક સેવા મર મન જનત કાય
તોડ કે જોડે સૂત કા હો મુખસે લગાવે આગ
સર્વ દેખાવે કામ કાય ખેલત જગો જગ
કરે કબુતર પેચ કાહો દેખત હૈ સખ કાય
આપે કરતા હોર ભા અખ કહા કરતા કું જોય
મોહર દેખાવે હેમ કી હો દુનિયા દેખી લેભાએ
માંગન કું કા ઉની કેવા ધર વેડા કા ઉન બાંએ
શિર કાટ ફિર કે ઝુરે હો જીયે તો જાહેર હાએ
જખ કૌ ડર પે કાલ સે સુન મરતા દેખા સોએ
સખ સોના સા શિર રમે હો હૈ સખ ખિય ભરપૂર
દુનિયા ઉકાઈ ડાક સેવા લક્ષ્ય દુર્લભ કા દૂર

પદ ૩૧૮ રાગ પૂર્વિ ગોડી

તેરે અલક ન ગુગર વરિ મેરી મનહર કે લિઓ
મેરે પ્રાણ કે યારે મેરો મન હર કે લિઓ
મેર સુકુટ મકરાવૃત કુંડલ મીન કરત ચલકારી
ચંદ્ર ચંદ્રિકા જ્યાં એ જ્યોત મેં સ્યામ બિંબ ન્યારે ન્યારે...મેરો
જગત સેવત શરણુ સ્વપ્ન મેં લગન વો લીન લલકારે
ગુંજ્યા મુક્ત ગલમાલ મનોહર વિસરી રહે જૈસે તારે...મેરો
રહી અન ખોરી છબ પર મોરી ભરી અખીઆં રસ ભારે
દુર્લભ પ્રાણુ પિયાવશ કીનો લીને બાજત નગારે...મેરો

પદ ૩૧૯ રાગ ખંગાલ ગોડી

ચરણુ રજ વૌયુ, ચરણુરજ વૌયુ મમ મસ્તક તારી
અધમ ઓધારે કેતે સંશય નહીં જી એને કરમ ધ્વંસકારી
સાક્ષ એ સંત સહસ્ત શ્રુતિ ગાએ રજ મહિમા ભારી
અઘ કે નગ નખશિખ સર્વ બાળી કરે તવ મઈ અંગા
પુનીત પુરા અધૂના જન પાવન તવ રજથી ગંગા
તન મંજન દુઃખ ભંજન તવ રજ વ્રજ વધૂ જન પામી
કરતાં સ્પર્શ થયો સાદશ્ય સદ થયો તું સ્વામિ

મુક્તિ ચાર ભમે ચતુરાનન તવ પદ રજ લેવા
સુર મુનિ કિન્નર આદિ દઈને દોષ વૈકારી ક દેવી
વાર જ વધૂ બાહોશ નાખે સુગમ થઈ સુલભ
નરિય વધૂ સહચરીય ખરી થઈ દુર્લભ રજ દુર્લભ

પદ ૩૨૦ રાગ બંગાલ ગોડી

ચરણરજ તારી હો ત્રેઉ તાપ હારી...ચરણ
હારિ હુ બલ હારિ હો ત્રેહુ તાપ હારી
અધ રિપુ રોગ ત્રિહુ કી ધ્વંસી મંજન મંગલકારી
સ્વારથ અરથ મનોરથ પૂરણ જેણે એ રજ શિર ધારી હો...
અધમ ઉદ્ધારણ ભવ ભય તારણ શું દુઃખત હે વારિ
પુનિત કરણ એ વરણ સખહીકુ નર હો ધરી વા નારી હો...ત્રિઉ
ખગમગ મિન ઉરધ નગવેતી તરણ તર જડ તારી
રજ પરસત ભયે તન મેં એહ રજ મહિમા ભારી...ત્રિઉ
આ રણક્ષેત્ર અર કે ઓખર પુનીત નહી રજ ટારી
દુર્લભ ચરણ રમણ રજ હુકી સ્વર ધુનિ કહે મહિમારી...ત્રિઉ

પદ ૩૨૧ રાગ બંગાલ ગોડી

ચરણ રજ હુ કી મહિમા જની
જની સંત બખાની હો...મહિમા
નવ રજ સર્વ પરમ પદ દાતા સુન કો ઉદી જે કાની
રિધિ સિધિ નવ નિધિ નીચ લહે સબ જુગ સંત બખાનો...મહિમા
બહી શકટાસુર આદિ દિએ હૈ કેક અસુર અજ્ઞાની
તે તે તત્ત્વમસિ પદ પહોચે તવ રજ અકથ કહાની...મહિમા
ધાર જુમલ જડ રૂપ ધનત સુત ઠાઢે ઘાઢે ધ્યાનિ
રજ પર છત પુરાતન પાએ નલકુવર અભિમાની હો...મહિમા
કાલિઆ નાગ ગરૂડ કે ડરસે આયો શરણ ન છાની
દેઈ રજ અંગુ શિર ખપ દેહની ભીતિ ભરમના ભાની હો...મહિમા
પરસત શીલ શ્રી રૂપ ભઈ વા જોહુ તમ કા ધણિયાની,
નૌકા સહિત ખેવટ કુલ તારો ચરણ ધોવાયે પાતિ...મહિમા
શ્રી સંસ્કાર વિહિન કે હિક હિ સતિ અસુ સુવત ગાની
દુર્લભ પદ રજ મહિમા કુ ખરની ન બઈ બખાજ...મહિમા

પદ ૩૨૨ રાગ કલ્યાણ

ફરી ફરી ફરી, ધરી ધરી ધરી, હરિ હરિ હરિ રટ રે
નામ લગન માંહિ મગન નિશી વાસર રે
ગતિ મતિ રતિ કર કર અતિય નામ શુ' નાં નટ રે
લાજ વહિન દીન ધીન લીન હોય લટ રે
યાહી ધર્મ માન પરમ અન્ય શરન છટપ રે
દુર્લાલ નામ રટે વાકુ કહિયે ફટ પફટ રે

પદ ૩૨૩ રાગ કલ્યાણ

એહ દેહ તેહો નામ રટ કહત હુ ફરી ફરી નામ રટ...ટેક
માત તાત તનયા તન તણી કોણ ચેરા કોન ચેરી
લગિની શ્રાત ક્ષાત મુખ હસો કહિ મેરા તન ઘેરી...નામ રટ
નહિં કો તેરા તુ નહિં કાહુ કો કોહિ કહે મેરી મેરી
પ્રાણુ ગયા પિછે પુદ્ગલકુ કો ના દેખત હેરી...નામ રટ
હિતકારો હરિ' બિન નહાં' તેરો કે ગયે બડે બડેરી
એહ ચિત આન માન મનહુ મેં દુર્લાલ કહત હે હેરી...નામ રટ

પદ ૩૨૪ રાગ કલ્યાણ

એહ દેહ નિત નાંહી નામ રટ સમઝા મોં મન માંહી
નામ બિના બિનાવૃથા કામ કામના કે કે દેવ અહાયે
કહુ ન સરે કાહુ તે કલ્પના સખ બાદલકી છાયે...નામ
તપ તીરથ જપ દાન દમન તપ ધ્યાન ધારણા થાયે
સ્વપન રમણુ દેશાંતર દરશે ભગત વાહી ઠાયે...નામ
એહ સંસાર સ્વપન કા મેલા કે આવત કે જાયે
દુર્લાલ દેહ વાસ્તવિક સત્તા પ્રાકૃત પ્રાકૃત માંહે

પદ ૩૨૫ રાગ કલ્યાણ

એહ દેહ નર જૂઠી નામ રટ
હાઉન રટે દે ફરી નામ રટ
જો હો હાથ પછારી જગતમેં આયો બાંધી મુઠી
અંધ ભયો એહ ફંદસે અંધે બાંધ્યા તણી ત્રુઠી...નામ રટ
વાણુ પ્રેય પ્રિયા હે પૂરન જહાં લું જરા નહીં રહી
દુર્લાલ જો જન વિમુખ નામ સે વાટ જનમઝી ઉઠી...નામ રટ

પદ ૩૨૬ રાગ કલ્યાણ

શ્યામ નામ સે લાગી લગન મેરી

દિલકી દુવિધા લાગી...લગન મેરી

માત તાત તરણી તનયા તન એસે લયો અનુરાગી
તાર શેહ અખ તાર મિલાયો જૈસે લયો નિસહાયી
વૈસે પ્રેમ મિલાવન હીકું કીનો અગુઆ થાગી
દુર્લાલ દેહ ધરિ પ્રાકૃત એહ મિટ ગઈ રાગ ગામી

પદ ૩૨૭ રાગ કલ્યાણ

લે નિશ દિન નામ ગોવિંદ હરિ નામ રસાયન સર્વોપરી...લે
જગન દાન જપ તપની રથ વ્રત ભવ ભય હર પર નામવારી...લે
દંતી કિરાત અર નટ વ્યાધિ ગણિકા શખરી પુનીત કરી...લે
ભાવ સેવા સમરણ બિન ભઈ તન મેં તન તેહ તરી...લે
પાપ તાપ નિર્મૂલ રોગ રિપુ લે લો લીન લગન કરી
દુર્લાલ નામ શરણ નિશીવાસર સુદલ ધરી...લે

પદ ૩૨૮ રાગ કલ્યાણ

ધડી સો સુદલ રટે નટ નાગર નામ નેન ઝરે નિત આગર...ધડી
ધિન વનિ ધિય હે દરા સંત વહાં એન હુ કી
મુક્તિ સહિત કરે એહ સેવા કાઢે દાર હી ઉભગર
એહ આ દૈ હું સુંદર—હકું સંત સ્વામી પર હો દીનોવર
દુર્લાલ ધિય નહી જન સે જે હિ સુમિરે વેહિકો સુખસાગર

પદ ૩૨૯ રાગ કલ્યાણ

સુખ સાગર સંતન કો રાય હરિ

રટ નિશિવાસર ધીરજ ધરી...સુખ

નામ સમાન નહી જપ તીરથ શ્રુતિ મુખ સાક્ષ્ય ભરી
દાન ધ્યાન અધ્યે તન હરિ હેત કહ એય ફરિય ફરી...સુખ
ધર્મ પર્મ હેત નામ હરિ કો રટિયે રાગે કરી...સુખ
અરથ મનોરથ પુરણ મનકો નામ વરીમાં વરી...સુખ
સુખ સતસંગ ગિના દુઃખ જૈસો જઈ હો કો ના જરી...સુખ
દુર્લાલ નામ લગન મન લાગી સોહુ સુદલ ગરી...સુખ

કવિત

૧

ભાવ શ્રુતિ સ્મૃતિ પઢ કે પ્રવીણ હોઈ
 ભાવ હું મેં મૂઢ રૂઢ મુન્ય વિયે ફિરંગે
 ભાવ હું સે જ્ઞાન પાન અચ હું અચહુ વા
 ભાવ હું મેં દૂબે વેા ભાવ હું મેં તરંગે
 ભાવ હું મેં દેહ હૈ વા ભાવ હું મેં અદે હૈ વા
 ભાવ હું મેં અમર હૈં ઔર ભાવ હું મેં મરંગે
 કાહે કેા બિરાની ચિંતા લેત શકત શ્વાન જૈસે
 હમ તો હમારે મન ભાવે સો કરેંગે

૨

કાંતો શિર મુકુટ મનોહર ભૂષણ પહનું
 મણિમાણિક્ય મુક્તાદિ નાના વિધ ધરેંગે
 કાંતો નિજ ધ્યાન પાન પી લેવા વે પરમ
 કાંતો ઉનમયી દશા ઉન્મત્તહો ફિરંગે
 કાં તો ષટ્કર્મ ધર્મ મુદ્ધિત મર્યાદ ચલે
 કાંતો મર્યાદ વેદ ત્રિગુણ તે ન કરેંગે
 છાડો કથની પરાઈ આપની નિવેડો ભાઈ
 દુર્લભ મન એહ આઈ ભાવે સો કરેંગે

૩

કાંતો રહે ભવન હું મેં ગવન નાહીં પવન હું કેા
 કાંતો વન માંહે કુટી માંડી ધ્યાન ધરેંગે
 કાંતો નિત્ય વિજન અર ભોજન મિઠાઈ છે
 કાંતો ઉપવાસ પ્યાસ યાહિ ચિત ચરેંગે
 કાંતો મન માળ લિયે સમરે ગોપાલ નામ
 કાંતો કુકર્મ કેલી કરત નાહીં કરેંગે
 છાડો કથની પરાઈ આપની વિચારો ભાઈ
 દુર્લભ મન એહ આઈ ભાવે સો કરેંગે

૪

કાંતો નિત ફલનકી સેજ સુખ સંમોહ કરે
 કાંતો હુ સાથરે સિરાને પહાણુ ધરેંગે

કાંતો વિપિન મેં પાઉં ચલહુ કોપીન પેન
 કાંતો સિર છત્ર ધાર રાખ રીત ચલે'જે
 કાંતો નિત રીઝ ખીઝ મન હું કી માંહી કરી
 કાંતો હમ ભિક્ષક મેં ભિક્ષક હો ફિરે'જે
 છાંડો કથની પરાઈ આપની નિવેડો ભાઈ
 દુર્લભ મન હું આઈ ભાવે સો કરે'જે

૫

કાં તો વાદિત ગીત સરસ સંગીત નાચે
 કાં તો નિત ઠાડો ઠાડે સ્નાન ધ્યાન કરે'જે
 કાં તો નિત રાગ રંગ અંગે ઉમંગ ભરે
 કાં તો ઉન રાગી હોય નયન દે હુ ભરે'જે
 કાં તો હમ સુંદર હોઈ સમયે સંગ્રામ કરે
 કાં તો નિત્ય કાયર મેં કાયર હો ફિરે'જે
 છાંડી કથની પરાઈ આપની નિવેડો ભાઈ
 દુર્લભ મન એહ આઈ ભાવે સો કરે'જે

૬

બોલ હુ તો બોલ હુ ન બોલ હુ તો રહો મુન્ય
 ગાઉંગો તો ગાઉંગો વારોઉંગો તો રોઉંગો
 રાગી સે રાગી મુન્ય ઉન રાગી હૈ નિદાન
 બૈઠ હું તો બૈઠ હું વા સોઉંગો તો સોઉંગો
 નિત્ય વહો પ્રીતિ અપ્રીતિ વહાં નાંહી કછુ
 હમ તો નિર્મોહ રૂપ મોહું ગો તો મોહું ગો
 ભોગી સે ભોગી પુન્ય ભોગી જનમ માન મેરો
 હું તો સખ જન અજન હાઉંગો સો હોઉંગો

૭

હું તો અખંડ પિંડ ખંડ ધરાયો નામ
 તુમ તો અભેદ ભેદ આયગો તો આયગો
 હું તો અદેહ દેહ દેખો એહ નયન હું સે
 હું તો અકાલ કાલ આયગો તો આયગો

હું તો અપ્રાપ્ય પ્રાપ્ય પ્રાપ્ય જ ન સદૈવ
 હું તો અકૂર કૂર થાયગો સો થાયગો
 હું તો અપ્રાપ્ય પ્રાપ્ય પ્રાપ્ય જ ન સદૈવ
 હું તો અવાંગ દુર્લભ ગાયેગો સો ગાયેગો

૮

કાકુક કહે કર્માધીન કાકુક અકર્મ કહે
 કાકુ કહે બ્રહ્મ પૂરન પેખવે કો વેહી હૈં
 કાકુ કહે ભૂત પ્રેત કાકુક અભૂત કહે
 કાકુ કહે નિર્ગુણ કો કહે ગુણી દેહ હૈં
 કાકુ કહે જીવ યા કો કાકુક તો શિવ કહે
 દુર્લભ વિચારી દેખો હૈં લોક કછુ દેર હૈં

(૨)

૧

મામ નામ શ્રવણ કીધી જશોદા ચલો ધેન લેન
 રેન ઘેરી રાક્ષસ ગહૈદર કયો ઉભરિ હોં
 ગજ કી પોકાર વાર ધાએ લધુ ટેરસુની
 સુધન્વા બચાવે! શ્યામ આપ શ્યામ રૂપ ધરો હોં
 ઠગને ઠગવા એક રૂપે નૃપ કી બાલ છાતી
 કીને નિષ્કલંક દે હુ એસે અનુસર હો
 દુર્લભ સદા દયાલ શરણુ શરમ પ્રતિ પાળ
 મોરપિચ્છ ધર હો તો મોર પચ્છ કર હો

૨

ગિરતે ગિરાયો બચ્યો બચાવો હૈં અ મ્મ હું તે
 સ્તંભ સે લગાયો પ્રભુ મહી તાપ હર હો
 પ્રગટે નરસિંહ આન બર હુનીં તોરી કાન
 આપની પ્રતિજ્ઞા રાખી શિર પર કર ધર હો
 વપુ વિકાલ કાલરૂપ હિરણ્યાક્ષ હુ કે
 ભક્ત હું કે ધોરી કું એમ હી પઞ્ચાર્યો હ
 દુર્લભ સદા દયાલ શરણુ શરમ પ્રતિ પાલ
 મોર પિચ્છધર હો તો મોર પિચ્છ કર હો

દ્રૌપદી કો પૂરન ચીર એહ સાક્ષ્ય પુરાણ શ્રુતિ
 મૈં સુનિ સુયોધન કોપ કિયો હૈ
 સુયોધન મેવા ત્યાગી વિદ્વર કી ભાજી લીની
 લે ધર વહૌ સે વહૌં વિદ્વર ધર લે આયોહૈ
 દરિદ્ર હું દૂર કિયો દિજ કો પુરી દ્વારવતિ
 હું એ નાંહિ ઉની
 દુર્લભ શરણુ સદા વિજય જ્યું કરો નિશીવાસર નામ ધુની

દોહરા

- (૧) કપટી કો મન ચારણી હરિ રસ છિન છિન જાયે
 કપટ રૂપણી કાંકરી માંજરહી મન ભાયે
- (૨) ડારે વો દગ ડગહી નૈન બઢોહી મારી
 ચલક ચૌધ મેં રૂપ દગ હાંસી કાંસી ડારી
- (૩) નેહ ન નૈનન કોક બહુ ઉપની બડી બલાઈ
 નીર ભર નિત પ્રતિ રહે તો તન પ્યાસ યુઆઇ
- (૪) લાલ તુમહારે વિરહકો અગની અનૂપ અપાર
 સરસે બરસે ની રહું અરહુ ન મિટે આર
- (૫) દેહ દુલૈયા કી બઢે જ્યોં જ્યોં જીવન જ્યોતિ
 ત્યોં ત્યોં લખિ સો ત્યોં છવિ વદન મિલિન દ્યુતિ હોરી
- (૬) પિય તિય સોં હંસ કે કહે લખે દીઠાના દીન
 ચંદ મુષિ મુખ ચંદ તે લલો ચંદ સમકોન
- (૭) કહાં હસિ એકી નકી લાલી દેખી લાઈ
 પાઈ મહાવર દેહકો આત્ લાઈ વેંચાઈ
- (૮) સાંજે મોહન મોહ કો માંહી કરતાર તું ચૈન
 કહા કરં ઉલટે પરે ટાને લૌને નેન
- (૯) યાકે ઉર આયેક બહુ લગી વિરહ કી લાય
 પજ રે નીર ગુળ કે પય કી પાત યુઆય

શ્રી સદગુરુ જયતિ । શ્રીકૃષ્ણાય નમઃ

સમાપ્ત